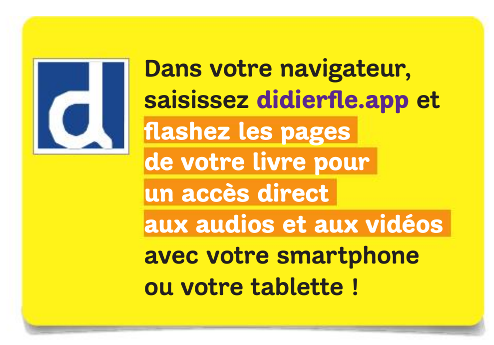


3e édition

Auteur(e)s :
Élodie Heu-Boulhat
Marie Gatin
Emmanuel Nicolas
Marion Perrard
Violette Petitmengin
Caroline Sperandio

Amandine Caraco (Épreuve blanche DELF)





Note de l'éditeur : ***Édito*** étant fondé sur le document authentique, vous trouverez, dans cet ouvrage, des anglicismes caractéristiques des nouvelles tendances dans les modes de vie (travail, consommation, ville, loisirs…).

Couverture : Nicolas Piroux
Principe de maquette : Nicolas Piroux
Mise en page : Sabine Beauvallet
Édition : Laurie Péan
Iconographe : Maria Mora Fontanilla
Cheffes de studio : Christelle Daubignard, Morgane Tachot
Illustrations : Nicolas Journoud (11, 33, 41, 161), Mich (25, 55, 175)
Documents iconographiques : Dany Mourain
Photogravure : IGS-CP
Enregistrements, montage et mixage des audios : Vincent Henquinet – Eurodvd
Montage, habillage sonore, animation, mixage et sous-titrage des vidéos : INIT Éditions Productions



ISBN 978-2-278-10854-1 / 978-2-278-10861-9
Dépôt légal : 10854/01 - 10861/01 - 49825/01

Achevé d'imprimer en Italie
en mars 2023 par L.E.G.O. (Lavis).

Édito B1 s'adresse à des étudiants adultes ou grands adolescents souhaitant acquérir le niveau B1 du *Cadre Européen commun de référence pour les langues* (CECRL).

Il couvre le niveau B1 du CECRL et permet aux apprenants de se présenter au DELF B1 (des productions de type DELF sont proposées au fil des unités ainsi qu'une épreuve blanche à la fin de l'ouvrage). Cette épreuve tient compte de l'évolution des épreuves de compréhension.

Ce manuel privilégie l'approche par tâches communicatives authentiques grâce auxquelles l'apprenant développera des savoir-faire en interaction.

- Le livre de l'élève comprend 12 unités, centrée chacune sur un thème qui sera abordé au travers des quatre compétences. Les unités sont composées de supports variés : principalement des documents authentiques didactisés (écrit, audio ou vidéo) provenant de médias français et francophones, mais aussi des textes littéraires et des dialogues enregistrés tirés de la vie quotidienne.

Une large place est faite à l'interculturel et à la francophonie.

- Un accent particulier est mis sur la découverte de la grammaire et du lexique.

Édito *B1* propose une démarche guidée de la grammaire qui va de l'observation (Échauffement) à la systématisation (Entraînement) en passant par l'explication de la règle (Fonctionnement). Des tableaux offrent une vision synthétique des points traités et des listes de vocabulaire permettent l'acquisition d'un vocabulaire vivant.

En fin d'unité, « L'essentiel » permet de faire le point sur les acquis grâce à des activités grammaticales et lexicales.

- La phonétique est intégrée dans chaque unité afin d'aider les apprenants à perfectionner leur prononciation, à les sensibiliser à l'intonation et à la graphie, grâce à des exercices ciblés.

- Les activités de productions écrite et orale proposées favorisent les échanges interculturels et mettent l'étudiant en situation de communication authentique, lui permettant ainsi de s'adapter à des situations concrètes qu'il pourrait vivre dans un contexte francophone. Des encadrés d'aide à la communication ainsi que des encarts « Au fait ! » jalonnent les unités pour guider l'étudiant dans ses productions mais aussi lui donner des informations sur des points linguistiques et culturels.

- Les documents des pages « Culture, Cultures » abordent de nombreux aspects de la vie en France et dans la francophonie : le patrimoine, le tourisme, l'artisanat, les femmes dans l'histoire, etc.

- À la fin de chaque unité, une page « Atelier médiation » propose aux apprenants de travailler la compétence de médiation en réalisant des tâches collaboratives. Ils développent ainsi leur capacité à interagir et à coopérer dans un groupe.

- Toutes les deux unités, on trouvera une double page de stratégies d'apprentissage et de préparation au DELF B1.

- Une transcription des enregistrements audio et des vidéos complètent ce manuel.







Unité 3 p. 41
Cultivons les arts



Unité 4 p. 55
La francophonie jusque dans l'assiette





Unité 5 p. 71

Mondes urbains



Unité 6 p. 85

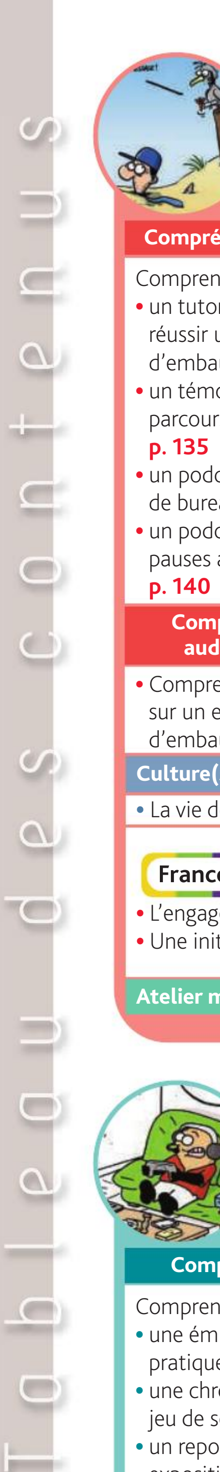
En route !



Unité 7 p. 101
Apprendre… encore et toujours !



Unité 8 p. 25
Mieux consommer !


Tableau des contenus



Unité 11 p. 161

(Se) mettre en scène



Unité 12 p. 175

Être citoyen(ne)



Les mots préférés

Sur une page de vocabulaire, sélectionnez les 5, 10 ou 15 mots les plus importants pour vous et expliquez à un(e) partenaire pourquoi vous avez choisi ces mots.
Variante : dites quel est votre mot préféré sur une page de vocabulaire et justifiez votre choix.

La chaîne de mots

Avec un ou plusieurs partenaires, fabriquez une chaîne de mots à partir d'une page de vocabulaire. Chaque joueur donne un mot chacun son tour sur le même thème (noms, verbes, adjectifs). (Exemple : *« argent » : dépenser, consommation, gaspiller…*)
Variante : vous pouvez fixer un temps limite pour donner un mot, 15 ou 20 secondes. Si vous n'avez pas répondu dans le temps imparti, vous êtes éliminé(e).

L'inventaire de mots

Choisissez une liste et essayez de la mémoriser en 30 secondes. Ensuite cachez la liste et reconstituez-la à l'écrit ou à l'oral.
Variante : recopiez une liste de mots d'une même catégorie et ajoutez-y un intrus. Montrez votre liste à un(e) partenaire qui doit retrouver l'intrus.



Une histoire en équipe

Sélectionnez des mots d'une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. À tour de rôle, chacun(e) en piochera trois et devra construire une phrase.
Variante : à tour de rôle, chacun pioche une carte et construit une phrase. Le joueur suivant continuera l'histoire et ainsi de suite.

Poème en rime

Repérez les mots qui riment sur la page de vocabulaire et écrivez un court poème.
Variante : choisissez une chanson étudiée en classe. Gardez la mélodie mais changez les paroles, imaginez-en de nouvelles avec les mots de la page de lexique que vous étudiez.

Les phrases loufoques

Sélectionnez une série de mots sur la page de vocabulaire. À plusieurs, élaborez des phrases absurdes (exemple : *Le frigo est parti en vacances dans la voiture*). Attention, la syntaxe et la grammaire doivent être cohérentes. Soyez imaginatifs !

Les expressions imagées

Faites des comparaisons interculturelles avec des expressions imagées. Par exemple, les associations avec les couleurs, les animaux, le corps sont-elles les mêmes dans votre langue (*avoir des idées noires, dormir comme un loir, ne pas avoir froid dans le dos, etc.*) ?



Le memory

Sélectionnez des mots d'une page de vocabulaire (entre 20 et 30) et fabriquez des petites cartes : écrivez un mot sur chaque carte, et chaque carte doit être en double. Ensuite vous pouvez jouer au memory à 2, 3 ou 4 joueurs.

Les devinettes

Choisissez un mot sur une page et faites-le deviner à un(e) partenaire. Pour cela, vous pouvez :

- proposer un charade une charade (exemple : *Mon premier est un animal domestique très mignon. Mon second est le contraire de « tard ». Mon tout est une maison de rois.*
→ *un château (chat – tôt)* ;
- donner une définition, un ou des synonyme(s) ou un antonyme du mot ;
- traduire le mot dans votre langue.

Le Pictionary

Sélectionnez des mots sur une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. Écrivez un mot sur chaque carte. Formez des équipes de 2 ou 3. Tirez une carte au hasard et dessinez le mot pour le faire deviner à votre équipe.

Le Time's up

Sélectionnez des mots sur une page de vocabulaire et fabriquez des petites cartes. Écrivez un mot sur chaque carte et faites-en un petit tas. Formez 3 ou 4 équipes de 2 à 4 personnes. Chacun(e) votre tour, essayez de faire deviner le plus de mots possible aux personnes de votre équipe en 1 ou 2 minutes. À la fin du temps imparti, c'est au tour de l'équipe suivante de jouer et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les mots du paquet de cartes aient été devinés. Le jeu comporte 3 tours : au premier tour, tout est permis pour faire deviner chaque mot. Au deuxième tour, vous ne pouvez prononcer qu'un mot et au troisième tour, vous devez mimer le mot.

Le petit bac

Tracez plusieurs colonnes sur une feuille, chacune correspondant aux catégories de la page de vocabulaire que vous étudiez. Donnez une lettre au hasard et remplissez le tableau le plus vite possible avec des mots qui commencent par la lettre imposée. Le premier/La première à avoir rempli toutes les colonnes a gagné.
Variante : préparez des petites cartes : sur chacune d'elle figure une lettre de l'alphabet. Quand vous piochez la lettre, vous devez donner un mot qui correspond au thème de l'unité et qui commence par cette lettre.

Le mot mystère

Choisissez un mot sur la page, écrivez-le sur un papier mais gardez-le secret. Les autres joueurs doivent deviner ce mot et pour cela ils ne peuvent poser que des questions dont la réponse est oui ou non.

Unité

1

Chez nous, la famille
c'est sacré, mais avec
50 000 sœurs à
la maison, ça fait du bien
de sortir prendre l'air
de temps en temps...

Les uns et les autres

Objectifs

- Décrire et caractériser des personnes
- Raconter des événements passés
- Parler de ses goûts
- Décrire une une relation amicale



“ Les amis de nos amis sont nos amis.



Documents

A | Une enfance musicale



Compréhension orale



« J'ai eu une enfance très heureuse. »

Juliette Armanet, chanteuse

Entrée en matière

1 | Connaissez-vous des artistes francophones actuel(le)s ? Que font-ils/elles ?

1re écoute

2 | De quel type de document audio s'agit-il ?

3 | De quelles personnes parle Juliette Armanet ?

2e écoute

4 | Vrai ou faux ?

a. Tous les membres de sa famille étaient musiciens.

b. Elle a commencé le piano quand elle était adolescente.

c. Elle a commencé à chanter avec sa grand-mère.

Vocabulaire

5 | Relevez les mots qui montrent les sentiments de Juliette Armanet pour sa famille.

Production orale

6 | Présentez une personne qui a été importante dans votre vie.

Pour décrire et caractériser des personnes

- J'ai des parents super, hyper généreux.
- Ils ont été documentaristes, après ils ont monté des boutiques de fringues.
- Ma grand-mère était une pianiste géniale.

B | Famileo, un journal familial

Vous avez envie d'envoyer à votre grand-père une photo de vos enfants ou de vos dernières vacances mais celui-ci n'a pas de boîte mail ? Vos enfants ne jurent que par leur téléphone portable et rechignent* à envoyer des cartes postales à leur mamie ? C'est peut-être à vous que Famileo s'adresse. Famileo est une gazette familiale qui permet de réconcilier les générations. Numérique pour les uns et « papier » pour les autres, le journal s'adapte en effet aux habitudes de chacun.

Pour remplir ce journal destiné aux anciens, il suffit de disposer de l'application mobile ou de se rendre sur le site web. En quelques manipulations très simples, tous les membres de la famille qui disposent du code peuvent ajouter une photo et un commentaire, exactement comme sur un réseau social. C'est l'anniversaire de votre fils ? Téléchargez une photo de votre enfant qui souffle ses bougies. Vous avez fait une balade, visité un musée, fait un tour de bateau ? Racontez-le dans Famileo !

Une fois la gazette remplie (30 messages maximum), vos photos et commentaires sont mis en page dans une gazette, qui est imprimée et envoyée par courrier à son destinataire, chez lui ou en maison de retraite.

Le site, qui propose plusieurs fréquences d'envoi, s'adapte aux envies et au budget de chacun. Ainsi, les « tribus » pourront envoyer une gazette par semaine (17,90 euros par mois) quand les familles moins nombreuses opteront pour la gazette mensuelle (5,90 euros par mois) ou bimensuelle (9,90 euros).

Chaque membre de la famille pourra ensuite, via l'application, importer des photos tout au long du mois. Chacun pourra également participer au paiement s'il le souhaite via une cagnotte en ligne très simple d'utilisation.

Perrine Verscheldem, *La Voix du Nord*, 8 avril 2021

* n'ont pas envie



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Quels moyens de communication utilisez-vous pour rester en contact avec votre famille ?

1re lecture

2 | Fanileo est :
a. un journal numérique qui fonctionne comme un réseau social.
b. un journal papier pour toute la famille.
c. un journal familial numérique et papier.

2e lecture

3 | Quels outils peut-on utiliser pour créer cette gazette ?

4 | Quels contenus trouve-t-on dans cette gazette ?

5 | À quoi correspondent les différents prix proposés ?

Vocabulaire

6 | Quels mots désignent des personnes âgées ?

Production écrite

7 | Cette gazette Famileo a perdu ses commentaires. Réécrivez-les (date, événement, personnes présentes...).







C | Bonnes nouvelles

« Tu as vraiment une famille en or ! »



Pour raconter des événements passés

- À l'époque, mon oncle et ma tante habitaient là-bas.
- Un jour, ils ont déménagé.
- Du coup, je n'y suis jamais retourné.
- Le mois dernier, c'était mon anniversaire.
- Ils sont arrivés par surprise.
- Ils étaient ravis de leur voyage.
- J'en garde un excellent souvenir !

Compréhension orale



Entrée en matière

1 | Quels genres de photos envoyez-vous généralement à vos ami(e)s et à votre famille ?

1re écoute

2 | De quoi François et Jacques parlent-ils ?

2e écoute

3 | Qui François et Jacques voient-ils sur la première photo ? Où est-ce ?

4 | De quoi se rappelle Jacques en regardant cette photo ?

5 | Qui François et Jacques voient-ils sur la deuxième photo ?

6 | À quelle occasion cette photo a-t-elle été prise ?

Vocabulaire

7 | Comment appelle-t-on la famille de son mari ou de sa femme ?

8 | Comment appelle-t-on le mari de sa fille ?

Production orale

9 | Dans votre téléphone, choisissez une photo qui vous rappelle un bon souvenir et racontez l'événement qu'elle représente.

Le passé composé et l'imparfait

Échauffement

1 | Observez les phrases suivantes. Quel temps utilise-t-on pour parler d'une action ? et pour faire une description ?

a. Ma grand-mère était une pianiste géniale. Elle jouait du classique mais elle était assez virtuose.
b. Vous êtes née près de Lille.
c. Avant, ils m'envoyaient des photos sur mon téléphone et je ne les voyais pas bien. Ça m'énervait beaucoup.
d. Pendant les vacances, ils sont allés dans le Val de Loire.
e. Ils ont fait du vélo, ils ont visité des châteaux et ils se sont perdus dans un labyrinthe.
f. Quand j'étais petit, j'allais souvent dans le Val de Loire.
g. Puis un jour, mon oncle a changé de travail et ils ont déménagé à Marseille.
h. C'était mon anniversaire. Je lisais tranquillement quand ma fille et mon gendre sont arrivés.

Fonctionnement

2 | Complétez le tableau à l'aide des phrases ci-dessus. Attention, la phrase h correspond à deux emplois.

Le passé composé		L'imparfait	
• Exprime une action ponctuelle.	→ *phrases h et* ……	• Permet de faire une description (personnes, lieux…).	→ *phrase* ……
• Exprime une action délimitée dans le temps.	→ *phrase* ……	• Exprime une habitude.	→ *phrase* ……
• Exprime une succession d'actions.	→ *phrase* ……	• Décrit le contexte d'une histoire.	→ *phrase* ……
• Introduit un changement.	→ *phrase* ……	• Décrit une situation passée.	→ *phrase* ……

Entraînement

3 | Conjuguez les verbes au passé composé ou à l'imparfait et dites à quel(s) emploi(s) du tableau les phrases correspondent.

a. Ma grand-mère (*être*) …… une femme extraordinaire qui (*rire*) …… tout le temps.
b. Vendredi dernier, mes parents (*venir*) …… dîner chez moi.
c. Ma sœur (*adorer*) …… jouer de la guitare quand elle (*avoir*) …… 10 ans.
d. Hier nous (*se promener*) ……, nous (*manger*) …… au restaurant puis nous (*aller*) …… au cinéma.
e. Avant, il n'y (*avoir*) …… pas Internet et les réseaux sociaux n'(*exister*) …… pas.
f. Tu (*habiter*) …… à Marseille pendant 15 ans ? Vraiment ?
g. Enfant, mon neveu (*faire*) …… beaucoup de ski. Mais un jour il (*tomber*) …… et il (*arrêter*) …… .
h. Vous (*regarder*) …… un film quand je (*arriver*) …… ?

4 | Réécrivez ce texte au passé.

Après l'école, je vais souvent voir mon grand-oncle, un vieil homme célibataire qui n'a pas d'enfant. Pour mes 10 ans, il décide de m'inviter dans un grand restaurant. Quand nous arrivons, le serveur prend nos manteaux et il nous montre notre table. Nous nous asseyons et nous commandons des fruits de mer. Ce n'est pas facile à manger. Je fais attention mais tout à coup une crevette saute de mes mains et tombe sur la table voisine. Pendant quelques secondes, tous les clients arrêtent de parler et me regardent. Puis mon grand-oncle commence à rire et tout le monde fait comme lui. Ouf !

Production orale

5 | Racontez la première fois que :

a. vous êtes allé(e) au cinéma.
b. vous avez pris le train, le bateau ou l'avion.
c. vous êtes parti(e) en vacances sans vos parents.

Entraînez-vous !



D | Amour et téléréalité



https://maprofdefrancais.ca

Notre petit écran n'aura jamais autant carburé aux émissions de téléréalité pour trouver l'âme sœur. (...) Mais pourquoi se passionne-t-on pour ces aventures d'inconnus qui se séduisent, s'amourachent[1] et se trahissent en direct ? Décryptage.

(...) « Ce n'est pas nouveau, l'amour a toujours été porteur comme thématique. C'est dans la littérature, le cinéma, la télévision, dans nos histoires personnelles. Je pense que l'être humain est toujours à la recherche de l'être aimé, alors ça comble un besoin. Et que tu sois en couple ou seul, tu aimes aussi vivre ça par procuration », soutient Denis Dubois, vice-président de Québecor contenu, pour expliquer le succès de ce type d'émissions. (...) Ces résultats n'étonnent pas Pierre Barrette, professeur et directeur de l'École des médias de l'UQAM. « Les émissions scénarisées restent souvent loin de la réalité, alors que les téléréalités proposent de suivre des gens ordinaires qui vivent de vraies passions, de vrais échecs, de vrais sentiments », remarque-t-il. « On prend plaisir à les regarder, à en parler ou à en débattre avec des amis. » (...) « Il y a un petit côté voyeur, et on aime juger les candidats. Mais les gens ont aussi besoin de se faire rassurer[2] en se comparant aux couples qui se forment devant leurs yeux », croit pour sa part Claudie Mercier, ex-candidate d'*Occupation double*, qui se décrit comme une grande consommatrice de téléréalités amoureuses. « Parfois, tu te dis : “hé, nous autres aussi[3], on s'est chicanés[4] sur ce sujet” ou “moi aussi, j'ai déjà été jalouse dans telle situation”. » La jeune femme de 26 ans a elle-même trouvé l'amour lors de son passage à *Occupation double*. (...) Les deux amoureux vivent aujourd'hui sous le même toit et se sont fiancés.

Annabelle Caillou, www.ledevoir.com, 11 avril 2022

1. tombent amoureux 2. et 3. *tournures québécoises*
4. s'est disputés (*québécois*)

Compréhension écrite

Lecture

1 | De quel type de téléréalité parle l'article ?

2 | Vrai ou faux ? Justifiez avec le texte.
- **a.** Il y a de moins en moins d'émissions de téléréalité.
- **b.** Ces émissions plaisent surtout aux célibataires.
- **c.** Les candidats sont des gens comme les autres.
- **d.** Claudie Mercier regarde beaucoup de téléréalités.

3 | Pour quelles raisons aime-t-on ces émissions ?

Vocabulaire

4 | Dans le texte, trouvez les trois expressions qui signifient « tomber amoureux ».



Production orale DELF B1

5 | Que pensez-vous de la téléréalité ? À votre avis, qu'est-ce qui motive les candidats à participer ?

E | La vie des autres



Compréhension orale



1re écoute

1 | Quel type de programme sont *Plan cœur* et *En thérapie* ?

2 | Qu'est-ce que Hugo regarde ? et Lise ?

2e écoute

3 | De quoi parle le programme que regarde Lise ?

4 | Pourquoi Hugo aime-t-il le programme qu'il regarde ?

5 | Quel personnage préfère-t-il ? Pourquoi ?

6 | Est-ce que Lise est d'accord avec lui ? Pourquoi ?



Production écrite DELF B1

7 | À l'occasion de la fête des amoureux, un journal francophone vous propose de présenter votre film d'amour préféré. Vous racontez l'histoire de ce film et vous expliquez pourquoi vous l'avez aimé. *(140 mots minimum)*

Pour parler de ses goûts
- Je suis hyper fan de cette série.
- C'est à la fois intéressant, drôle et émouvant.
- Ça me plaît beaucoup de voir les relations entre ce psy et ses patients.
- Je trouve ce petit garçon attachant.
- Je ne suis pas très « série ».
- Je ne m'intéresse pas (spécialement) à la psychologie.

Les relations familiales, l'amour



Les moments de la vie

- l'adolescence *(f.)*
- les anciens = les aînés
- l'enfance *(f.)*
- la génération
- grandir
- la maison de retraite
- naître

Les membres de la famille

- l'arrière-petit-fils, l'arrière-petite-fille = les arrière-petits-enfants
- le beau-père, la belle-mère = la belle-famille
- le/la cousin(e)
- le frère, la sœur = la fratrie
- le gendre, la belle-fille
- la grand-mère = la mamie } les grands-parents
- le grand-père = le papi } les grands-parents
- le neveu, la nièce
- l'oncle *(m.)*, la tante
- le petit-fils, la petite-fille = les petits-enfants

1 | Qui est-ce ?

a. Le fils de ma tante.
b. La mère de mon père.
c. Les enfants de mon fils.
d. La fille de mon petit-fils.
e. Le mari de ma fille.

Les relations familiales

- le divorce
- être seul(e) ≠ en couple
- la famille nombreuse
- se fiancer
- se marier
- la séparation
- tomber/être enceinte
- la tribu

2 | Retrouvez les mots correspondant aux définitions suivantes.

a. Une famille avec beaucoup d'enfants.
b. La fin d'un mariage.
c. Attendre un bébé.
d. Tromper la confiance de quelqu'un.
e. Décider de se marier.
f. Ne pas être seul(e).

Production écrite

3 | Présentez une famille célèbre dans votre pays (famille historique, famille royale, famille de stars…). Utilisez des mots des trois listes précédentes.

L'amour

- l'âme sœur *(f.)*
- (tomber) amoureux, amoureuse
- l'être aimé
- être romantique = être fleur bleue
- les histoires de cœur
- s'amouracher
- (se) séduire
- trouver l'amour

4 | Complétez le texte avec les mots : *se fiancer – fleur bleue – famille nombreuse – histoires de cœur – trouver l'amour – âme sœur – se marier*

Mon frère est très …… et il voudrait …… . Mais il n'a pas de chance, toutes ses …… finissent par des séparations. Heureusement, l'année dernière, il a rencontré son …… . Ils vont …… en mars puis …… en juillet. Ils veulent plusieurs enfants, ils rêvent d'une …… .

Les relations humaines

- attachant(e)
- débattre
- l'échec *(m.)*
- jaloux, jalouse
- juger
- la passion
- ravi(e)
- remonter le moral
- se remettre
- (se) trahir
- voyeur, voyeuse

5 | Complétez avec des mots de la liste précédente.

a. Mon petit-fils a reçu beaucoup de jouets pour son anniversaire. Il était …… .
b. Mon fils aîné fait beaucoup de crises depuis la naissance de sa petite sœur. Je pense qu'il est …… .
c. Mon cousin ne va pas très bien en ce moment. Je vais l'inviter au restaurant ce soir pour lui …… .
d. Ma nièce a deux ans, elle est adorable, elle fait beaucoup de câlins. Elle est très …… !
e. Les personnages de cette série ont toujours des problèmes mais ils trouvent des solutions ensemble, avec respect et sans …… .
f. Avec mes cousins, nous devons choisir un cadeau pour nos grands-parents. Nous nous voyons samedi pour en …… .



Production orale

6 | Selon vous, la passion est un sentiment positif ou négatif ? Pourquoi ?

Entraînez-vous !



Être parents

F | La parentalité moderne

Compréhension audiovisuelle



Entrée en matière

1 | Pour vous, quel est le rôle d'un parent ?

1er visionnage (du début à « réparateur. »)

2 | De quoi a besoin cette maman ?

3 | Qu'est-ce que la présence de son conjoint lui permet de faire ?

2e visionnage (de « Il y a un phénomène » à la fin)

4 | D'après ce papa, quelle est la seule chose que les pères ne peuvent pas faire ?

5 | Quelles difficultés les pères rencontrent-ils ?

6 | Pourquoi certains pères sont considérés comme des héros ?

7 | Qu'est-ce que ce papa pense de ce phénomène ?

Vocabulaire

8 | Associez ces mots à leur définition.

a. Le congé maternité
b. Le pédiatre
c. La sage-femme

1. La personne qui aide les femmes à accoucher.
2. Le médecin des bébés.
3. La période de repos qu'une femme a après la naissance de son enfant.

Au fait !

En France, le congé paternité est de 28 jours et le congé maternité est de 16 semaines (ou de 26 semaines à partir du 3e enfant).

Production orale

9 | Dans cette vidéo, le papa dit que le système crée une inégalité entre l'homme et la femme. Qu'en pensez-vous ?

G | Père au foyer

Bienvenue chez Dad ! On vous embarque dans une chronique moderne, tendre et ironique du quotidien d'une famille (pas) comme les autres avec un père comédien qui a trouvé le rôle de sa vie : celui de s'occuper de ses quatre filles chéries.









Dad, tome 6 (extraits de la planche 239) - Nob © Dupuis, 2023

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Comment les hommes de la génération de vos grands-parents s'occupaient des enfants ?

Lecture

2 | Décrivez les trois premières vignettes de la bande dessinée.

3 | Qu'est-ce qui est amusant dans la dernière vignette ?

Production écrite

4 | Présentez un personnage de père ou de mère que vous appréciez dans un livre, dans une BD ou dans un film. Expliquez ce que vous aimez chez ce personnage.

H | Comment se faire des ami(e)s ?

Il y a deux ans, j'ai décidé de changer de vie. J'ai mis toutes mes affaires dans ma voiture et je suis parti à Toulouse. Au début, c'était difficile parce que je ne connaissais personne. Alors j'ai réfléchi aux différents moyens de rencontrer des gens. Et finalement, en trois mois, j'avais une bonne bande de potes ! Voici mes astuces.



1. Activez votre réseau
« Les amis de nos amis sont nos amis. » Grâce aux réseaux sociaux, informez votre entourage de votre déménagement. Si quelqu'un a des proches dans votre nouvelle ville, il/elle pourra vous mettre en contact.

2. Rejoignez un club ou une association
Sport, cuisine, musique... inscrivez-vous à des activités régulières et vous serez assuré(e) de trouver des ami(e)s qui partagent vos passions ! Pour limiter vos dépenses, vous pouvez aussi faire du bénévolat.

3. Utilisez des applis de rencontres
Depuis quelques années, de plus en plus d'applications proposent de faire des rencontres amicales. Avec Frimake par exemple, vous pouvez participer à des activités qui ont lieu près de chez vous. C'est très facile à utiliser et c'est gratuit !

4. Promenez un chien
Ça fait deux ans que j'ai un petit compagnon à quatre pattes et je dois dire que c'est un bon moyen de briser la glace. Quand je le promène, les gens viennent souvent me parler. Si vous n'êtes pas prêt(e) à adopter un chien (c'est un engagement pour plusieurs années), vous pouvez aussi emprunter celui de vos voisins pendant une heure ou deux, ou contacter un refuge pour animaux.

5. Dites « oui »
Pour faire des rencontres, vous devez sortir de chez vous ! Alors si on vous propose une sortie sympa, acceptez, même si vous êtes fatigué(e). Un soir, un voisin m'a invité à dîner avec son cousin. Je n'étais pas très motivé mais j'y suis allé. Nous avons beaucoup ri et son cousin est devenu mon meilleur ami ! Bref, suivez mes conseils et vous verrez que, dans deux ou trois semaines, vous aurez quelques numéros de plus dans votre téléphone !

Source : https://asafacon.fr



Compréhension écrite

1re lecture

1 | De quel type de document s'agit-il ?
2 | Quel est le but de ce document ?
3 | Qu'apprend-on sur son auteur ?

2e lecture

4 | Quand est-ce que l'auteur de ce document a déménagé à Toulouse ?
5 | Combien de temps a-t-il mis à se faire des amis ?
6 | Quelle astuce peut-on donner à :
a. Gina, fan de sport ?
b. Rodolphe, amoureux des animaux ?
c. Lucie, grande utilisatrice de nouvelles technologies ?
d. Simon, qui aime rester à la maison ?
e. Diana, qui a beaucoup d'amis sur les réseaux sociaux ?

Vocabulaire

7 | Dans le texte, trouvez des équivalents de ces mots et expressions.
a. Un groupe d'amis.
b. De la famille, des amis (x 2).
c. Un animal de compagnie.
d. Discuter avec une personne qu'on ne connaît pas.

Production écrite

8 | Complétez cet article de blog avec une sixième astuce.



Production orale

9 | Avez-vous rencontré de nouvelles personnes suite à un changement (scolaire, géographique, professionnel...) ? Racontez votre expérience.

Les indicateurs de temps (1)

Échauffement

1 | Observez les expressions soulignées. Quelles expressions indiquent des moments (du passé ou du futur) ? lesquelles indiquent des durées ? lesquelles sont utilisées avec des actions non terminées ?

a. Il y a deux ans, j'ai décidé de changer de vie.
b. En trois mois, j'avais une bonne bande de potes !
c. Depuis quelques années, de plus en plus d'applications proposent de faire des rencontres amicales.
d. Ça fait deux ans que j'ai un petit compagnon à quatre pattes.
e. C'est un engagement pour plusieurs années.
f. Vous pouvez aussi emprunter celui de vos voisins pendant une heure.
g. Dans deux ou trois semaines, vous aurez quelques numéros de plus.

Fonctionnement

Le moment	La durée	La continuité
• ***il y a*** : indique un moment du passé *Il est parti **il y a** dix minutes.* • ***dans*** : indique un moment du futur *Il reviendra **dans** deux jours.*	• ***pendant*** : indique une durée limitée *Nous avons joué **pendant** trois heures.* • ***pour*** : indique une durée prévue *Je pars **pour** deux semaines.* • ***en*** : indique une durée nécessaire pour faire une action *Elle a couru cinq kilomètres **en** 34 minutes.*	• ***depuis*** et ***ça fait … que*** : indiquent le début d'une action qui continue. *J'habite à Toulouse **depuis** deux ans.* = ***Ça fait*** *deux ans* ***que*** *j'habite à Toulouse.*

Entraînement

2 | Associez pour faire des phrases.

a. J'ai découvert Frimake
b. Tu habites dans cette nouvelle ville
c. Nous avons voyagé en Asie
d. Mon ami a appris le français
e. Je m'inscris dans ce club
f. Tu viendras me voir

1. depuis trois mois.
2. en trois mois.
3. il y a trois mois.
4. pour trois mois.
5. pendant trois mois.
6. dans trois mois.

Remarque
Quand l'indicateur ***pendant*** est suivi d'un chiffre, il est facultatif.
*Exemple : Ils ont discuté (**pendant**) deux heures.*

3 | Choisissez la bonne réponse.

Ça fait / Depuis / Pendant un mois que Wolfgang habite en France. Il fait un échange universitaire *il y a / pendant / dans* six mois. À la fin de cet échange, *depuis / pour / dans* cinq mois, il retournera en Allemagne. *Depuis / Pendant / Il y a* son arrivée, il n'a pas rencontré beaucoup de personnes. *Depuis / dans / en* quelques jours, il va participer à un week-end d'intégration. *Il y a / Pendant / Depuis* 48 heures, il va rencontrer plein de monde.

4 | Complétez les phrases avec un indicateur de temps.

a. …… quand tu habites ici ? Moi, je suis arrivé …… deux semaines.
b. …… deux mois, je partirai au Brésil avec un ami. Je suis contente ! …… deux ans que je n'ai pas voyagé.
c. J'ai rencontré Max …… mes études et …… notre rencontre, c'est mon meilleur ami.
d. Il a rencontré Alex …… cinq ans. …… cinq ans, ils se sont mariés et ils ont eu trois enfants !
e. Elle part en Espagne …… deux ans. J'irai la voir …… six mois.
f. Assia utilise Frimake …… deux semaines, et …… deux semaines elle a déjà rencontré cinq personnes.

Production orale

5 | Racontez une rencontre qui vous a marqué(e). Utilisez le maximum d'indicateurs de temps.
Exemple : Il y a cinq ans, j'ai commencé l'université. Je ne connaissais personne…

Entraînez-vous !



Unité 1

Documents

I | Une initiative contre l'isolement



> Un banc de l'amitié, à quoi ça ressemble ?



Compréhension orale



1re écoute

1 | Dans quel établissement Danila Sauvain-Kloetzli veut-elle installer un banc de l'amitié ?

2 | Quel est le but de ce projet ?

2e écoute

3 | À quoi ressemble un banc de l'amitié ?

4 | Pour le journaliste, de quoi a besoin un enfant qui s'assied sur ce banc ?

5 | Quel besoin ajoute Danila Sauvain-Kloetzli ?

6 | Comment espère-t-elle que les autres enfants vont réagir ?

7 | Pourquoi certains enfants sont-ils isolés ?

Vocabulaire

8 | Associez pour former des expressions qui signifient « aider quelqu'un ».

a. Tendre	**1.** ses bras à quelqu'un.
b. Ouvrir	**2.** la main à quelqu'un.



Production orale

9 | Connaissez-vous d'autres manières d'intégrer des enfants dans un groupe ? lesquelles ?



Production écrite DELF B1

10 | Vous habitez en Suisse. Vous écrivez à la directrice de l'école de vos enfants pour lui conseiller d'installer un banc de l'amitié dans la cour. Vous lui expliquez pourquoi ce banc est utile. *(140 mots minimum)*

J | *Trois*

Nina et son grand-père habitaient dans une cité ouvrière, une de ces maisons en brique, toutes identiques, collées les unes aux autres sur une dizaine de rues, avec un jardin potager à l'arrière. Chaque jardin nourrissait une famille entière, et quelques voisins si la saison était bonne. Adrien et sa mère Joséphine résidaient dans un F3 au quatrième et dernier étage d'un immeuble des années 60. Étienne, ses parents et sa petite sœur Louise logeaient dans une belle maison entourée d'arbres centenaires. L'aîné, Paul-Émile, était parti faire ses études à Dijon. (…)

À deux cent mètres près, ils étaient tous trois à égale distance de l'école. (…) Ils passaient tout leur temps libre ensemble, récréations et cantines comprises. Ils riaient des mêmes choses. Prendre l'annuaire téléphonique, tourner les pages au hasard, composer un numéro et faire des réservations en travestissant* leurs voix. (…) Jouer au Mastermind et à la bataille navale. Lire ensemble un Tintin (…) allongés sur le lit de Nina. « Fini… » disaient Adrien et Étienne à l'unisson. Alors, et seulement quand les deux garçons avaient parlé, Nina tournait la page.

Ils adoraient se faire peur, se raconter des histoires, poser des boules puantes dans les allées des supermarchés, s'enregistrer pendant des heures sur la radiocassette, jouer aux animateurs radio et se réécouter en pouffant bêtement. Étienne était le leader, Nina le cœur et Adrien suivait. (…)

Adrien et Étienne rentraient chez eux chacun de leur côté. Adrien pour lire ou repenser à ce qu'ils s'étaient dit. Étienne pour faire du skate ou regarder (…) la télé avec Louise, sa petite sœur. C'est Nina qui était leur trait d'union. Sans elle, Adrien et Étienne ne se voyaient pas. Ils étaient trois ou rien.

Valérie Perrin, *Trois*, 2021

* en changeant



Compréhension écrite

1re lecture (ligne 1 à 18)

1 | Qui sont les trois personnages principaux de ce roman ?

2 | Où et avec qui habitaient-ils ?

2e lecture (ligne 19 à la fin)

3 | Quand se voyaient les trois enfants ?

4 | Quelle était la place de chacun ?

5 | Que faisaient les deux garçons quand ils rentraient chez eux ?

6 | À votre avis, à quelle époque se passe le roman ?

Vocabulaire

7 | Dans le texte, trouvez des synonymes de :

a. habitaient (x 2).

b. ensemble et en même temps.

c. de manière idiote.

Production écrite

8 | Vous écrivez à un(e) ami(e) d'enfance. Vous lui rappelez ce que vous faisiez ensemble quand vous étiez petit(e)s.

K | Des amies de longue date



Compréhension orale



Entrée en matière

1 | Avez-vous des ami(e)s que vous connaissez depuis longtemps ?

1re écoute (du début à « toutes les deux. »)

2 | À quoi correspondent les nombres 50 et 15 ?

3 | Quel âge ont Sophie et Élisabeth ?

4 | Où habitent-elles ?

2e écoute (de « Sophie et Élisabeth » à la fin)

5 | Comment Sophie et Élisabeth sont-elles devenues amies ?

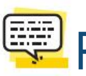
6 | À quelles occasions se téléphonent-elles ?

7 | De quoi parlent-elles ?

« Rien ne les a séparées. »



- On s'est reconnues comme amies.
- On est complémentaires.
- On a besoin de l'autre quand il y a des peines et des chagrins.
- On se téléphone pour parler et pour être épaulées.
- On sait parler de tout.
- Il n'y a vraiment pas de tabous.



Production orale

8 | Parlez de votre meilleur(e) ami(e). Comment vous êtes-vous rencontré(e)s ? Quelles activités faites-vous ensemble ? Que partagez-vous ?

Activité complémentaire





Grammaire | Le plus-que-parfait (1)

Échauffement

1 | Observez les verbes soulignés. Ils sont utilisés pour des actions passées, présentes ou futures ?

a. Étienne, ses parents et sa petite sœur Louise logeaient dans une belle maison. L'aîné, Paul-Émile, était parti faire ses études à Dijon.

b. Adrien et Étienne rentraient chez eux. Adrien pour lire ou repenser à ce qu'ils s'étaient dit. Étienne pour faire du skate.

2 | Quels sont les deux éléments utilisés pour conjuguer un verbe au plus-que-parfait ?

Fonctionnement

• Pour former le plus-que-parfait, on utilise les auxiliaires « être » ou « avoir » conjugués à l'imparfait + le participe passé du verbe.	*j'avais dit* *elle était allée* *nous avions fait* *ils étaient partis*
• Le plus-que-parfait est le passé du passé.	*J'ai lu le livre que tu m'avais conseillé.* → « Tu m'avais conseillé le livre » a eu lieu avant « j'ai lu le livre ».
• L'ordre des mots est le même qu'au passé composé.	*Vous **n'**étiez **jamais** venus avant ce soir ?*

Remarques

- Comme au passé composé, **on accorde** le participe passé avec le sujet quand on utilise **l'auxiliaire *être*** : *Elles **étaient** sorties*.
- Attention, avec **les verbes pronominaux** qui ont une construction indirecte, **il n'y a pas d'accord** : *Ils **se sont parlé**. Ils **s'étaient parlé**.* (parler **à** quelqu'un)

Entraînement

3 | Conjuguez ces verbes au plus-que-parfait.

a. Petite, elle allait toujours chez Suzanne quand elle (*finir*) …… ses devoirs.

b. J'étais content parce que j'(*recevoir*) …… un cadeau.

c. Je suis arrivé trop tard. Ils (*partir*) …… .

d. David était triste parce que Rose (*ne pas vouloir*) …… jouer avec lui pendant la récréation.

e. Nous sommes retournés dans le café où nous (*se rencontrer*) …… .

f. Il a mangé tout le gâteau que vous lui (*apporter*) …… pour son anniversaire.



Production écrite

4 | Hier, vous étiez en retard au mariage de vos ami(e)s. Vous leur écrivez pour leur expliquer pourquoi.

Entraînez-vous !





Vocabulaire

Les relations amicales



Les personnes
- l'ami(e)
- la bande de potes
- le compagnon, la compagne
- l'entourage *(m.)*
- le/la meilleur(e) ami(e)
- le/la pote
- le/la proche

1 | Dans la liste, trouvez les synonymes du mot « copain ».

Les sentiments et les perceptions
- amical(e)
- l'attraction pour quelqu'un
- le chagrin
- l'espoir *(m.)*
- être intégré(e) (dans un groupe)
- être isolé(e)
- être mis(e) de côté
- être moqué(e)
- l'isolement *(m.)*
- la joie
- la peine
- se moquer de
- se sentir seul(e)
- le souci
- tendre

2 | Choisissez le mot qui convient.

a. Il pense vraiment qu'on va trouver une solution à ses problèmes. Il a *de l'espoir / du chagrin*.

b. Samedi dernier, j'ai vu mes amis d'enfance. Nous avons échangé quelques souvenirs et nous avons beaucoup ri. C'était une soirée pleine de *joie / peine*.

c. La difficulté pour un enfant isolé, c'est qu'il est *mis de côté / intégré*.

d. J'aime beaucoup ce roman, les personnages sont attachants et vraiment gentils. Le père, en particulier, est très *amical / tendre* avec ses enfants.

e. Pour créer une bonne ambiance dans un groupe, il ne faut pas *se moquer / se sentir seul*.

Le soutien
- avoir besoin de quelqu'un
- l'écoute *(f.)*
- l'empathie *(f.)*
- épauler
- ouvrir ses bras
- partager
- réconforter
- s'occuper de quelqu'un
- tendre la main

3 | Complétez le texte avec des mots de la liste précédente.

Mon meilleur ami ne va pas très bien. Il a ...... de moi. J'essaie d'être là pour lui, de l'...... et de le .... Je lui offre mon oreille, mon .... C'est important de ...... les joies et les peines de ses amis et de se mettre à leur place de temps en temps. Ça s'appelle l'...... .



Production écrite

4 | Racontez un jour où vous avez aidé un(e) ami(e) qui n'allait pas bien. Qu'avez-vous fait ?

L'amitié
- briser la glace
- décrocher son téléphone
- la différence de caractère
- l'engagement *(m.)*
- être complémentaire
- partager le quotidien
- partager des bons moments
- passer du temps ensemble
- pouffer
- le rapprochement
- rire des mêmes choses
- se faire des ami(e)s
- se faire peur
- se raconter des histoires
- sceller l'amitié
- la sincérité
- le tabou

5 | À quels mots de la liste précédente correspondent ces définitions ?

a. Parler de ce qui se passe dans notre vie.
b. Éclater de rire.
c. L'honnêteté.
d. Appeler quelqu'un.
e. Quelque chose dont on ne préfère pas parler.
f. Commencer une amitié solide et longue.
g. La création de liens entre deux personnes.
h. Rencontrer de nouveaux copains.



Production orale

6 | Comment choisissez-vous vos ami(e)s ? Qu'attendez-vous d'eux/d'elles ?

Entraînez-vous !



Phonétique

L'allongement de la syllabe accentuée

1 | Écoutez et relevez la syllabe accentuée dans chaque mot. Que remarquez-vous ?



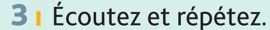
a. le souci
b. l'espoir
c. décrocher
d. le compagnon
e. le rapprochement
f. complémentaire

2 | Lisez la règle et choisissez le bon mot.

> Dans un mot, l'accent porte sur la *première / dernière* syllabe.
> La syllabe accentuée est plus forte et plus *courte / longue* que les autres car on allonge le son de la dernière voyelle prononcée. Les syllabes non accentuées sont plus brèves et de force égale.

3 | Écoutez et répétez.





Grammaire/Vocabulaire

1 Choisissez la bonne réponse.

a. Après le film, nous *avons discuté / discutions* pendant deux heures.
b. Quand mes grands-parents *ont été / étaient* petits, il *n'y a pas eu / n'y avait pas* de voitures.
c. Je *n'ai pas entendu / n'entendais pas* le téléphone, *j'ai pris / je prenais* une douche.
d. Hier soir, elle *est rentrée / rentrait*, elle *a dîné / dînait* et elle *s'est couchée / se couchait*.
e. Quand j'*ai habité / habitais* avec mes parents, nous *avons chanté / chantions* souvent le soir.
f. Mon cousin *a joué / jouait* au foot tous les dimanches et il *a été / était* très bon, mais un jour il *a décidé / décidait* d'arrêter et il *a commencé / commençait* le basket.

2 Trouvez l'intrus dans chaque liste.

a. la grand-mère – la mamie – la nièce
b. l'adolescence – l'aîné(e) – l'enfance
c. la famille nombreuse – le gendre – la tribu
d. être enceinte – être en couple – être seul(e)
e. le divorce – la fratrie – la séparation
f. être attachant(e) – être fleur bleue – être romantique

3 Remettez les mots dans l'ordre pour faire des phrases.

a. compris / minutes. / cinq / Tu / en / as
b. trois ans / Charles. / connais / fait / je / Ça / que
c. sont / dix ans. / depuis / dans / la même équipe / Ils
d. Nous / discuté / pendant / dans / avons / la rue. / un quart d'heure
e. République Tchèque. / en / pars / deux ans / Je / pour
f. a téléphoné / cinq minutes / une semaine. / il y a / pour dire / qu'elle / dans / arrivera / Elle

4 Conjuguez les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait et associez pour faire des phrases.

a. Margot s'est disputée avec son ami
b. Juliette a raté son train
c. Ernesto a déménagé au Canada
d. Rita s'est couchée tôt
e. Sandrine a remercié Léo
f. Olivier n'est pas venu à la fête

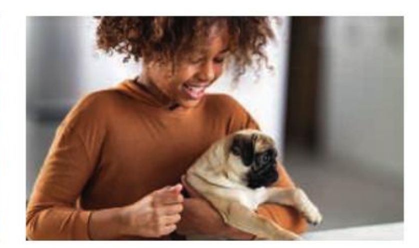
1. parce qu'il y (*trouver*) ...... un travail.
2. parce qu'elle (*être*) ...... très active toute la journée.
3. parce qu'il l'(*aider*) ...... à préparer son examen.
4. parce qu'il (*oublier*) ...... son anniversaire.
5. parce qu'il (*ne pas recevoir*) ...... l'invitation.
6. parce qu'elle (*ne pas prendre*) ...... le bon bus pour aller à la gare.



5 Écoutez et associez chaque situation à une image.


a. Situation n° ......


b. Situation n° ......


c. Situation n° ......


d. Situation n° ......


e. Situation n° ......


f. Situation n° ......

Organiser une journée de l'amitié

Objectifs
- Se mettre d'accord sur un type d'activité
- Coopérer pour organiser une activité
- Participer à un programme d'activités

1 Situation

Chaque année, pendant la Journée internationale de l'amitié, de nombreux événements sont organisés dans le monde entier pour célébrer l'échange, le partage et la solidarité. Vous allez organiser cette journée dans votre classe et préparer des activités à faire pendant cette journée.



2 Mise en œuvre

En groupes de 3 ou 4

- Vous réfléchissez aux différents types d'activité que vous pouvez organiser. Cherchez des idées d'activités sur le thème de l'amitié, qui peuvent être faites en classe entière et qui durent entre 10 et 20 minutes. Par exemple :
  – une présentation de livres ou de films qui parlent d'amitié ;
  – un karaoké avec les chansons préférées de chacun(e) ;
  – un quiz sur les ami(e)s célèbres dans l'histoire ou dans la littérature ;
  – une exposition de photos sur le thème de l'échange ;
  – un jeu pour mieux se connaître dans la classe ;
  – un repas avec des plats de pays différents, etc.
  Un rapporteur note les idées du groupe sur une feuille de papier.
- Vous discutez et décidez quelle activité vous allez mettre en place. Chaque groupe choisit une activité différente. *Un modérateur anime les échanges dans le groupe.*
- Vous faites une liste des tâches à exécuter en précisant le temps qu'elles vont prendre. Vous vous répartissez le travail à faire : faites attention à bien équilibrer les tâches entre les membres du groupe. Quand chaque membre a réalisé sa tâche, vous mettez votre travail en commun pour finaliser l'organisation de votre activité.
- En classe entière, vous préparez un programme de votre journée de l'amitié pour définir l'ordre des activités.
- Pendant votre journée de l'amitié, chaque groupe anime à son tour son activité pour le reste de la classe.

Stratégies **Participer à une tâche commune**

Pour effectuer un travail dans un groupe, il est indispensable de bien s'organiser. Pour cela, vous devez définir un objectif commun à tous les membres du groupe et des rôles pour chacun(e).

- Définir un objectif commun
  – Avant de commencer, vous devez désigner un médiateur qui aura pour rôle de coordonner la réalisation de la tâche (et peut-être aussi de régler les problèmes dans le groupe).
  – Quand vous définissez votre objectif commun, vous devez d'abord vous assurer que cet objectif motive tous les membres de votre groupe. C'est plus facile de faire du bon travail quand ce travail nous intéresse.
  – Assurez-vous régulièrement que tout est clair pour tout le monde et que tout le monde va dans la même direction !
- Définir des rôles pour chacun(e)
  – Quand vous êtes d'accord sur votre objectif commun, vous devez organiser votre travail. Les tâches de chacun(e) doivent être réparties de façon claire et équitable, aucune personne ne doit travailler plus qu'une autre. Pour plus de motivation et d'efficacité, faites cette répartition en fonction des compétences et des envies de chacun(e) !
  – Il est également utile de fixer des limites de temps pour chaque tâche de façon à tous finir en même temps.

Unité 2



Vivre ensemble sur la Terre

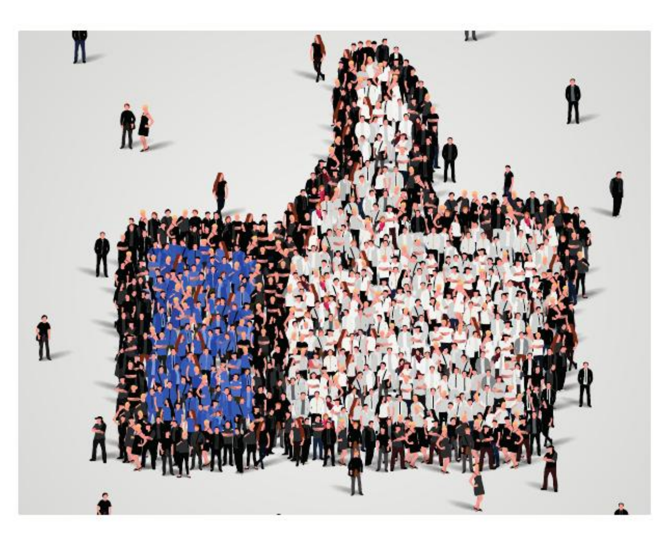
Objectifs

- Réagir à un problème et exprimer son désaccord
- Exprimer la nécessité, l'obligation
- Exprimer sa satisfaction et son mécontentement
- Proposer et demander de l'aide

« La politesse basique, c'est aussi la façon dont on vit ensemble. »

Documents

A | Connaissez-vous les bonnes manières numériques ?



Dans le monde « réel », il existe des règles de conduite : dans le bus, vous cédez votre place aux personnes âgées, vous commencez une lettre par « Cher Monsieur… ». Mais qu'en est-il sur Internet ? Que peut-on faire ou non dans les e-mails, les SMS et sur les médias sociaux ? À quelle vitesse doit-on répondre à un courriel ? Peut-on annuler un rendez-vous par SMS ? Les bonnes manières s'appliquent également aux médias sociaux et à la communication en ligne. Voici donc une petite leçon de savoir-vivre digital.



Ne pas taguer sans demander

Ne taguez pas une personne dans vos publications sur les médias sociaux sans son autorisation. Et si vous voulez diffuser vos photos de vacances auprès de vos « amis », demandez-vous si les personnes ne souhaitent pas être plus discrètes… N'inondez pas vos amis d'une avalanche de photos, de rapports de voyage et de reportages de vacances. Quelques-uns suffisent.

Maximum une par jour

À quelle fréquence publiez-vous sur les médias sociaux ? La règle de base est d'une publication par jour, maximum. Sur Instagram, vous pouvez regrouper plusieurs photos dans une même publication. Sinon, utilisez la fonction « Story » d'Instagram : il s'agit de publications qui peuvent être visionnées pendant vingt-quatre heures avant de disparaître. Vos « followers » peuvent choisir de les regarder… ou pas !

Ne pas « divulgâcher »

L'époque où tout le monde regardait la même émission de télévision en même temps est révolue. Vous pouvez exprimer votre avis sur un film ou une série sur les médias sociaux, mais ne « spoilez » pas le dénouement[1], ni qui meurt ou qui est coupable !

Pour les réactions brèves

Les SMS conviennent aux informations courtes : pour avertir d'un retard, mais pas pour annuler un rendez-vous. Pour cela, il faut le faire de manière plus personnelle et par téléphone. Un SMS peut tout au plus être utilisé pour une première réaction, et vous rappellerez ensuite.

Pas de hâte

La règle selon laquelle un e-mail doit recevoir une réponse dans les 24 heures est obsolète[2]. Le courrier électronique est là aujourd'hui pour les affaires non urgentes, pouvant attendre un jour sans problème. Si vous attendez une réponse rapide, envoyez un SMS.

La rédaction, Le Vif, 21 janvier 2021

1. la fin d'une histoire complexe 2. dépassée, qui n'est plus utilisée



Compréhension écrite

1re lecture

1 | Dans quelles situations de communication ces bonnes manières sont-elles conseillées ?

2e lecture

2 | Que doit-on faire avant de publier la photo de quelqu'un ?

3 | Quel est le nombre de publications recommandé par jour ?

4 | Pourquoi le risque de « divulgâcher » est-il plus grand qu'avant ?

5 | D'après le document, à quoi doit servir un SMS ?

6 | Doit-on répondre tout de suite à un courriel ?

Au fait !

Inventé au Québec, le mot « divulgâcher » vient des verbes « divulguer » (*dire un secret*) et « gâcher » (*rendre mauvais, inutile*).

Vocabulaire

7 | Trouvez dans le texte une expression qui a un sens proche de « bonnes manières numériques ».



Production orale

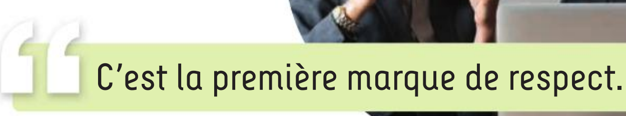
8 | Que pensez-vous des bonnes manières numériques présentées dans le document ? Est-ce que vous les trouvez utiles ? nécessaires ?

Documents

B | Des messages professionnels polis









Entrée en matière

1 | Utilisez-vous souvent des émojis dans vos courriels professionnels ? Pourquoi ?

1re écoute

2 | De quoi parlent les trois amis ?

3 | Pour Manuel, qu'est-ce qui est important dans une communication professionnelle ?

2e écoute

4 | Manuel utilise-t-il souvent des émojis dans ses courriels ?

5 | Faut-il dire « bonjour » à chaque courriel ?

6 | Quels sont les deux types d'interlocuteur que Manuel déteste ?

7 | Pourquoi l'expression « Salut frérot » pose-t-elle problème ?

Pour réagir à un problème et exprimer son désaccord
- Personne ne te reproche de ne pas mettre de smileys ?
- Tu pourrais mettre plus d'émoticônes.
- Quel enfer !
- Je préfère te dire que ton approche est mauvaise.
- Cela me pose problème.
- Ça me gêne.
- Évite de faire ça !
- Tu te trompes !

Production écrite et orale

8 | **À deux !** Votre collègue vous montre le courriel qu'il souhaite envoyer à un nouveau partenaire commercial. Vous réagissez et vous lui proposez des reformulations.

Grammaire | L'interrogation

Échauffement

1 | Observez les questions suivantes. Remarquez-vous des différences de formulation ?

a. Que peut-on faire dans les e-mails ?
b. Peut-on annuler un rendez-vous par SMS ?
c. Tu ne mets pas de smileys ?
d. Qu'est-ce que ça veut dire ?

Fonctionnement

L'interrogation		
Registres familier et standard	• **Avec intonation montante (IM)** **Sujet** + **verbe** (+ complément) (+ **interrogatif**) + IM ?	*On peut annuler par SMS ?* *On peut faire quoi ?*
	• **Est-ce que … ?** (**interrogatif**) + **est-ce que** + **sujet** + **verbe** (+ complément) + ?	***Est-ce qu'on peut** annuler par SMS ?* *Qu'**est-ce qu'on peut** faire ?*
Registre soutenu	• **Inversion du sujet et du verbe** (**interrogatif**) + **verbe** + **sujet** (+ complément) + ?	***Peut-on** annuler par SMS ?* *Que **peut-on** faire ?*

Remarques

Dans les questions avec inversion du sujet et du verbe :
- le **nom** est repris sous forme de **pronom** après le verbe : *Pourquoi **les bonnes manières** sont-**elles** importantes ?*
- il faut ajouter **-t-** quand le verbe finit par une voyelle et que le sujet commence par une voyelle : *Quand **va-t-il** répondre ?*

Entraînement

2 | Transformez les questions suivantes en questions soutenues.

Exemple : Elle est polie avec vous ? → Est-elle polie avec vous ?

a. Vous racontez souvent la fin des films ?
b. Est-ce que tu réponds à tes courriels ?
c. Combien de messages est-ce que vous envoyez par jour ?
d. Qu'est-ce qu'il a publié ces jours-ci ?
e. Les publications Instagram apparaissent à quel moment ?



Production écrite

3 | Pour votre blog, vous préparez l'interview d'une personnalité francophone. Vous rédigez dix questions formelles.

Entraînez-vous !



Unité 2

Documents

C | Les valeurs citoyennes dès l'enfance

PODCAST ORIGINAL

En direct sur rfi



Compréhension orale



1re écoute

1 | Que signifie l'expression « construire une conscience citoyenne chez nos enfants » ?

2e écoute

2 | Que doit-on faire pour transmettre les valeurs importantes aux enfants ?

3 | Citez les valeurs présentées par Ibrahima Giroux.

4 | Qui joue un rôle important dans la construction de ces valeurs ?

> « On a besoin d'être dans les actes très concrets pour éduquer les enfants. »



Production orale

5 | Comment les enseignant(e)s peuvent-ils/elles encourager les enfants à développer cette conscience citoyenne ?

Activité complémentaire





D | Faire partie du vivant !

L'écologie pourrait faire son apparition dans les manuels scolaires, c'est le projet de l'association Water Family qui souhaite en faire une matière principale. Professeur et conseiller scientifique pour Water Family, Gilles Bœuf explique pourquoi il est important que les enfants s'imprègnent* d'écologie de la maternelle jusque dans leurs études supérieures.

Que signifie intégrer l'écologie au cursus scolaire ?

On apprend aux enfants à lire et à compter, puis ils apprennent l'histoire, la géographie, la physique, la chimie et la biologie. Il s'agirait donc de dire à nos enfants dès leur plus jeune âge qu'ils font partie du vivant. C'est le rôle du scientifique de dire que l'écologie doit être une discipline fondamentale au même titre qu'apprendre à lire et à compter.

Pourquoi détruit-on notre environnement ?

Parce que nous avons oublié que nous en faisions partie. On partage les deux tiers de notre ADN avec les bananes, la vigne ou encore des microalgues. L'humain est une construction écologique, il est important qu'il le comprenne dès son plus jeune âge.

Est-ce vraiment possible de sensibiliser les jeunes enfants à l'écologie ?

Il faut que l'enseignement des sciences de la vie sorte des salles de classe. Il faudrait que les enfants puissent faire leurs propres observations dans les espaces naturels. Les élèves doivent, par exemple, explorer des falaises pour trouver des fossiles et se rendre compte qu'il y avait la mer là où ils vivent aujourd'hui. Il faut que nous leur donnions la chance de réfléchir à tout cela. Il faut accepter que nous sommes nous-mêmes vivants.

Valère Corréard, *L'info durable*, 5 avril 2022

* apprennent de façon inconsciente

L'ÉCOLOGIE MATIÈRE PRINCIPALE À L'ÉCOLE



Compréhension écrite

1re lecture

1 | Quel est le projet de l'association Water Family ?

2e lecture

2 | Pour Gilles Bœuf, l'écologie est-elle plus importante que les matières scolaires ?

3 | Pour quelle raison les humains ne respectent-ils pas la nature ?

4 | Comment faire pour vraiment intéresser les jeunes enfants à l'écologie ?



Production orale

5 | D'après vous, l'écologie doit-elle être une matière enseignée à l'école ?



Production écrite DELF B1

6 | Le directeur de l'école souhaite annuler la sortie scolaire à la mer. En tant que représentant(e) des parents d'élèves, vous lui écrivez pour lui expliquer l'importance de cette sortie. *(140 mots minimum)*

Pour exprimer la nécessité, l'obligation

- Il s'agirait de dire à nos enfants qu'ils font partie du vivant.
- Il faut accepter que nous sommes nous-mêmes vivants.
- Il faudrait que les enfants puissent faire leurs propres observations.
- Il est important que les enfants s'imprègnent d'écologie.
- Il est nécessaire de prendre du recul.

Exprimer la nécessité et l'obligation

Échauffement

1 | **Lisez les phrases suivantes. Expriment-elles une nécessité ou une obligation ?**

a. Cela nécessite d'adapter son format.
b. Il ne faut pas refuser de donner une place dans le bus.
c. Il faut éviter de se montrer indifférent au voisin.
d. Il est important qu'il le comprenne.
e. Il faudrait qu'ils fassent leurs propres observations.
f. Il faut que nous leur donnions cette chance.

2 | **Dans quelles phrases remarquez-vous la présence de deux verbes conjugués ? Quel est le temps du deuxième verbe conjugué ?**

Fonctionnement

3 | **Complétez le tableau.**

Pour exprimer la nécessité et l'obligation

- S'il s'agit d'une obligation ou d'une nécessité générale qui pourrait s'appliquer à tout le monde, on utilise l'infinitif :
Il faut apprendre les bonnes manières. Il est nécessaire d'apprendre les bonnes manières.
- S'il s'agit d'une obligation ou d'une nécessité concernant un **sujet précis**, on utilise le subjonctif :
*Il faut que **notre fils** apprenne les bonnes manières. Il est nécessaire que **notre fils** apprenne les bonnes manières.*

Le subjonctif (rappel)

Les verbes réguliers	Les verbes irréguliers	
• Pour ***je***, ***tu***, ***il/elle/on***, ***ils/elles*** : on utilise le radical du verbe conjugué à la 3e personne du pluriel du présent et on ajoute les terminaisons **-e**, **-es**, **e**, **-ent**.	*avoir, être, aller, faire, pouvoir, vouloir, savoir*	
Comprendre → ils **comprennent** → que je **comprenne** que tu **comprenn**...... qu'il/elle/on **comprenn**...... qu'ils/elles **comprenn**......	**Être** que je sois que tu sois qu'il/elle/on soit que nous soyons que vous soyez qu'ils/elles soient	**Avoir** que j'aie que tu aies qu'il/elle/on ait que nous ayons que vous ayez qu'ils/elles aient
• Pour ***nous*** et ***vous*** : on conjugue comme **à l'imparfait**. **Comprendre** → que nous **comprenions** que vous **compren**......		

Entraînement

4 | **Conjuguez les phrases suivantes au subjonctif.**

a. Il faut que vous (*céder*) ...... votre place aux personnes âgées.
b. Il faut que tu (*écrire*) ...... des messages plus formels.
c. Il est nécessaire que ton neveu (*apprendre*) ...... aussi les bonnes manières.
d. Il faut que la nouvelle génération (*vivre*) ...... des expériences en pleine nature.

5 | **Transformez les phrases suivantes pour exprimer une nécessité ou une obligation générale.**

Exemple : Il faut que nous fassions des gestes au quotidien. → Il faut faire des gestes au quotidien.

a. Il faut que tous les employés sachent communiquer de manière formelle.
b. Il est important que les parents puissent avoir un comportement citoyen.
c. Il est important qu'ils soient de bons exemples pour les enfants.
d. Il est nécessaire que les enfants aillent à la découverte des espaces naturels.
e. Il est très important que les jeunes aient une conscience citoyenne.
f. Pour avoir de bonnes manières, il faut qu'ils le veuillent vraiment.

Production orale DELF B1

6 | **À deux !** Votre ami(e) francophone commence son séjour linguistique dans votre pays. Il/Elle a des difficultés à bien comprendre les bonnes manières et les gestes importants à respecter. Vous lui expliquez les choses qu'il/elle peut faire et les choses qu'il/elle doit faire.

Entraînez-vous !



Vocabulaire

Le vivre-ensemble



Les règles de politesse
- appliquer
- l'autorisation *(f.)*
- avertir d'un retard
- les bonnes manières *(f.)*
- la familiarité
- gentiment
- la marque de respect
- poli(e)
- la règle de conduite
- le savoir-vivre

Les civilités et incivilités
- bafouer ≠ respecter
- céder sa place ≠ refuser de donner sa place
- jeter (des déchets) sur la place publique
- se montrer indifférent(e)

1 | Complétez les phrases avec les mots ou les expressions des listes précédentes.

a. Au travail, il faut respecter les ...... avec ses collègues.
b. En France, c'est normal de ...... aux personnes âgées dans le bus. C'est une ...... pour les aînés.
c. Les gens ne font plus attention aux autres. C'est dommage de ...... comme ça !
d. Très amicale, elle répond toujours ...... à toutes nos questions.
e. C'est la nouvelle affiche pour faire ...... les règles de savoir-vivre dans le métro.
f. Tu ne peux pas parler avec ...... à des personnes que tu ne connais pas bien. Par exemple, avant de dire « tu » pour la première fois, demande toujours ....
g. Le respect des horaires est important. En cas de problème, pensez à m'...... .

L'interaction
- diverger
- l'interlocuteur, l'interlocutrice
- lancer une conversation
- rentrer/entrer en interaction
- répondre
- se dire des choses

2 | Associez chaque définition à un mot de la liste précédente.

a. Commencer une discussion.
b. La personne qui discute avec moi.
c. Exprimer des idées très différentes.
d. Démarrer un nouveau sujet de discussion.

La conscience citoyenne
- l'acte *(m.)*
- comprendre dès le plus jeune âge
- construire
- éduquer
- enseigner
- faire partie de
- sensibiliser
- la valeur

3 | Complétez les phrases à l'aide d'un mot de la liste précédente.

C'est à l'école maternelle qu'il faut ...... l'écologie. Les expériences en contact avec la nature permettent de ...... les enfants dès le plus jeune âge. Les parents ont la responsabilité d'...... leurs enfants aux valeurs citoyennes. Les jeunes peuvent ...... leur conscience citoyenne si les adultes leur montrent le bon exemple.

Le vivant et la nature
- l'ADN *(m.)*
- la biologie
- détruire
- l'écologie *(f.)*
- l'écosystème *(m.)*
- l'environnement *(m.)*
- l'espace naturel *(m.)*
- explorer
- les fossiles *(m.)*
- la géographie
- le monde animal
- l'observation *(f.)*
- les plantes *(f.)*
- protéger
- les sciences de la vie *(f.)*

4 | Trouvez l'intrus.

a. la biologie – les sciences de la vie – la géographie – l'écosystème
b. l'espace naturel – l'écosystème – l'environnement – l'écologie
c. explorer – protéger – détruire – l'observation
d. le monde animal – les plantes – la biologie – les fossiles

Production écrite

5 | D'après vous, une expérience en pleine nature est-elle la façon idéale de sensibiliser les enfants à l'écologie ?

Entraînez-vous !



Phonétique

Les groupes rythmiques

1 | Écoutez les phrases suivantes. Combien de pauses entendez-vous dans chaque phrase ?

a. Je déteste les gens qui sont impolis.
b. Depuis toujours, le manque de politesse me pose problème.
c. Elle publie des photos chaque jour sur les réseaux sociaux depuis quatre ans.

2 | Lisez la règle.

Un groupe rythmique est un ensemble de mots qui exprime la même idée. Ce groupe de mots est prononcé comme un seul mot, sans arrêt de la voix. Toutes les syllabes s'enchaînent.

La constitution des groupes rythmiques suit les règles de la syntaxe : verbe avec son pronom, nom avec ses déterminants.

Entre chaque groupe, on fait une micro-pause, précédée d'une légère intonation vers le haut.

3 | Écoutez et répétez les phrases en respectant les groupes rythmiques.



Faut-il en finir avec la galanterie ?

E | Est-ce de la politesse ?



Compréhension orale



1re écoute

1 | Comment Aline Baudry-Scherer définit-elle la galanterie ?
2 | Citez trois situations de galanterie.

2e écoute

3 | Est-ce que les femmes doivent accepter les actes de galanterie ?
4 | Pourquoi est-il important d'être critique envers la galanterie ?
5 | Quelles valeurs vaut-il mieux apprendre ?



Production orale

6 | Pour vous, qu'est-ce que la galanterie ?

« Perpétuer la galanterie, c'est une fausse bonne idée ! »



F | Des princes pas si charmants !





Emma Clit, *Des Princes pas si charmants*, 2019

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Pour vous, qu'est-ce qu'un prince charmant ?

1re lecture

2 | Décrivez les deux illustrations.

2e lecture

3 | De quelle manière les femmes sont-elles représentées ?



Production orale

4 | Pour ou contre la galanterie ? Vous discutez des points positifs et négatifs.

Documents

G | Bavarder au supermarché



Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Observez l'image. Où la photo a-t-elle été prise ?

1re écoute

2 | En quoi la blablabla caisse est-elle une caisse différente ?

2e écoute

3 | Comment les clients trouvent-ils ce système ?
4 | Les caissières sont-elles satisfaites de ce système ?
5 | Quels sont les avantages pour le magasin ?
6 | Ce système existe-t-il dans d'autres magasins ?

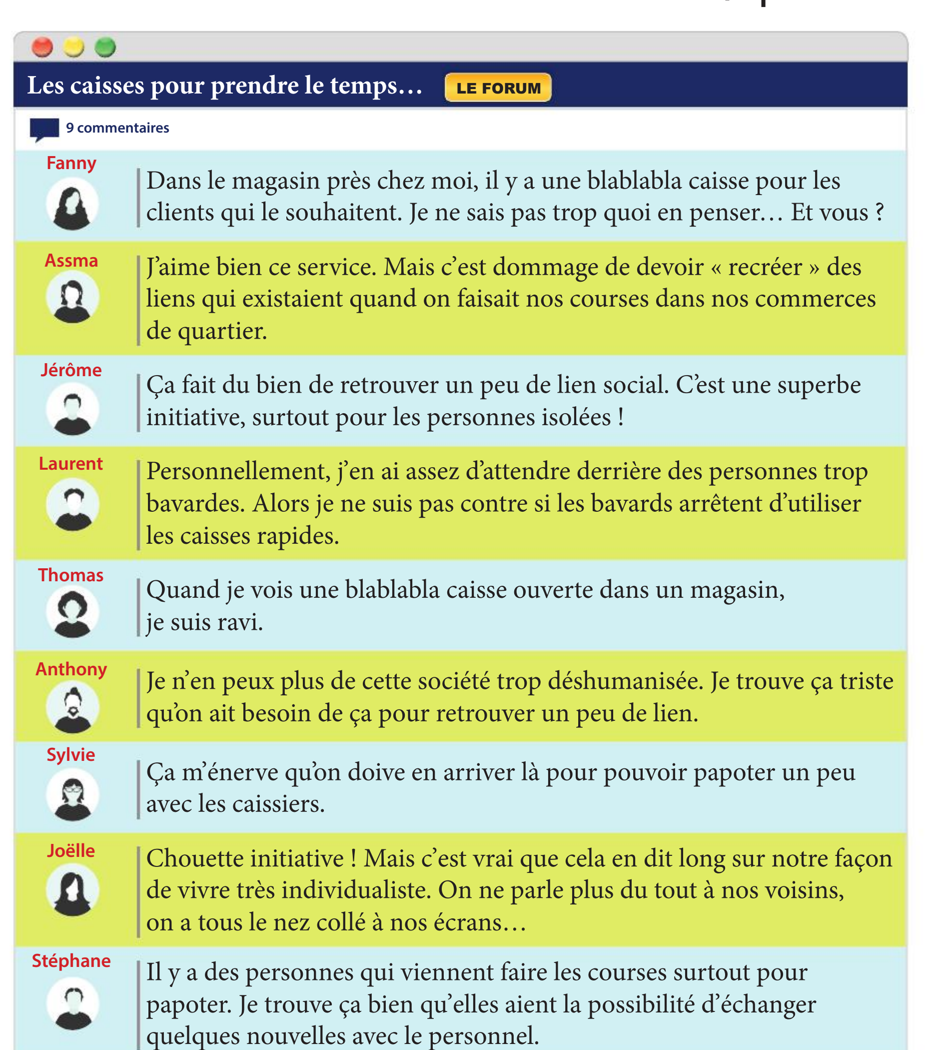




Production orale

7 | Dans les magasins, on trouve régulièrement des caisses automatiques pour payer seul(e). Vous discutez des avantages et des inconvénients de ce type de système.

H | Les blablabla caisses, pour ou contre ?



Les caisses pour prendre le temps… LE FORUM

9 commentaires

Fanny : Dans le magasin près chez moi, il y a une blablabla caisse pour les clients qui le souhaitent. Je ne sais pas trop quoi en penser… Et vous ?

Assma : J'aime bien ce service. Mais c'est dommage de devoir « recréer » des liens qui existaient quand on faisait nos courses dans nos commerces de quartier.

Jérôme : Ça fait du bien de retrouver un peu de lien social. C'est une superbe initiative, surtout pour les personnes isolées !

Laurent : Personnellement, j'en ai assez d'attendre derrière des personnes trop bavardes. Alors je ne suis pas contre si les bavards arrêtent d'utiliser les caisses rapides.

Thomas : Quand je vois une blablabla caisse ouverte dans un magasin, je suis ravi.

Anthony : Je n'en peux plus de cette société trop déshumanisée. Je trouve ça triste qu'on ait besoin de ça pour retrouver un peu de lien.

Sylvie : Ça m'énerve qu'on doive en arriver là pour pouvoir papoter un peu avec les caissiers.

Joëlle : Chouette initiative ! Mais c'est vrai que cela en dit long sur notre façon de vivre très individualiste. On ne parle plus du tout à nos voisins, on a tous le nez collé à nos écrans…

Stéphane : Il y a des personnes qui viennent faire les courses surtout pour papoter. Je trouve ça bien qu'elles aient la possibilité d'échanger quelques nouvelles avec le personnel.

Compréhension écrite

1re lecture

1 | De quoi les internautes parlent-ils ?

2e lecture

2 | Pour Jérôme, que permet ce système ?
3 | Quel est l'autre avantage d'après Laurent ?
4 | Thomas apprécie-t-il les blablabla caisses ?
5 | Sylvie et Assma partagent-elles la même opinion ?
6 | Que regrettent Anthony et Joëlle ?
7 | D'après Stéphane, pourquoi certaines personnes apprécient-elles d'aller en magasin ?



Production orale

8 | À deux ! Vous êtes dans une file d'attente depuis 15 minutes car il y a un problème (client très bavard, caisse fermée, personnes impolies qui passent devant…). Mécontent(e), vous en discutez avec la personne derrière vous.

Pour exprimer son mécontentement

- C'est triste/dommage/décevant.
- On n'a plus le temps de se dire bonjour.
- Ça ne me plaît pas du tout de devoir attendre.
- J'en ai assez de devoir me dépêcher en caisse.
- Je n'en peux plus de croiser des gens pressés.
- Ça m'énerve qu'on doive en arriver là.



Production écrite DELF B1

9 | Vous appréciez beaucoup le concept de blablabla caisse. Vous décidez d'écrire un courriel au/à la responsable de votre magasin de quartier pour lui présenter cette initiative et vous lui proposez d'ouvrir une caisse de ce type dans son magasin. *(140 mots minimum)*

Pour exprimer sa satisfaction

- C'est pas mal/jovial/intéressant.
- Ça me plaît beaucoup de passer à une blablabla caisse.
- J'apprécie de travailler ici.
- C'est une bonne idée.
- Le concept fait mouche.
- (C'est une) chouette/superbe initiative !
- Ça fait du bien de retrouver du lien social.
- Je trouve ça bien qu'ils aient le choix.
- Je suis ravi(e) de venir ici.

I | L'Heure Civique, un moment d'entraide



Compréhension orale



1re écoute

1 | Qu'est-ce que l'initiative « L'Heure Civique » ?

2 | Citez des exemples de missions.

2e écoute

3 | Comment Julien trouve-t-il ce système ?

4 | Quelles informations doit-on indiquer pour s'inscrire ?

5 | Comment se passe la mise en relation des volontaires et des personnes en demande ?



Production orale

6 | Que pensez-vous de l'Heure Civique ?

Production écrite

7 | Un(e) de vos camarades a des difficultés à progresser en français. Vous lui écrivez un message pour lui proposer votre aide et l'encourager.



« Une heure par mois… tout le monde peut le faire ! »

Pour proposer et demander de l'aide

- Dis-moi si je peux faire quelque chose pour toi.
- Je peux être là/présent(e) pour toi.
- N'hésite pas si tu as besoin d'aide !
- Je suis un peu dans l'embarras.

Exprimer ses sentiments

Échauffement

1 | Observez les phrases suivantes. Relevez les expressions qui expriment une appréciation positive ou négative.

a. Les équipes apprécient de travailler dans cette ambiance.
b. C'est dommage de devoir « recréer » des liens.
c. Ça fait du bien de retrouver un peu de lien social.
d. J'en ai assez d'attendre derrière des personnes bavardes.
e. Je trouve ça triste qu'on en ait besoin.
f. Ça m'énerve qu'on doive en arriver là.
g. Je trouve ça bien qu'ils aient la possibilité d'échanger des nouvelles.

2 | Quel mode (infinitif ou subjonctif) utilise-t-on après ces expressions ?

3 | Quand utilise-t-on l'infinitif ? le subjonctif ?

Fonctionnement

			Pour exprimer ses sentiments On peut distinguer l'expression des sentiments qui portent…	
			sur sa propre action ou sur quelque chose de général : + *de* + infinitif	sur l'action **d'une autre personne ou d'un autre sujet** : + **subordonnée au subjonctif**
Sentiment positif	C'est vraiment super… Je suis content(e)… Je trouve (ça) bien… Ça fait du bien…	Je suis ravi(e)… J'apprécie… Ça me plaît…	**d'avoir** des blablabla caisses ouvertes. **de pouvoir** papoter.	**que ce magasin ait** ouvert des blablabla caisses. **que les gens puissent** papoter entre eux.
Sentiment négatif	C'est dommage… Je trouve (ça) triste… Je suis déçu(e)…	J'en peux plus… J'en ai assez… Ça m'énerve…	**d'aller** dans un magasin différent. **de devoir** attendre.	**que mes parents aillent** dans un magasin différent. **que ma mère doive** attendre.

Entraînement

4 | Conservez l'infinitif ou conjuguez au subjonctif.

a. C'est gentil de (*rendre visite*) …… aux personnes âgées.
b. C'est formidable que tu (*faire*) …… ça souvent.
c. Je trouve ça bien de (*pouvoir*) …… s'aider entre voisins.
d. C'est super que le système (*exister*) …… dans plein de villes.
e. Ça m'énerve que nous (*ne pas pouvoir*) …… faire ça chez nous.
f. Nous sommes contents que notre magasin (*avoir*) …… quelques blablabla caisses.

5 | Transformez les commentaires. Remplacez l'émoji par une expression de sentiment et faites les changements nécessaires.

Exemple : 💔 : *Ils sont trop pressés pour papoter.* → *C'est dommage qu'ils soient trop pressés pour papoter.*

a. 🤩 : Céline vient passer du temps avec Tristan.
b. 💕 : Il sait être à l'écoute.
c. 😫 : Coralie se sent seule.
d. 💔 : Nous ne pouvons pas participer.
e. 😡 : Il n'y a pas ce système dans notre ville.
f. 😱 : Toutes les blablabla caisses sont fermées aujourd'hui.

Production écrite

6 | Une réunion des voisins a lieu prochainement. Vous souhaitez y prendre la parole pour présenter les choses que vous trouvez bien ou pas bien dans votre quartier. Vous préparez la liste de vos idées.

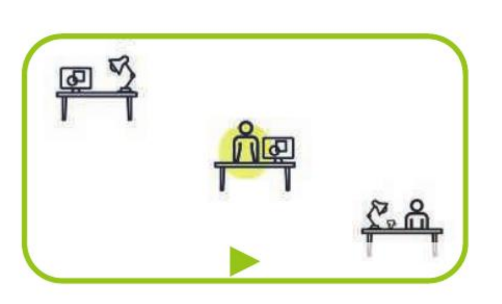
Entraînez-vous !



J | Qu'est-ce qu'un tiers-lieu ?

Compréhension audiovisuelle





1er visionnage

1 | Quels peuvent être les services proposés dans un tiers-lieu ?

2e visionnage

2 | Quel est le métier de Sophie ? Quel était son problème ?
3 | Qu'est-ce qui a changé depuis qu'elle vient travailler dans un tiers-lieu ?
4 | Comment Marc discutait-il avec ses clients ?
5 | Quel avantage a-t-il à travailler dans un tiers-lieu ?



Production orale

6 | Que pensez-vous du concept de tiers-lieu ? D'après vous, quels sont les autres avantages d'un tel lieu ?

K | Pour une transition solidaire

Le Quai des possibles à Saint-Germain-en-Laye est un tiers-lieu dédié à l'économie sociale, solidaire et responsable. Il comprend différents espaces pour vous accueillir tout au long de la semaine.

Un espace réservé aux entrepreneurs à impact

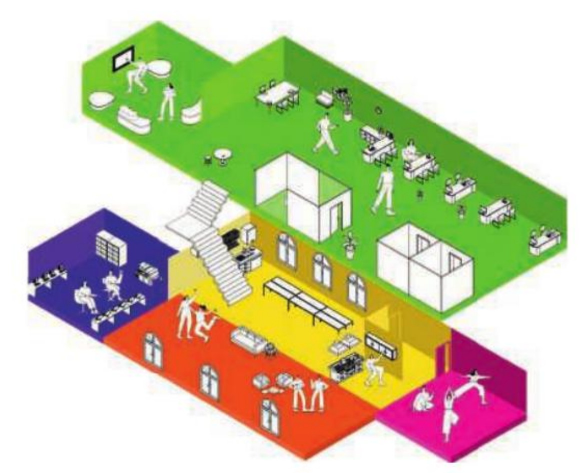
La Ruche accompagne localement les personnes qui souhaitent entreprendre ou développer leur activité de manière pérenne et responsable.

Un espace de rencontre et d'inspiration

L'atelier est un espace qui propose de nombreuses activités de réflexion et d'événements « déclic » : des ciné-débats, des soirées dédicaces et des ateliers de sensibilisation et de mise en action. Et c'est aussi des rencontres pour les familles en transition, des ateliers philo, de bricolage ou de théâtre pour les enfants ou des cafés-rencontres pour remettre du sens dans son quotidien.

Un espace de bien-être pour relier tête et corps

Au Quai des possibles, nous pensons que prendre soin des autres commence par prendre soin de soi. Nous avons donc créé la Bulle pour soi, un espace dédié au bien-être. Yoga, pilates, méditation et développement personnel sont disponibles dès le plus jeune âge.



Un espace public numérique

Le « Déclic numérique » a vu le jour pour répondre à un besoin : lutter contre la fracture numérique[1]. Nous proposons des formations en groupes réduits[2] autour de thèmes clés adaptés à tous les niveaux.

https://www.lequaidespossibles.org

1. l'inégalité dans l'accès et les usages des technologies numériques
2. en petits groupes



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Observez le plan du tiers-lieu Le Quai des possibles. D'après vous, à quoi sert chacun des cinq espaces ?

1re lecture

2 | Dans quel but ce tiers-lieu a-t-il été créé ?
3 | Est-ce un tiers-lieu réservé aux entrepreneurs ?

2e lecture

4 | En plus d'accueillir des événements, à quoi sert l'atelier ?
5 | Pourquoi est-ce important de proposer un espace dédié au bien-être ?
6 | À qui s'adressent les formations « Déclic Numérique » ?
7 | Est-ce que ce tiers-lieu est dédié aux rencontres, à l'apprentissage, au travail ou aux trois à la fois ?



Production écrite

8 | Vous décidez de participer à l'appel à projet suivant : *« Quel serait le tiers-lieu idéal pour dynamiser notre quartier ? Envoyez-nous vos idées par courriel ! »* Dans votre courriel, vous présentez votre idée de tiers-lieu, son but principal et les différentes activités qu'on pourrait y faire.

Le mieux-vivre ensemble



Le lien social
- bavarder
- blablater
- chaleureux, chaleureuse
- convivial(e)
- (re)créer du lien
- déshumanisé(e)
- échanger des nouvelles
- faire connaissance
- mettre en relation
- papoter
- se retrouver
- sympathiser

1 | Pour chaque définition, choisissez dans la liste, le mot ou l'expression qui convient. Plusieurs réponses sont parfois possibles.
- **a.** Discuter avec quelqu'un pour la première fois.
- **b.** Devenir ami(e) avec quelqu'un.
- **c.** Parler de différentes choses, souvent sans importance.
- **d.** Donner de l'importance aux relations humaines.
- **e.** Insensible, indifférent(e).
- **f.** Très amical(e).

Production orale

2 | De quoi parlez-vous pour faire connaissance et/ou sympathiser ?

3 | Pour vous, le lieu et le moment de rencontre sont-ils importants ?

L'entraide
- l'aidant, l'aidante
- aider
- avoir du temps à donner
- faire quelque chose pour quelqu'un
- prendre soin
- répondre à un besoin
- répondre présent(e)
- soulager
- le/la volontaire
- le volontariat

4 | Complétez les phrases à l'aide des mots de la liste précédente.
- **a.** Lui, il est ...... dans notre association depuis très longtemps.
- **b.** Elle a grand cœur. Elle aime ...... des autres.
- **c.** Je te promets de ...... si tu as besoin d'aide un jour.
- **d.** Nous cherchons une personne pour nous ...... d'une partie de nos tâches.
- **e.** Avant de commencer un volontariat, il faut être sûr d'...... .
- **f.** Elle ne peut plus faire ses tâches ménagères : une ...... vient lui faire son ménage trois fois par semaine.
- **g.** Le principal objectif de cette association est de ...... de réconfort chez les personnes isolées.

Expressions
- avoir besoin de compagnie
- avoir le moral au plus bas
- n'avoir personne à qui parler
- peser sur le moral
- se trouver dans l'embarras, la peine
- tenir compagnie

5 | Choisissez une expression de la liste précédente pour illustrer les situations suivantes.
- **a.** La solitude peut changer l'humeur des gens.
- **b.** Il lui faut une présence près de lui.
- **c.** Elle est vraiment très déprimée en ce moment.
- **d.** Ils ont des problèmes personnels à régler.
- **e.** Nous passons du temps très souvent avec eux.
- **f.** Il n'a pas d'amis avec qui discuter.

L'engagement
- le déclic
- dédié(e) (à)
- le féminisme
- féministe
- l'inspiration (*f.*)
- lutter (pour/contre)
- (re)mettre du sens
- la mise en action
- la réflexion

6 | Quel mot de la liste correspond le mieux aux définitions suivantes ?
- **a.** (Re)donner de l'importance à quelque chose.
- **b.** L'origine d'une création, d'un projet.
- **c.** Le moment où on prend conscience de quelque chose.
- **d.** Le moment où on pense à un projet.
- **e.** La réalisation d'un projet.
- **f.** Créé, pensé (pour).
- **g.** Le principe qui est en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes.
- **h.** Défendre quelque chose.
- **i.** S'opposer à quelque chose.

Production écrite

7 | À qui ou pour quelle initiative civique aimeriez-vous donner un peu de votre temps ? Présentez cette personne ou l'initiative que vous avez choisie puis expliquez votre choix.

8 | Quelles sont les actions concrètes que vous aimeriez faire pour apporter votre aide ?

Entraînez-vous !



Grammaire/Vocabulaire

1 Écoutez les questions et dites si elles appartiennent au registre standard ou soutenu ?

a. ……
b. ……
c. ……
d. ……
e. ……
f. ……
g. ……
h. ……

2 Complétez les phrases.

a. Il faut que nous (*arriver*) …… à fédérer les citoyens autour de ce projet.
b. Il faudrait que le gouvernement (*faire*) …… la promotion de notre association.
c. Il est nécessaire que vous (*prendre*) …… de nouvelles habitudes.
d. Il faut que tu (*répondre*) …… poliment à son message.
e. Il est important que les gens (*être*) …… à l'écoute des autres.
f. Il faut que les jeunes enfants (*savoir*) …… dans quel monde ils vont grandir.
g. Il faudrait qu'elle (*avoir*) …… des visites régulières de ses proches.
h. Il est important que le quartier (*choisir*) …… notre nouveau projet.

3 Classez les expressions suivantes dans le tableau : *céder sa place dans les transports – se montrer indifférent(e) – jeter des déchets sur la place publique – bafouer les règles – appliquer les bonnes manières – respecter les règles de base – donner une marque de respect*

actions positives	actions négatives
……	……

4 Associez les deux parties pour former des phrases. Plusieurs réponses sont possibles.

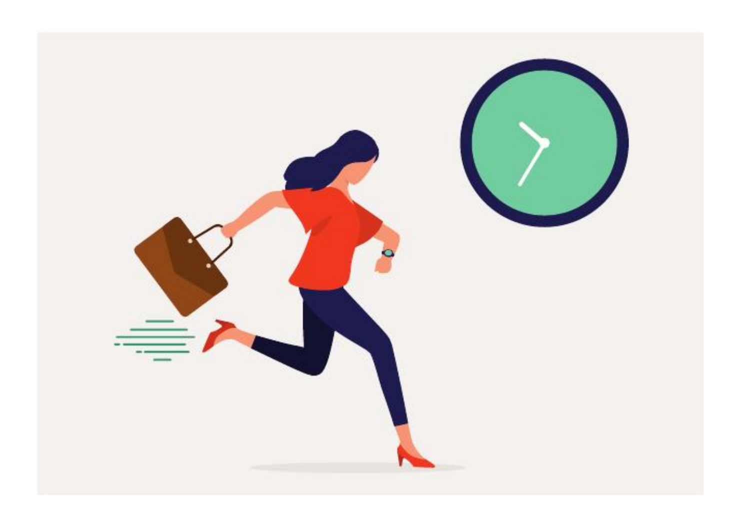
a. C'est super de…
b. Ça fait du bien que…
c. Je trouve ça dommage que…
d. J'apprécie de…
e. C'est gentil de…
f. Ça m'énerve de…
g. Je suis ravi(e) que…
h. J'en ai assez que…

1. ce tiers-lieu connaisse un vrai succès.
2. les valeurs écologiques puissent être enseignées.
3. donner du temps aux personnes isolées.
4. partager des moments de convivialité.
5. peu de gens veuillent s'inscrire dans des associations.
6. communiquer de manière polie.
7. vous proposiez un temps d'échanges et de rencontres.
8. les bonnes manières soient si peu respectées.

5 Complétez les phrases à l'aide d'un des verbes suivants : *soulager – créer du lien – papoter – faire connaissance – lutter contre – mettre en relation – peser sur son moral*

a. Elle adore …… avec ses amis ou avec des inconnus.
b. Dans ce monde déshumanisé, c'est important de …… dès que possible.
c. Ce tiers-lieu est idéal pour …… avec des habitants du quartier.
d. La mairie s'occupe de …… les volontaires avec les gens qui ont besoin d'aide.
e. Notre association a pour mission de …… les inégalités d'accès à Internet.
f. Mon colocataire vit seul depuis mon départ. J'espère que cela ne va pas trop …… .
g. Il apporte souvent des courses à sa voisine. C'est gentil de la …… de cette tâche ménagère.

Élaborer un guide de bonnes manières pour votre cours



Objectifs
- Prendre position par rapport à des règles
- Adapter des règles à un contexte précis
- Définir une vision commune et partagée

1 Situation

Avec votre classe, vous décidez d'élaborer un guide des bonnes manières pour votre cours de français. Pour vous aider dans cette tâche, vous prenez exemple sur le livre *Les 50 règles d'or du savoir-vivre*.

2 Mise en œuvre

En groupes de 3 ou 4 puis en classe entière

- En groupes, vous consultez les cinq règles extraites du livre *Les 50 règles d'or du savoir-vivre* et vous choisissez une règle. Chaque groupe choisit une règle différente.
- Vous discutez entre vous afin d'analyser la règle que vous avez choisie :
  - Est-ce que vous connaissiez cette règle de politesse ? Qu'en pensez-vous ?
  - D'après vous, est-ce que les Français la respectent vraiment ?
  - Quels éléments peuvent être utiles, intéressants dans le contexte de votre cours ? Qu'est-ce qui doit être adapté, reformulé ?
- À partir de cette analyse, vous rédigez une proposition de règle adaptée à votre classe.
- Chaque groupe présente à la classe la règle extraite du livre puis sa proposition de règle.
  Un porte-parole présente votre travail à la classe.
  Un rapporteur note au tableau les propositions de chaque groupe.
- En classe entière, vous discutez de chaque proposition puis vous définissez l'ordre d'apparition des règles dans votre guide des bonnes manières.

Stratégies **Étudier des propositions et faire un choix**
- Lors d'un travail de groupe, mieux vaut d'abord s'exprimer à tour de rôle. Il faut être à l'écoute pendant toutes les prises de parole.
- Poser des questions, demander des détails, quelques précisions est un excellent moyen de valoriser chaque membre du groupe et aussi de faire avancer la discussion générale.
- Quand tout le monde a pris la parole, il est ensuite possible de réagir pour discuter de ses accords et ses désaccords afin de proposer une solution qui convienne à tout le monde.

Documents médiation





Stratégies Compréhension de l'oral

Ces stratégies sont utiles pour préparer et réussir le DELF B1 (cf. épreuve blanche p. 189). L'épreuve dure 25 minutes.

Qu'est-ce que vous devez faire ?

L'épreuve de compréhension orale du DELF B1 comporte trois exercices. Dans le premier exercice, vous devez comprendre les points principaux d'une discussion, après deux écoutes. Dans les deux autres exercices, vous devez comprendre les informations principales de documents radiophoniques comme un bulletin d'information, une chronique, etc., après deux écoutes.
Dans l'exercice 1, il s'agit d'un dialogue entre locuteurs natifs qui dure de 1 minute à 1 minute 40 et qui porte sur des thématiques personnelles. L'exercice comprend 6 questions de type QCM et est noté sur 7 points.
Dans les exercices 2 et 3, les documents portent sur un sujet professionnel (exercice 2) et sur un sujet courant (exercice 3). Chaque document dure 2 minutes et les exercices comprennent 7 questions de type QCM. L'exercice est noté sur 9 points.
L'épreuve en entier dure 25 minutes et est notée sur 25 points.

Pour être prêt(e) le jour de l'épreuve

Écoutez régulièrement la radio francophone et ayez le réflexe d'identifier le type d'émission, son sujet, les locuteurs, ainsi que les différents points de vue exprimés.
Regardez des films et des séries. Pour vous entraîner, vous pouvez visionner certaines scènes avec les sous-titres puis sans les sous-titres.
Faites le tri ! Ne cherchez pas à tout comprendre. Ce n'est pas le but de l'exercice. Notez les informations précises que vous risquez d'oublier : le métier d'une personne, des données chiffrées, le nom d'une administration, une date, etc.
Au moment de l'épreuve, lisez toujours avec une grande attention les questions des exercices avant d'écouter l'enregistrement. Cela vous permettra de préparer votre écoute.

Préparation



Exercice type 1

7 points

Vous allez écouter 2 fois un document.

Vous écoutez une conversation. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1 | Fabio pratique l'escalade depuis… — 1,5 point
- A ☐ son enfance.
- B ☐ quelque temps.
- C ☐ peu.

2 | Qu'apprécie Fabio dans la pratique de l'escalade ? — 1 point
- A ☐ Le fait d'être en groupe.
- B ☐ Le sentiment de progresser vite.
- C ☐ De se retrouver face à un défi personnel.

3 | Fabio a découvert la salle d'escalade grâce à… — 1 point
- A ☐ des collègues de bureau.
- B ☐ un ami.
- C ☐ une publicité.



4 | Pour lui, l'escalade est un bon moyen… — 1 point

A ☐ de passer du temps avec ses amis.
B ☐ de se faire des amis.
C ☐ d'apprendre sur soi-même.

5 | Pourquoi Fabio dit-il que Nathalie aurait des facilités en escalade ? — 1 point

A ☐ Elle est très sportive.
B ☐ Elle est musclée.
C ☐ Elle est souple.

6 | Nathalie est intéressée par la proposition de Fabio parce qu'elle aimerait… — 1,5 point

A ☐ reprendre le sport.
B ☐ découvrir un nouveau sport.
C ☐ rencontrer de nouvelles personnes.

Exercice type 2 et 3 — 9 points

Vous allez écouter 2 fois un document.

Vous écoutez la radio. Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1 | Demos est un dispositif qui consiste à… — 1 point

A ☐ faire découvrir la pratique de la musique classique à des jeunes.
B ☐ faire évoluer le monde de la musique classique.
C ☐ apporter de l'aide à de jeunes musiciens.

2 | Le dispositif Demos a été mis en place… — 1,5 point

A ☐ en région parisienne seulement.
B ☐ dans toute la France.
C ☐ dans des zones rurales.

3 | Le principe de Demos est… — 1 point

A ☐ de prêter des instruments à des enfants.
B ☐ d'inviter des jeunes à des concerts.
C ☐ de chercher les talents de demain.

4 | Combien y a-t-il d'orchestres Demos en Île-de-France ? — 1 point

A ☐ 1
B ☐ 10
C ☐ 11

5 | Comment les enfants entrent-ils dans le dispositif Demos ? — 1,5 point

A ☐ La philharmonie organise un concours annuel.
B ☐ Des associations locales sélectionnent les participants.
C ☐ Certains collèges proposent des candidats parmi leurs élèves.

6 | Après leur participation à Demos, la moitié des enfants… — 1,5 point

A ☐ continuent à faire de la musique.
B ☐ changent d'instrument de musique.
C ☐ ne voient plus la musique de la même façon.

7 | Demos est un dispositif qui a l'avantage… — 1,5 point

A ☐ d'enrichir l'enseignement musical dans les écoles.
B ☐ de former de futurs musiciens professionnels.
C ☐ de toucher les jeunes et leur famille.

Unité

3

D'après les commentaires sur Internet, ton interprétation est « comique », « dramatique », « abstraite », « tragique » ou même « de la pure science-fiction »...

Tu vois bien que je peux jouer TOUS les genres...

Cultivons les arts

Objectifs

- Donner une raison, expliquer ses choix
- Demander et donner des conseils
- Exprimer son opinion
- Raconter l'intrigue d'un film
- Parler d'une œuvre d'art



A | Les festivals soufflent le show et le froid



Des litres d'eau déversés pour rafraîchir les spectateurs alors qu'au même moment les agriculteurs des environs sont, eux, rationnés* : les images du Hellfest, le festival de metal qui s'est tenu en juin dernier à Clisson (Loire-Atlantique), ont choqué. D'autant que « cette manifestation fait arracher des mètres carrés de vignes pour pouvoir accueillir le public », dénonce Cyril Delfosse, fondateur du Bureau des acclimatations, une organisation dédiée à la transformation écologique des organisations culturelles.

Refus de l'avion

Le Sarcus festival (Indre-et-Loire), dédié à la musique électro, interdit aux artistes tout déplacement en avion. « Ils viennent en train de Grande-Bretagne, de Belgique, d'Italie », nous explique Noé Thoraval, dont l'agence Bleue nuit produit ce festival. Responsabilité écologique et programmation artistique sont ici étroitement liées. Il s'agit de privilégier une dimension plus locale, quitte à faire l'impasse sur des artistes vivant en dehors d'Europe de l'Ouest.

Sensibilisation

En matière d'alimentation, certaines manifestations commencent à faire davantage attention à l'impact écologique. Au festival de théâtre de Gavarnie (Hautes-Pyrénées), « nous avons repris la gestion en direct de la restauration, ce qui nous permet d'avoir la main et de fonctionner en circuit court. Et surtout nous avons simplifié l'offre pour éviter le gâchis alimentaire », explique Nassim Ourami, son directeur technique, avant d'insister : « Comme nous sommes situés dans le parc national des Pyrénées, nous devons encore plus être porteurs d'un message écologique. »

Modèle des gros festivals à revoir

Ces derniers sont de plus en plus mis à contribution. Au festival Arte Flamenco (Landes), en marge des spectacles, des débats sont organisés sur la question de l'écologie : « Il faut profiter du temps du festival pour questionner nos comportements. Nous avons un rôle à jouer dans l'éducation à l'environnement », explique son directeur Lionel Niedzwiecki. Au Sarcus, les spectateurs ne peuvent pas utiliser leurs téléphones portables. Ils doivent mettre leur appareil dans une pochette zippée, et ne peuvent l'ouvrir que dans un seul point du festival, pour des appels d'urgence. « La sobriété numérique nous semble cruciale pour le monde culturel, d'autant plus au moment où certains veulent nous faire croire que l'avenir de notre secteur sera sur le métavers », souligne Noé Thoraval, avant de préciser : « Notre festival accueille 3 000 spectateurs. On peut donc fonctionner comme un laboratoire ».

Antoine Pecqueur, *Alternatives Economiques*, 22 juillet 2022

* limités



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Citez des festivals culturels auxquels vous aimeriez assister.

1re Lecture

2 | Lisez le titre et le premier paragraphe. Qu'est-ce qui a été choquant lors du festival Hellfest ? Pourquoi ?

3 | Quelle est la problématique des festivals culturels actuellement ?

2e lecture

4 | Quelles initiatives ont été mises en place par les festivals cités dans l'article ?

5 | Quels sont les avantages et les inconvénients de ces initiatives ?

6 | Pourquoi Nassim Ourami pense-t-il que le festival de Gavarnie doit faire encore plus d'efforts que les autres ?

7 | D'après Noé Thoraval, pourquoi est-il plus facile de proposer des initiatives nouvelles dans un festival comme celui de Sarcus ?

Vocabulaire

8 | Retrouvez dans le document des mots ou expressions correspondant aux définitions suivantes.

a. se passer de
b. avoir le contrôle sur
c. en dehors de
d. être invité à coopérer



Production écrite

9 | Quelles solutions proposeriez-vous pour rendre les événements culturels plus respectueux de l'environnement ? Expliquez et justifiez vos propositions.

Pour donner une raison, expliquer ses choix

- Il s'agit de privilégier une dimension plus locale, quitte à faire l'impasse sur des artistes.
- Comme nous sommes situés dans le parc national des Pyrénées, nous devons encore plus être porteurs d'un message écologique.
- Il faut profiter du temps du festival pour questionner nos comportements.
- La sobriété numérique nous semble cruciale pour le monde culturel.

Documents

B | La francophonie en fête





« Il y en a pour tous les goûts. »

Pour demander et donner des conseils
- Qu'est-ce que tu me conseilles ?
- Alors, qu'est-ce que je devrais faire ?
- Pourquoi tu n'emmènes pas tes neveux ?
- Tu ferais mieux d'y aller avec quelqu'un qui aime ça.
- À ta place, je me dépêcherais !

Compréhension orale



Entrée en matière

1 | Observez l'affiche. Quels types d'activités sont proposés ?

1re écoute

2 | Pourquoi Charlotte téléphone-t-elle à Mariam ?

2e écoute

3 | Comment Mariam sait-elle qu'il y a un festival ?
4 | Quelle artiste Charlotte a-t-elle déjà vue en concert ?
5 | Quel est le chanteur que Charlotte ne connaît pas ?
6 | Quels sont les trois conseils que Charlotte donne à Mariam ?



Production orale DELF B1

7 | Vous êtes en France et vous proposez à un(e) ami(e) français(e) d'aller à un festival de musique. Il/Elle n'a pas envie d'y aller et vous propose de partir avec un(e) autre ami(e). Vous lui expliquez que c'est très important pour vous d'y aller avec lui/elle et vous tentez de le/la convaincre.



Production écrite

8 | Un(e) ami(e) va venir quelques jours dans votre ville. Il/Elle vous écrit pour vous demander ce qu'il/elle pourrait faire pendant son séjour. Vous lui répondez et lui conseillez un festival.

C | Le cirque en héritage

Compréhension audiovisuelle



Entrée en matière

1 | Aimez-vous les spectacles de cirque ? Pourquoi ?

1er visionnage (sans le son – du début à 00'20'')

2 | Quels personnages et objets du monde du cirque voyez-vous dans le document ?

2e visionnage (avec le son – en entier)

3 | Depuis quand le cirque Piédon existe-t-il ?
4 | Que savaient faire les frères Piédon quand ils ont commencé le cirque ?
5 | Pourquoi Freddy a-t-il décidé de faire un numéro de patin à roulettes ?
6 | Pourquoi les Piédon ne travaillent-ils pas avec des animaux sauvages ?
7 | Pourquoi la spectatrice est-elle émue ?





Production orale

8 | Quel numéro vous a le plus impressionné(e) dans la vidéo ?

Le conditionnel présent

Échauffement

1 I Comment se forme le conditionnel présent des verbes réguliers ? Repérez les verbes irréguliers dans les phrases suivantes.

a. J'aimerais aussi aller au concert du vendredi.
b. Les vols de rapaces, ça pourrait t'intéresser, toi qui adores les oiseaux !
c. Ça leur plairait certainement.
d. À ta place, je me dépêcherais.
e. Dans un monde idéal, les événements culturels seraient gratuits.
f. Ça t'ennuierait de t'occuper des places ?
g. Au cas où elle serait intéressée par le festival !

Fonctionnement

2 I Complétez le tableau avec les phrases de l'échauffement.

Le conditionnel présent	
On utilise le conditionnel présent pour :	
• faire une demande polie : *Sauriez-vous où se trouve la billetterie ?*	**a.** Phrase : ……
• exprimer une possibilité : *Je pourrais m'arranger pour vous emmener au concert.*	**b.** Phrases : ……
• formuler un souhait : *Ils aimeraient faire partie du groupe de bénévoles du festival.*	**c.** Phrase : ……
• donner un conseil : *Tu devrais plutôt aller voir cette artiste.*	**d.** Phrase : ……
• faire une supposition : *Avec plus de subventions, les troupes de la région seraient plus dynamiques.*	**e.** Phrase : ……
• une situation imaginaire : *Avec des ailes, je pourrais voler.*	**f.** Phrase : ……

Rappel formation

- Le conditionnel présent se forme à partir de l'**infinitif du verbe** et des **terminaisons de l'imparfait**.
- Dans le cas des verbes qui se terminent en ***-re*** et ***-dre***, on supprime le **e** final : *vendre* → *je vendrais*
- Quelques verbes irréguliers : *je serais, j'aurais, j'irais, je pourrais, je ferais, je viendrais, je saurais, il faudrait...*

Entraînement

3 I Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent. Qu'expriment-ils ?

a. Vous (*devoir*) …… proposer un tarif réduit pour les étudiants.
b. Ce clown (*être*) …… prêt à participer au festival sous certaines conditions.
c. J'(*aimer*) …… te faire découvrir cette chanteuse.
d. Tu te rends compte ? On (*pouvoir*) …… avoir des entrées gratuites.
e. (*Savoir*) ……-vous à quelle heure commence le concert ?
f. Je pense que tu (*adorer*) …… ce spectacle.

Production orale

4 I Imaginez une suite aux situations suivantes.

a. Je serais artiste de cirque, je…
b. On aurait un été entier pour aller à des festivals, on…
c. Je dois me lever tôt demain, sinon je…

Production écrite DELF B1

5 I Vous avez assisté à un festival et certains aspects de l'organisation (écologie, horaires, qualité des événements, etc.) vous ont déçu. Vous écrivez un mail aux organisateurs pour exprimer votre opinion sur le déroulement du festival. *(140 mots minimum)*

Pour exprimer son opinion

- Pour moi...
- À mon avis...
- D'après moi...
- Selon moi...
- Personnellement...
- En ce qui me concerne...

Entraînez-vous !



Documents

D | Le rap côté féminin



Keny Arkana
Née en 1982 à Marseille, elle commence à rapper dès l'âge de 12 ans. Elle démarre une carrière solo en 2003 et sort son premier album *Le missile est lancé* en 2004. Elle a fait partie de plusieurs collectifs de rappeurs. Ses textes sont marqués par son engagement altermondialiste et écologiste.

Chilla
De son vrai nom Maréva Ranarivelo et d'origine franco-malgache, Chilla est une rappeuse suisse née en 1994. Élève du conservatoire d'Annecy en violon, elle se lance dans le rap à l'âge de 17 ans et se fait très vite remarquer. Elle sort son premier album en 2019 avec des textes souvent engagés mais aussi parfois plus personnels. Elle est reconnue pour la qualité de ses freestyles.



Shay
Née en 1992 à Bruxelles en Belgique, Vanessa Lesnicki, alias Shay, est révélée au grand public en 2011. Elle sort un premier album en 2016 qui devient rapidement disque d'or et un autre en 2019. Ses singles sont des tubes. Shay est aussi mannequin pour des marques de sport et de luxe.

Moona
Moona est une rappeuse française d'origine marocaine née en 1995. Elle commence à écrire des textes dès l'âge de 9 ans. Elle a joué le rôle principal de la série *Diana Boss* qui raconte l'histoire d'une jeune rappeuse qui termine ses études d'avocate et cherche à trouver sa place.





Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Quelles sont les particularités du rap comme style musical ?

Lecture

2 | Dites à quelle(s) rappeuse(s) correspondent les affirmations suivantes (plusieurs réponses possibles).

a. C'est une chanteuse francophone mais pas française.
b. Elle exprime ses opinions politiques dans ses chansons.
c. Elle a commencé très jeune à écrire des textes.
d. Elle a étudié la musique classique avant de se lancer dans le rap.
e. Elle a commencé une carrière dans la musique en même temps qu'une carrière d'actrice.
f. Ses chansons ont beaucoup de succès.
g. Elle a commencé par rapper dans des groupes.

Vocabulaire

3 | Retrouvez dans le texte des équivalents des expressions suivantes.

a. Se faire connaître. **b.** Un gros succès populaire.

Production écrite

4 | Présentez une autre rappeuse, francophone ou non. Expliquez ce qui vous plaît ou non dans sa musique.

E | Soprano, un rappeur en or





Compréhension orale



Entrée en matière

1 | Citez des chanteurs de rap que vous connaissez.

Écoute

2 | Qu'apprend-on sur l'allure du chanteur Soprano ?
3 | Quelle est la particularité du concert de Lausanne pour lui ?
4 | Comment est vu Soprano dans la ville de Marseille ?
5 | Qu'est-ce qui fait le succès de ses chansons ?
6 | Que raconte-t-il dans ses textes ?
7 | D'où est-il originaire ?
8 | Pourquoi se fait-il appeler Soprano ?



Production orale

9 | Quels clichés négatifs sont parfois associés au rap ?

Vocabulaire

Les spectacles, la musique



Le spectacle
- les applaudissements *(m.)*
- la compagnie
- les coulisses *(f.)*
- l'éclairage *(m.)*
- la mise en scène
- le premier/dernier rang
- le public
- la scène
- les sifflets *(m.)*
- la troupe

1 I Classez les mots de la liste selon les catégories suivantes.
a. la salle de théâtre
b. le public
c. l'artiste

Le cirque
- l'acrobate *(m.)*
- le chapiteau
- le clown
- le jongleur, la jongleuse
- le numéro

2 I De quels mots de la liste s'agit-il ?
a. Il fait rire petits et grands.
b. C'est le lieu traditionnel de la piste de cirque.
c. Le moment où l'acrobate est sur la piste.
d. Cet artiste utilise des balles.

Expressions
- en piste
- faire rire petits et grands
- mener une vie de bohème

Les styles musicaux
- le freestyle
- le jazz
- la musique classique
- la musique électronique
- la pop musique
- le rap
- le rock
- la variété

3 I Citez un(e) artiste pour chaque style musical de la liste.

La chanson
- l'album *(m.)*
- le compositeur, la compositrice
- le disque d'or
- le duo
- le groupe
- la mélodie
- le rythme
- le single
- le texte, les paroles *(f.)*
- le tube

4 I Retrouvez dans la liste des équivalents des mots suivants.
a. le disque
b. l'autrice
c. l'air
d. le succès



5 I Présentez une chanson que vous aimez et utilisez un maximum de mots de la liste.

Avoir du talent, du succès
- être au sommet
- être reconnu(e) pour
- être révélé(e) au grand public
- être une (super) star

6 I Complétez les phrases avec des expressions de la liste. Faites les transformations nécessaires.
a. Cette rappeuse est connue dans le monde entier, c'est maintenant une ....
b. Ce groupe a été ...... dans une émission de télévision.
c. Ils sont ...... la qualité de leurs textes.
d. Cette chanteuse est ...... de son art.



7 I Vous êtes un(e) chanteur(-euse) à succès et vous allez recevoir un prix. Écrivez un discours dans lequel vous parlez d'un jour particulier de votre carrière.

Phonétique

La prononciation de la consonne finale

1 I Écoutez les phrases et dites quelles consonnes finales ne se prononcent pas.
a. Elle prend le train pour rentrer chez elle après le spectacle ?
b. Vous irez au festival avec un sac de couchage, c'est plus pratique.

2 I Lisez la règle.

> En général, les consonnes finales **d**, **t**, **s**, **x** et **z** sont muettes sauf quand on fait la liaison avec le mot suivant.

3 I Lisez les phrases suivantes et barrez les consonnes finales muettes. Écoutez et vérifiez vos réponses.
a. On voit très bien le coucher de soleil depuis la terrasse, allez-y ! Je vous attends en bas pendant ce temps-là.
b. Ce chanteur est très gentil, il est toujours à l'écoute de son public. Il a d'ailleurs discuté avec nous après le concert.
c. Ont-ils réussi à voir ce spectacle sur Internet ? Si ce n'est pas le cas, je peux leur prêter le DVD.

Entraînez-vous !



L'univers de la pop culture

Les geeks à travers l'histoire



F I Que savez-vous des geeks ?

Le/La geek est vu(e) comme quelqu'un qui cherche à échapper à la réalité dans les jeux vidéo en ligne en créant un avatar, un personnage qui le/la représente. Cependant, comme toutes les généralisations, il faut se méfier. Ne croyez pas que les geeks passent leur temps à jouer, les geeks sont des personnes qui s'intéressent à l'informatique, aux jeux vidéo et/ou à la science-fiction. Ils/Elles lisent beaucoup, se documentent sur les sujets qui les intéressent et deviennent au fil du temps de véritables spécialistes des nouvelles technologies, des univers fantastiques, des séries télé, etc. Ils échangent aussi beaucoup sur leurs passions dans des communautés ou des groupes de discussion sur des thèmes variés comme les jeux de rôles, les films cultes ou l'avenir d'Internet.

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 I Qu'est-ce qu'un(e) geek selon vous ?

Lecture

2 I Expliquez le dessin humoristique.
3 I Quel est le stéréotype associé au/à la geek ?
4 I Qu'est-ce qui passionne les geeks ?
5 I Que font les geeks quand ils se rencontrent virtuellement ?



Production orale

6 I Vous considérez-vous comme un(e) geek ?

G I C'est quoi la pop culture ?

« C'est très compliqué de donner une définition réelle, stricte. »



Compréhension orale

Entrée en matière

1 I Qu'est-ce que la pop culture selon vous ?

Écoute

2 I Quels sont les symboles de la pop culture des années 1980 pour Pierre-Yves Binctin ?
3 I Qu'est-ce que la pop culture selon lui aujourd'hui ?
4 I Qu'apporte la pop culture au public ?



Production orale

5 I Quelle(s) autre(s) culture appréciez-vous ?

Documents

H | Comment le dire en français ?



BLOCKBUSTER

Quels sont les critères pour définir un *blockbuster* ? Il n'y en a que trois : grand public, gros budget, forte médiatisation. Ce mot anglo-américain est composé du nom *block*, « pâté de maisons », et du verbe *to bust*, « détruire ». Par extension et au figuré, le terme s'est appliqué dans les années 1950 au théâtre pour désigner une pièce « qui frappe fort », explosive, et enfin, au cinéma.

• **Comment le dire en français ?** Superproduction, voire grosse machine.

• **Antonyme :** le film d'auteur, plus élitiste et à budget limité, qui implique que le scénariste et le réalisateur soient une seule et même personne.

TEASER

Le *teaser* montre quelques images du film ou d'une série pour attirer les spectateurs.

Généralement, le *teaser* est diffusé bien avant la sortie du film. Le but : faire marcher l'imagination.

• **Comment le dire en français ?** Accroche.

• **À ne pas confondre avec** le *trailer*, traditionnelle bande-annonce, plus construite et qui apparaît généralement après les *teasers*.

PREQUEL

Le mot anglais *prequel* est un mot-valise, formé par le préfixe *pre-*, « pré- », et le nom *sequel*, « suite », dont on n'a conservé que la fin, *-quel*. Le *prequel* sort après le film d'origine, mais traite d'événements se déroulant avant le récit initial. Cet « épisode zéro » explore le passé des personnages, offrant un éclairage nouveau sur l'histoire.

• **Comment le dire en français ?** Antépisode, comme disent les Québécois.

• **À ne pas confondre avec** le *flashback*, « retour en arrière » au sein d'un même film.

REBOOT

« Redémarrage » d'une saga qui s'essouffle*. L'aventure se poursuit avec un nouveau réalisateur et un nouveau casting. C'est une adaptation libre.

• **Comment le dire en français ?** Redémarrage. Désolés, on n'a pas mieux.

• **À ne pas confondre avec** le *remake*, qui est juste une « reprise » d'une œuvre déjà existante.

FOUND FOOTAGE

C'est un genre de fiction réaliste qui se présente comme un documentaire. C'est comme si le réalisateur avait retrouvé des images filmées en caméra amateur et qu'il les avait montées ! Ainsi, la frontière entre réalité et fiction est savamment brouillée.

• **Comment le dire en français ?** Enregistrement trouvé, images trouvées, séquences trouvées.

https://www.projet-voltaire.fr

* qui a perdu son dynamisme

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Utilisez-vous des anglicismes pour parler de cinéma dans votre langue ? lesquels ?

Lecture

2 | Dans quel domaine a-t-on d'abord parlé de *blockbuster* ?

3 | Quelles sont les caractéristiques d'un film d'auteur ?

4 | Quelle est la fonction d'un *teaser* par rapport à celle d'une bande-annonce ?

5 | Sur quoi porte l'histoire d'un *prequel* ?

6 | Quel est son intérêt pour le récit ?

7 | Dans un *reboot*, qu'est-ce qui change ?

8 | Que cherche à faire le réalisateur dans un *found footage* ?

Production écrite

9 | Dans votre blog consacré au cinéma, vous écrivez une critique sur un film qui vous a beaucoup plu. Présentez le film (année de sortie, réalisateur(-trice), acteurs(-trices), etc.), racontez l'intrigue et expliquez l'intérêt de ce film.

Pour raconter l'intrigue d'un film

- Le film traite d'événements se déroulant avant le récit initial.
- Le film se présente comme un documentaire.
- C'est une fiction réaliste.
- Le film offre un éclairage nouveau.

Documents

1 Le cinéma français en mal de diversité




Compréhension orale

Entrée en matière

1 Aimez-vous le cinéma français ? Citez des films qui vous ont plu.
2 Lisez le titre et expliquez l'expression « en mal de diversité ».

1re écoute

3 Quel est le problème du cinéma français ?

2e écoute

4 Que s'est-il passé en 2018 au Festival de Cannes ? Cela a-t-il fait évoluer la situation ?
5 Quel est le constat de l'étude menée ?
6 Qu'est-ce qui caractérise les personnages perçus comme non-blancs dans les films français ?
7 Qu'est-ce qui a marqué un changement dans le cinéma français en 2012 ?



« Le constat est là, implacable. »

8 Que fait le Centre national de la cinématographie pour favoriser la diversité dans le cinéma ?
9 Qui pourrait influencer l'évolution du cinéma français ? Pourquoi ?



Production orale

10 Est-ce que le cinéma dans votre pays reflète une diversité culturelle ? Citez des exemples.

Grammaire — La restriction

Échauffement

1 Trouvez les expressions de la restriction dans les phrases suivantes.
a. Quels sont les critères pour définir un *blockbuster* ? Il n'y en a que trois.
b. Le mot anglais *prequel* est un mot formé par le préfixe *pre-*, et le nom *sequel*, dont on n'a conservé que la fin.
c. À ne pas confondre avec le *remake*, qui est juste une « reprise » d'une œuvre déjà existante.

Fonctionnement

La restriction	
• ***Ne … que*** est une limitation, une restriction, qui veut dire **seulement, uniquement** ou **juste**.	*Je **ne** vais au cinéma **qu'**une fois par mois.* → *Je vais au cinéma **seulement** une fois par mois.*
• ***Ne*** se place **avant** le verbe et les pronoms personnels compléments. • ***Que*** ou ***qu'*** se place **après** le verbe.	*Je **n'**en ai vu **qu'**un ce mois-ci.* *Je pense **n'**y aller **qu'**une fois ce mois-ci.* *Je **ne** déciderai **que** quand je connaîtrai les dates.*

Remarques

- À un temps simple, ***que*** (ou ***qu'***) se place après le verbe conjugué ou le verbe à l'infinitif. À un temps composé, il se place après le participe passé.
*Elle ne pourra **assister qu'**à deux concerts.*
*Nous n'avons **vu qu'**un film.*
- La formule ***n'avoir qu'à*** n'est pas une restriction. Elle exprime un conseil ou un reproche.
*Tu **n'as qu'à** demander au metteur en scène. = Tu **devrais** demander au metteur en scène.*

Entraînement

2 Remettez les éléments dans l'ordre.
a. eu / Il / que / y / cinq. / n' / a / en
b. ont / moitié. / en / la / Elles / rendu / n' / que
c. que / ai / Je / dit / ne / vérité. / lui / la
d. an. / Nous / y / que / dans / reviendrons / n' / un
e. musiciens / y / scène. / avait / n' / deux / Il / sur / que
f. invité / à / seras / l' / Tu / du / ne / ouverture / qu' / festival.

Production orale

3 **À deux !** Posez-vous des questions à tour de rôle et répondez-vous en utilisant *ne que/qu'*.
Exemple : – Tu es allé(e) au musée du Louvre ?
– Je n'y suis allé(e) qu'une fois.

Entraînez-vous !



Unité 3

J | Un peintre à l'œuvre

L'été 1890, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise, au nord de Paris. Comme il est malade, il est suivi par un médecin à la demande de son frère Théo. C'est dans cette petite ville très appréciée des peintres paysagistes et des impressionnistes qu'il rencontre Marguerite, la narratrice du récit.

J'aperçois un point lumineux qui avance sur le chemin d'Auvers. C'est lui, qui chemine, sans se presser, indifférent à la morsure du soleil. Vêtu de sa veste bleue, d'une chemise blanche, d'un pantalon noir, protégé par son chapeau en feutre, il porte sur l'épaule un sac en tissu ; de la main gauche, il tient un chevalet de campagne et, sous le bras droit, une toile vierge. Il s'arrête en contrebas de la butte où je me trouve. Il contemple le champ, déplie son chevalet et l'installe en rebord du champ, cale les pieds et pose la toile dessus. De son sac, il sort des brosses, une palette, des tubes de couleur. De là où je me trouve, je ne peux le voir préparer sa palette, ni voir ce qu'il commence à peindre. C'est à peine si je devine la toile qui se colore. Il peint collé à la toile, sans observer le champ, comme s'il avait tout mémorisé ou qu'il savait déjà ce qu'il a l'intention de peindre. (…)

Il vient de relever son chapeau en s'essuyant le front et, de côté, il ne ressemble pas à un artiste mais à un oiseau de proie qui s'occupe de sa victime. Je me décide à le rejoindre et descends la butte. Il s'est remis à peindre, absorbé par sa tâche, et il ne m'entend pas approcher. Je suis à quatre mètres de lui, quand la foudre me frappe. Ou une gifle monumentale. Ou un tremblement de terre qui m'engloutirait. Quel mot existe-t-il pour exprimer le choc que j'éprouve en voyant pour la première fois un tableau de Vincent ? Je reste interdite, muette, pétrifiée. (…)

Ce fut ma première rencontre avec la peinture de Vincent, et je revois sans cesse cette scène, je me souviens de chaque détail. Ce n'était pas vraiment *beau* au sens où l'on entendait la beauté alors, mais ça allait le devenir.

Jean-Michel Guenassia, *La Valse des arbres et du ciel*, 2016



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Connaissez-vous le peintre Vincent Van Gogh ? Pouvez-vous citer un de ses tableaux ?

1re lecture (l'introduction)

2 | Que raconte l'histoire ?

2e lecture (le texte)

3 | Décrivez Van Gogh au moment où Marguerite le voit arriver.

4 | Que fait-il quand il s'arrête ?

5 | Qu'est-ce qui étonne Marguerite dans la manière de peindre de Van Gogh ?

6 | Que ressent-elle quand elle voit le tableau ?



Production orale DELF B1

7 | Vous voulez organiser un voyage en France pour visiter des musées. Vous proposez l'idée au responsable du département de langue française de votre université qui trouve ce projet compliqué à mettre en place. Vous argumentez en faveur du projet.



Production écrite

8 | Racontez la scène du point de vue de Van Gogh.



K | Le Cyclop



Le Cyclop, Jean Tinguely

En direct sur rfi



Entrée en matière

1 | Décrivez la photo.

Écoute

2 | Quelle est la taille du *Cyclop* ? En quoi est-il fait ?

3 | Quelle était l'intention des artistes avec *Le Cyclop* ?

4 | Qu'y a-t-il à l'intérieur du Cyclop ?

5 | D'où vient le nom de « Cyclop » ?

6 | Que se passe-t-il le soir ?

Production orale

7 | Décrivez une sculpture qui vous a ému(e).

Pour parler d'une œuvre d'art

- C'était fascinant/magique/féerique/etc.
- J'ai ressenti une grande émotion.
- Ce qui a attiré mon attention, c'est…

Activité complémentaire rfi





La cause et la conséquence

Échauffement

1 I Trouvez les expressions de cause et de conséquence dans les phrases suivantes.

a. Comme il est malade, il est suivi par un médecin.
b. Ils n'habitent pas très loin d'ici et donc ils décident d'acheter un bout de parcelle dans les bois.
c. Il était confronté à cette chose si étonnante qu'il devait en ressentir une émotion extraordinaire.

2 I Reformulez les phrases avec d'autres expressions de cause et de conséquence que vous connaissez.

Fonctionnement

La cause	
Après :	**on utilise :**
puisque **parce que** **comme** **car** **étant donné que**	**une phrase avec un verbe conjugué.** *Étant donné qu'il pleuvait, nous sommes allés au musée.* *Puisque tu es là, viens m'aider.*
à cause de **grâce à** **étant donné** **en raison de**	**un nom.** *Étant donné le prix de l'entrée, c'est normal qu'il reste des places.* *Les artistes sont en retard en raison d'un problème de transport.*
• Expressions qui expriment la cause : *être à l'origine de, s'expliquer par*	

La conséquence	
Après :	**on utilise :**
donc **par conséquent** **du coup** **alors** **tellement/si... que** **ce qui fait que** **c'est pour cela que** **c'est pourquoi**	**une phrase avec un verbe conjugué.** *Le conférencier est malade, ce qui fait que la visite est annulée.* *Il a tellement aimé le film qu'il est retourné le voir.*
• Verbes qui expriment la conséquence : *entraîner, provoquer, causer, avoir pour conséquence* • Noms qui expriment la conséquence : *l'effet, le résultat*	

Remarques

- **Comme** se place toujours en début de phrase.
  → ***Comme*** *ils étaient fatigués, ils ne sont pas allés au cinéma.*
- **Puisque** indique une cause évidente et/ou connue de l'interlocuteur.
  → ***Puisque*** *tu es là, aide-moi.*
- **Étant donné** est invariable.
  → ***Étant donné*** *ses ventes de disques, Jul doit être très riche.*
- ***Du coup***, ***alors*** et ***ce qui fait que*** s'utilisent surtout à l'oral.

Entraînement

3 I Complétez les phrases avec des expressions de cause et de conséquence (plusieurs réponses sont parfois possibles).

a. ...... la pluie, le concert a été annulé.
b. L'acteur a abandonné le projet ...... le film a été retardé.
c. Le film a reçu beaucoup de prix, ... il est ressorti en salle.
d. ...... je ne connaissais pas cette peintre, j'ai cherché un documentaire sur elle.
e. La baisse de fréquentation des salles de cinéma ...... le succès de la VOD.
f. ...... le succès du festival, une nouvelle édition est annoncée pour l'année prochaine.
g. Je n'aime pas beaucoup ce chanteur mais ...... tu as acheté les places, on y va.

Production écrite

4 I Vous êtes musicien(ne) et vous devez jouer lors d'un concert mais vous êtes malade. Vous écrivez à un(e) musicien(ne) qui joue du même instrument pour lui demander de vous remplacer. Utilisez deux expressions de cause et deux de conséquence.

Entraînez-vous !



Les arts, le théâtre, le cinéma



Le film
- l'acteur, l'actrice
- la bande-annonce
- la caméra
- le casting
- le/sur grand écran
- l'image *(f.)*
- monter
- le réalisateur, la réalisatrice
- le rôle principal
- le second rôle
- la sortie

1 | Complétez les phrases avec des mots de la liste.

a. Les films de cette ...... me touchent beaucoup.
b. Le ...... de ce premier film est impressionnant, toutes les stars françaises sont au générique.
c. C'est tout un art de ...... un film, d'organiser les scènes et de donner de la cohérence à l'ensemble.
d. La ...... du prochain film avec Vanessa Paradis est prévue pour l'année prochaine. Elle y joue ....
e. Tu as vu la ...... du dernier *Astérix* ? Ça donne envie de le voir.
f. Je préfère voir les films d'action sur ....

Les types de films
- l'adaptation *(f.)*
- le blockbuster
- le documentaire
- la fiction
- le film à gros budget
- le film d'auteur
- le film grand public
- le remake
- la suite
- la superproduction

2 | D'après vous, à quelles catégories de la liste correspondent les films suivants ?

a. *Harry Potter*
b. *King Kong*
c. *Tanzanie, un paradis sauvage*
d. *À bout de souffle*
e. *Kiki la petite sorcière*

Le scénario
- l'épisode *(m.)*
- le flashback
- l'histoire *(f.)*
- le personnage
- la saga
- se dérouler
- traiter de

3 | Complétez le texte avec des mots de la liste.

La série *Lupin* raconte l' ...... modernisée du célèbre héros de Maurice Leblanc. Le scénario ne se limite pas à ...... des exploits de Lupin, il raconte aussi son parcours. Grâce à des ...... , on découvre les secrets de son enfance. Le récit ne pouvait pas ...... de manière linéaire, les dix ...... permettent à la série de garder son rythme et de mieux comprendre le ...... joué par Omar Sy. Lupin n'est pas une ......, c'est dommage, on aurait aimé que cela dure plus longtemps.

Les distinctions
- le César
- l'hommage *(m.)*
- le jury
- la récompense
- la sélection officielle

Production écrite

4 | Les cérémonies comme les Oscars récompensent le talent. Que pensez-vous de cette affirmation ?

Le théâtre
- l'auteur, l'autrice
- le comédien, la comédienne
- le décor
- la performance
- la pièce
- la représentation
- le rideau
- le spectateur, la spectatrice

5 | Complétez les phrases. Mettez au pluriel si nécessaire.

a. Molière est un célèbre ...... de théâtre.
b. La ...... de *L'Avare* a commencé à l'heure.
c. Les ...... sont venus nombreux à la première de *L'École des femmes*.
d. Cette version du *Misanthrope* est une ...... pour tous les acteurs.
e. *L'École des femmes* est ma ...... préférée de Molière.
f. J'ai adoré les ...... dans cette version moderne du *Malade imaginaire*.
g. La salle était silencieuse quand le ...... s'est levé.

Le chef d'œuvre
- avoir un choc
- étincelant(e)
- étonnant(e)
- faire marcher l'imagination
- fascinant(e)
- féerique
- lumineux, lumineuse
- ressentir une émotion
- rester interdit(e)/muet(te)/pétrifié(e)
- saisissant(e)
- surprenant(e)
- symboliser



6 | Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre selon vous ? Donnez des exemples et justifiez votre opinion.

Entraînez-vous !



l'essentiel

Grammaire/Vocabulaire

1 | Reformulez le texte au conditionnel présent.

Nous sommes un groupe de rock très célèbre. Nous avons du succès surtout auprès des jeunes. Nous faisons des tournées dans le monde entier. Nous vendons beaucoup de disques. Notre pianiste joue aussi de l'harmonica. Nous recevons régulièrement des prix. Mais nous savons rester modestes.

→ Nous serions un groupe de rock très célèbre…

2 | Complétez les phrases avec des mots de la liste et faites les transformations nécessaires :

variété – talent – mélodie – star – œuvre – rave – sommet – acrobate – tube – freestyle – single – jongleur – paroles

a. Kenny Arkana est une …… du rap.
b. Ce qui me plaît dans cette chanson, c'est la …… .
c. Cette chanteuse de rap fait des …… excellents.
d. Ce groupe de rock fait des …… depuis des années.
e. Mon neveu a beaucoup de ……, il joue de plusieurs instruments.
f. Les …… sont interdites dans notre commune.
g. J'adore le jazz mais je déteste la …… française.
h. Les …… des chansons de cette chanteuse sont très poétiques.
i. Ce chanteur d'opéra est au …… de son art.
j. Il faut être gymnaste pour être …… .



3 | Écoutez les phrases et reformulez en utilisant « ne … que » comme dans l'exemple.

Exemple : Il écoute seulement du rap. → Il n'écoute que du rap.

a. ……
b. ……
c. ……
d. ……
e. ……
f. ……

4 | Choisissez la bonne réponse.

a. J'ai *tellement / du coup* eu le trac avant la représentation que je me suis évanoui.
b. *Étant donné / Comme* il faisait beau, la fête a été un succès.
c. Nous irons sans toi au festival *puisque / car* tu ne peux pas venir.
d. La guitariste du groupe est malade *par conséquent / étant donné* le concert est reporté.
e. Il ne restait plus de places disponibles *ce qui fait / étant donné* que je n'ai pas pu assister à la représentation.
f. J'ai eu du mal à me garer *comme / du coup* j'ai raté le début du spectacle.
g. C'est la journée internationale du cirque, *c'est pourquoi / étant donné que* nous avons programmé un spectacle de clowns.
h. Le chanteur n'a pas vendu beaucoup de disques *à cause des / grâce aux* mauvaises critiques dans la presse.
i. Je me suis blessée quand j'étais acrobate, *c'est pour cela que / car* je suis devenue clown.

5 | Associez les éléments.

a. le casting → 3	**1.** la sélection officielle
b. les images	**2.** l'adaptation
c. le remake	**3.** le rôle principal
d. la saga	**4.** la palette
e. le jury	**5.** les spectateurs
f. le public	**6.** la caméra
g. le chevalet	**7.** l'épisode

Symboliser le groupe-classe par une œuvre d'art

Objectifs
- Exprimer une réaction personnelle sur une œuvre d'art
- Donner une opinion sur une œuvre d'art
- Se mettre d'accord sur une œuvre d'art

1 | Situation

Vous allez afficher dans la classe une reproduction d'une œuvre d'art qui représente, symbolise votre groupe. Vous cherchez une œuvre qui vous plaît et que vous allez proposer au reste de la classe. Vous discutez des différentes œuvres proposées et vous décidez ensemble laquelle sera exposée.

2 | Mise en œuvre

Individuellement puis en groupes

- Vous choisissez une œuvre d'un(e) artiste francophone (peinture, sculpture, dessin, collage).
- Vous réfléchissez à ce que provoque en vous cette œuvre : Pourquoi vous plaît-elle ? Quelles émotions ressentez-vous en la regardant ? Quel est son message ? Pourquoi cette œuvre pourrait parfaitement représenter votre groupe-classe ?
- Vous présentez cette œuvre à la classe et vous exprimez votre réaction sur cette œuvre.
- En groupes, vous discutez et exposez vos arguments pour vous mettre d'accord sur l'œuvre qui sera affichée.

Stratégies Exprimer votre réaction personnelle sur une œuvre d'art

- **Expliquer ce qui vous intéresse dans une œuvre d'art**

  Vous devez expliquer pourquoi vous avez choisi cette œuvre :
  – *Ce que je trouve intéressant dans cette peinture, c'est…*
  – *L'ensemble donne une impression de…*
  – *Regardez bien ici, ce détail montre…*
  – *Cette sculpture symbolise/incarne/représente…*

- **Décrire ses émotions**

  Vous décrivez ce que vous ressentez devant une œuvre. Pour vous aider, reliez les émotions que vous ressentez devant cette œuvre à d'autres émotions que vous avez ressenties dans votre vie.
  – *Cette sculpture me rappelle…*
  – *Ce collage provoque chez moi des émotions comme…*
  – *Devant cette peinture, je me sens…*

- **Exprimer une opinion sur une œuvre**

  Dites ce qui vous plaît ou non dans l'ensemble et dans les détails de l'œuvre. Mettez en avant le message transmis par l'artiste.
  – *J'aime beaucoup cette partie…*
  – *Je partage l'opinion de l'artiste sur…*
  – *Cette œuvre me fait penser à…*
  – *Ce qui me frappe ici, c'est…*

Unité

4

La francophonie jusque dans l'assiette

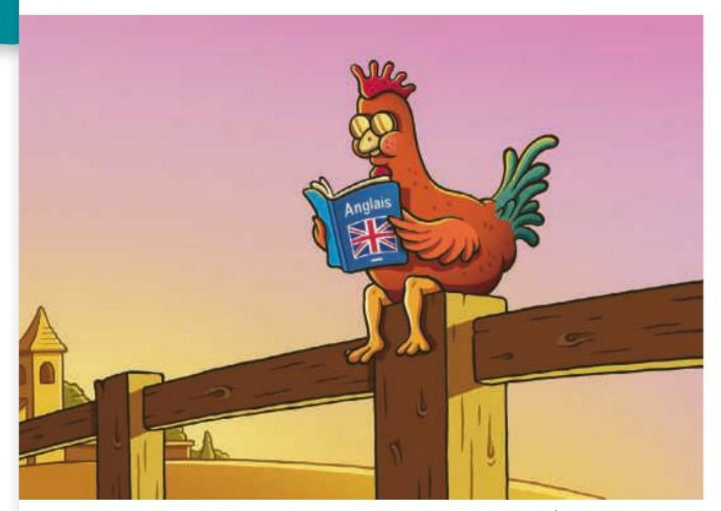
Objectifs
- Reformuler pour expliquer
- Présenter un pays, une ville et ses habitants
- Exprimer une volonté, un souhait



Documents

A I Deux langues, mon cauchemar

Simon Kuper est un journaliste, écrivain et chroniqueur britannique. Il vit à Paris.



Jules Le Barazer

« Tout comme la plupart des Européens de ma génération, j'ai appris le français à l'école – c'est-à-dire pas bien. Quand je me suis installé à Paris, certains professeurs de français vantaient les mérites de se trouver une petite amie locale pour progresser rapidement. L'idée semblait bonne, mais mon amoureuse, venue, elle, des États-Unis, était moins enthousiaste. Après quelque temps en France, j'ai réussi à glaner çà et là les connaissances nécessaires pour me débrouiller au quotidien, face à l'administration, et même avec des amis. Mais, malgré vingt ans d'efforts, parler en français me fait toujours paraître encore plus stupide et ennuyeux que je ne le suis en anglais. L'instant supplémentaire dont j'ai besoin pour comprendre une phrase me prive de toute spontanéité. Et quand un Français fait une blague, je panique.

J'admire la France et sa langue. Alors ne prenez pas l'interrogation suivante pour de l'arrogance : ne suis-je pas l'un des tout derniers étrangers prêts à faire un tel effort linguistique ? Car apprendre le français semble un investissement de moins en moins utile, à l'heure de l'anglais généralisé et de la traduction assistée par ordinateur. Je prédis plutôt une accélération de la domination de l'anglais dans la société française. En vérité, même si c'est difficile à entendre, sauvegarder le rayonnement de la France et des Français à l'échelle de la planète passe nécessairement par ma langue maternelle.

Aujourd'hui, l'anglais est “parlé et écrit plus largement qu'aucune autre langue ne l'a jamais été”, selon Robert McCrum et ses coauteurs dans *The Story of English*. Dans les pays de l'Union européenne, près de 98 % des élèves à l'école élémentaire et au collège apprennent l'anglais. D'autres langues telles que le français, l'allemand ou l'italien se disputent la seconde place, encore faut-il qu'une seconde langue étrangère soit au programme… »

Simon Kuper, *Le Monde*, 26 juillet 2022



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 I Décrivez le dessin de presse. Quel est cet animal et que représente-t-il ?

2 I Lisez le titre et le chapeau. À votre avis, de quoi parle cette chronique ?

Lecture

3 I Dans le premier paragraphe, le ton du journaliste est-il neutre, sérieux ou humoristique ?

4 I Quel drôle de conseil lui ont donné ses professeurs de français pour améliorer son français ?

5 I Comment le journaliste se sent-il lorsqu'il doit communiquer en français ? Pourquoi ?

6 I Que pense-t-il de l'utilité de l'apprentissage du français ? Pourquoi ?

7 I Quel est le problème avec l'apprentissage des langues étrangères à l'école en Europe ?

Vocabulaire

8 I À votre avis, que signifie l'expression « glaner çà et là » (l. 8) ?

Au fait !

Le français est la 5e langue mondiale par le nombre de ses locuteurs, après l'anglais, le mandarin, l'hindi et l'espagnol. La langue française est la seule, avec l'anglais, à être présente sur les cinq continents.



Production orale

9 I Quelle(s) langue(s) étrangère(s) parlez-vous ? Comment l'/les avez-vous apprise(s) ?

10 I Le français est-il une langue difficile selon vous ? Pour quelles raisons ?

11 I À votre avis, quelle est la manière la plus efficace d'apprendre une langue ?



Production écrite DELF B1

12 I Dans sa chronique, Simon Kuper pense que la domination de l'anglais diminue l'intérêt d'apprendre une autre langue. Dans une lettre au journaliste, exprimez votre opinion sur ce sujet. *(140 mots minimum)*

B | Bienvenue dans les mots de la francophonie



Compréhension orale





Entrée en matière

1 | Quel(le)s sont vos mots ou expressions françaises favori(e)s ?

1re écoute

2 | Qui est Élise et à qui s'adresse son podcast ?

3 | Quel est le sujet de l'épisode ?

2e écoute

4 | D'où viennent Moussa, Céline et Léon ?

5 | Quel mot les Belges et les Québécois ont-ils en commun ? Pourquoi l'appelle-t-on un faux ami ?

6 | Quels mots-valises Emma mentionne-t-elle ?

7 | De quelles expressions Moussa parle-t-il ? Quelle est leur signification ?

Vocabulaire

8 | Donnez une définition de chaque mot-valise cité dans la question 6.

[LE DICTIONNAIRE DES FRANCOPHONES]



Production orale

9 | Traduisez en français des expressions imagées de votre langue maternelle et faites-en deviner le sens à vos camarades.

Pour reformuler pour expliquer

- Si je vous dis « poser sa candidature », ça vous fait penser à quoi ?
- Vous l'avez ? Cela veut dire « faire une déclaration d'amour ».
- Ça se dit de quelqu'un qui fait la fête.
- Si j'ai bien compris, cela signifie qu'on révèle trop tôt un élément important.

C | « Mes mots pour le dire »

Un nouveau concours international sur le thème « Mes mots pour le dire » est ouvert aux francophones et francophiles des cinq continents sans critère d'âge, de nationalité, ou de territoire. Les participants à ce concours sont invités à partager dans une vidéo, d'une durée minimale de 60 secondes et maximale de 90 secondes, leur mot ou expression préféré(e). Les résultats seront proclamés pendant la Semaine de la langue française et de la Francophonie. Les candidats sont invités « à faire preuve d'invention, d'originalité, d'humour » en puisant dans les ressources du Dictionnaire des Francophones (DDF), un outil numérique évolutif et participatif qui contient plus de 500 000 termes issus de toute la francophonie.

Chaque candidat devra choisir le mot ou l'expression favori(te), au regard* notamment du contexte et des spécificités de son territoire. Dans une seconde étape, chacun procédera à illustrer sa vidéo et expliquer en quoi cette expression le touche particulièrement.

Ce projet vise à illustrer le dynamisme et l'engagement des personnes qui utilisent le français comme langue maternelle ou seconde pour exprimer leur appartenance à cette francophonie. Il vise également à donner une voix à tous les francophones et francophiles.

Webmanagercenter et *Tunis Afrique Presse*, 25 janvier 2022

* par rapport (à)





Compréhension écrite

Lecture

1 | Quelles sont les conditions de participation à « Mes mots pour le dire » ?

2 | Quelle est la particularité du dictionnaire que doivent utiliser les candidats ?

3 | Quel type de mot ou d'expression les candidats doivent-ils choisir ?

4 | Quel est le but de ce concours ?

Vocabulaire

5 | Que signifient les mots « francophonie », « francophone » et « francophile » ?

Les indéfinis (la quantité)

Échauffement

1 I Lisez les phrases suivantes et repérez les mots qui indiquent une quantité.

a. L'anglais est parlé et écrit plus largement qu'aucune autre langue ne l'a jamais été.
b. Imprégnée de toutes ces cultures, elle est devenue plus riche et nuancée.
c. Certaines sont très surprenantes.
d. Quelques-uns sont très courants comme *pourriel*, *magasinage* ou *égoportrait*.
e. Tous les projets reçus respectant les critères de participation sont admissibles aux différents prix.
f. Chaque candidat devra choisir son mot ou expression favori(te).
g. Chacun procédera à illustrer sa vidéo.

Fonctionnement

2 I Classez les phrases de l'échauffement dans le tableau.

3 I Ces mots sont-ils tous accompagnés d'un nom ?

Les adjectifs et les pronoms indéfinis

Quantité :
Nulle → Phrase ......
Individuelle → Phrases ......
Indéterminée → Phrases ......
Totalité → Phrases ......

Adjectifs + nom	Pronoms
aucun/aucune étudiant(e)	**aucun/aucune** n'est inutile
chaque étudiant(e)	**chacun/chacune** fera une vidéo
certains/certaines étudiant(e)s	**certains/certaines** parlent peu
quelques étudiant(e)s	**quelques-uns/quelques-unes** ont des difficultés
tout le monde/**toute la** vie	**tout** est possible
tous/toutes les étudiant(e)s	**tous/toutes** sont francophones

Remarques

- Avec l'utilisation d'**aucun(e)**, n'oubliez pas le **ne** de la négation (sans utiliser l'adverbe **pas**) : ***Aucune*** *langue* ***n'****est difficile.* ***Aucune n'****est difficile.*
- **Attention à la prononciation :**
  → On ne prononce pas le **-s** final de **tous** quand il est adjectif : ***Tous*** *les candidats sont francophiles.*
  → On prononce le **-s** final de **tous** quand il est pronom : ***Tous*** *sont francophiles.*

Entraînement

4 I Complétez avec des adjectifs ou des pronoms indéfinis variés.

a. ...... étudient le français à Québec, d'autres à Montréal.
b. Le nom de ...... personne est noté sur le formulaire de participation au concours.
c. Je comprends seulement ...... expressions imagées en français.
d. Je n'ai visité ...... région francophone.
e. Je ne comprends rien à l'administration française. ...... est trop compliqué.
f. Dans ma famille, ... est libre de parler la langue qu'il souhaite.

5 I Répondez à ces questions avec des indéfinis.

a. À quelle fréquence prenez-vous des cours de français ?
b. Les Canadiens sont-ils tous francophones ?
c. Pensez-vous que toutes les langues se ressemblent ?
d. Avez-vous besoin de conseils en grammaire ?

Production écrite

6 I



Selon vous, sommes-nous tous égaux face à l'apprentissage d'une langue étrangère ? Certains réussissent mieux et plus rapidement, tandis que d'autres ont plus de mal à apprendre de nouvelles langues. N'hésitez pas à laisser votre témoignage sur le site apprendreunelangue.fr.

Entraînez-vous !



D | Une Normande en Nouvelle-Calédonie



Compréhension orale



« C'est un peu comme si on redémarrait une nouvelle vie. »

1re écoute

1 | Pourquoi Marianne vit-elle en Nouvelle-Calédonie ?
2 | D'où vient-elle ?

2e écoute

3 | La Nouvelle-Calédonie se situe à quelle distance de la France ?
4 | À quoi Marianne a-t-elle dû s'adapter à son arrivée en Nouvelle-Calédonie ?
5 | Pourquoi beaucoup de gens se lèvent-ils tôt ?
6 | Quelle est la différence entre le mode de vie en France et chez les Kanaks selon elle ?
7 | Qu'est-ce qui caractérise les relations familiales et amicales chez les Kanaks ?

Vocabulaire

8 | Reformulez les passages soulignés dans ces phrases.
- **a.** Vous êtes arrivée pour de bon.
- **b.** On est un peu chamboulé.
- **c.** Les gens se fréquentent surtout au sein des familles.
- **d.** On a beaucoup de relations liées aux amis.



Production orale

9 | Présentez une ville ou un pays francophone. Vous donnez sa situation géographique et parlez du mode de vie de ses habitants.

Pour présenter un pays, une ville et ses habitants
- C'est un petit bout de France à 27 heures d'avion.
- Je vous présente un pays caractérisé par la diversité de ses paysages.
- On vit beaucoup plus dehors et les gens se lèvent souvent tôt.
- Ce qui caractérise cette île, c'est qu'on suit le rythme du soleil et de la nature.
- Ici les gens se fréquentent surtout au sein des familles.

E | C'est bien de vivre à l'étranger !









Clémentine Latron, *Les Expats*, 17 septembre 2020



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Observez les dessins. Décrivez les activités de la jeune femme.

Lecture

2 | Quelle est la grande satisfaction de la jeune femme ?

Vocabulaire

3 | Que signifient les mots et expressions suivants ?
- **a.** engloutir : **1.** manger légèrement **2.** dévorer
- **b.** bosser : **1.** écouter **2.** travailler
- **c.** une musique bien pourrie : **1.** plutôt bonne **2.** très nulle
- **d.** la musique à fond : **1.** très fort **2.** d'ambiance

Production orale

4 | Quelle est votre plus grande satisfaction lorsque vous voyagez dans un autre pays ?
5 | Selon vous, quels sont les inconvénients de vivre à l'étranger ?
6 | Comment sont vus les Français dans votre pays ?

La langue, la francophonie et l'ailleurs



La langue
- la diversité linguistique
- la langue étrangère
- la langue locale, régionale
- la langue maternelle
- la langue officielle
- la langue seconde
- le locuteur, la locutrice

Production orale

1 | Quelle est votre langue maternelle ? Quelle(s) langue(s) parle-t-on dans votre pays ? Y a-t-il une ou plusieurs langue(s) officielle(s) ainsi que des langues régionales ?

Apprendre une langue
- faire un effort linguistique
- glaner les connaissances nécessaires
- un investissement utile
- lu, parlé et écrit
- progresser (rapidement)
- se débrouiller au quotidien
- la spontanéité
- la traduction assistée par ordinateur

2 | Dans la liste précédente, retrouvez à quoi correspondent ces définitions.

a. Pouvoir comprendre et s'exprimer dans une langue.
b. Un programme informatique utilisé pour traduire.
c. Parler de mieux en mieux.
d. Une expression utilisée pour donner son niveau dans une langue.
e. S'efforcer de bien prononcer les mots dans une langue étrangère.

Les particularités
- avoir un sens identique ≠ un sens différent
- un emprunt
- une équivalence
- une expression typique, idiomatique
- un faux ami
- une langue imagée
- un mot-valise
- la richesse de la langue

3 | Associez les définitions à un terme de la liste précédente.

a. Mot pris à une autre langue.
b. Phrase avec un sens particulier, comme un proverbe.
c. Mot dont le sens est similaire dans une autre langue.
d. Mot avec une forme ressemblante mais dont la signification est différente.
e. Mot composé du début d'un mot et de la fin d'un autre.

Entraînez-vous !



La francophonie
- la communauté francophone
- le Dictionnaire des francophones (DDF)
- le/la francophone
- l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF)
- le pays membre
- promouvoir la langue française

4 | Complétez avec les mots de la liste précédente.

L'...... a été créée en 1970. Elle regroupe 54 ...... à travers le monde. Elle a pour mission de ...... , la diversité linguistique et culturelle ainsi que la coopération, la paix, la démocratie… On estime qu'il y a 300 millions de ...... répartis dans le monde. La ...... peut consulter en ligne le ......, bien représentatif de la diversité de la langue française dans le monde.

Expressions

- Belgique :
- aller à guindaille
- faire son nez

- Côte d'Ivoire :
- avoir deux bouches
- avoir la bouche sucrée
- poser sa candidature
- s'ambiancer

- Québec :
- le clavardage
- divulgâcher
- l'égoportrait *(m.)*
- le magasinage
- placoter
- le pourriel

5 | Associez ces termes en français de France à une expression de la liste précédente.

a. bavarder
b. mentir
c. être arrogant
d. être un beau parleur
e. la communication sur Internet
f. faire la fête

S'installer hors de ses frontières
- le changement (de vie)
- le décalage horaire
- déménager
- être chamboulé(e) *(fam.)*
- être originaire de
- laisser sa famille (derrière soi)
- redémarrer une nouvelle vie
- refaire son cercle d'amis
- s'expatrier
- s'imprégner (de la culture)
- les spécificités d'un territoire



Production écrite

6 | Vous venez de quitter votre pays pour vous installer à l'étranger. Vous avez décidé d'écrire un carnet de bord. Écrivez le récit de votre arrivée en parlant des changements dans votre vie.

Curiosités linguistiques

F | Les emprunts au français



Compréhension orale



1re écoute (du début à « Pain riche. »)

1 | Qu'est-ce que « Emily in Paris » ? Quelle image de la France y est montrée ?

2 | Dans la langue anglaise, dans quel domaine utilise-t-on le plus de mots empruntés au français ?

3 | Quels termes empruntés au français sont cités dans ce domaine ?

2e écoute (de « Et dans le même genre » à la fin)

4 | Au Japon, à quels commerces correspondent ces noms ?
a. Vie de France **b.** Belle Touffe **c.** Musée de peau

5 | Dans quels domaines le français a inspiré les autres pays ?

Vocabulaire

6 | Quel est l'autre nom donné à la France ?



Extrait de « Emily in Paris »

« Beaucoup de langues se sont nourries du français. »



Production orale

7 | « La France, sa culture et sa langue exercent souvent une sorte de fascination à l'étranger. » Est-ce le cas dans votre pays aussi ? Pourquoi selon vous ?

8 | **À deux !** Quels sont les mots d'origine française dans votre langue ? Discutez avec votre voisin(e) et présentez quelques mots à la classe.

G | Quand les mots changent de genre

Un armoire, un dent, un automobile, mais aussi une honneur, une serpent… En français, nombreux sont les termes à être passés du masculin au féminin, ou inversement. Le genre des mots en français n'est pas toujours facile à déterminer, d'autant qu'il varie parfois selon les époques ! Un grand nombre de termes sont ainsi passés du masculin au féminin au fil du temps, comme le relève le linguiste Jean Pruvost dans un livre formidable, *Les Secrets des mots*[1]. Saviez-vous par exemple que, jadis[2], on parlait d'*un* affaire, d'*un* alarme, d'*un* armoire, d'*un* date, d'*un* dent, d'*un* étude, d'*un* dette, d'*un* offre ?

Plus amusants, certains mots désignent des réalités différentes selon leur genre. *La* réglisse est une plante, *le* réglisse une confiserie. *Le* chèvre est un fromage, *la* chèvre l'animal dont il est issu. Bien d'autres termes – livre, ombre, page, poste, pendule, somme, etc. – sont dans le même cas. Quant à « après-midi », il autorise l'emploi du féminin et du masculin : *un* ou *une* après-midi, au choix.

Michel Feltin-Palas, *L'Express*, 18 août 2022

1. *Les Secrets des mots*, par Jean Pruvost, La librairie Vuibert 2. dans le passé



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Comment faites-vous pour trouver le genre d'un nom en français ?

Lecture

2 | Qu'est-il arrivé à certains mots français ?

3 | Quelle est la spécificité des mots qui peuvent être au masculin et au féminin ?

Vocabulaire

4 | Expliquez les mots « livre », « poste », « pendule » et « somme » selon qu'ils sont masculins ou féminins.



Production écrite

5 | Les mots ont-ils un genre dans votre langue ? Ont-ils le même genre que les mots français ? Votre langue a-t-elle des particularités que le français n'a pas ? Rédigez un texte sur le sujet en donnant quelques exemples.

Documents

H | Martinique Gourmande

Compréhension audiovisuelle



1er visionnage (sans le son)

1 | Qui sont les personnes qu'on voit ?
2 | Quels aliments reconnaissez-vous ?
3 | Selon vous, quel est le thème de cette vidéo ?

2e écoute (avec le son)

4 | Martinique Gourmande est un festival (plusieurs réponses) :
a. culinaire. **b.** populaire. **c.** solidaire. **d.** centenaire.
5 | Quand a lieu le festival ?
6 | Depuis combien de temps existe-t-il ?
7 | Quel est son objectif ?
8 | Qu'est-ce que Le Robin des bois ?

Vocabulaire

9 | Que signifient les expressions suivantes ?
a. une programmation festive
b. donner un coup de main
c. la réinsertion sociale
d. une bonne ambiance



Production orale

10 | Quel est votre type de cuisine préférée ? Pourquoi ?

I | Irez-vous au festival ?



le forum | informations | programme

Adam a écrit le 12 décembre
Je ferais bien un tour au festival le week-end prochain. Espérons qu'il y aura beaucoup de monde pour célébrer la gastronomie martiniquaise !



Domi a écrit le 12 décembre
Il a l'air d'être haut en saveurs ce festival, ça me ferait plaisir d'y aller ! J'espère qu'on peut participer aux ateliers culinaires.



Sana a écrit le 13 décembre
J'y suis allée l'année dernière et j'y retournerai cette année. J'aimerais trop que vous l'organisiez deux fois par an ! Vive la cuisine créole et l'ambiance martiniquaise chaleureuse !



Rose a écrit le 15 décembre
Ce serait bien qu'on puisse faire un don au profit du restaurant Le Robin des bois. Je voudrais leur apporter mon soutien et peut-être travailler avec eux.



Liam a écrit le 16 décembre
Je suis Martiniquais et je vous assure que ce festival est un bon moyen de découvrir des plats traditionnels dans une ambiance typique. En plus, des chefs vous donneront des conseils avisés. Je souhaite que vous soyez encore nombreux à venir cette année ! J'irai en famille pour déguster de bons petits plats créoles.



Compréhension écrite

Lecture

1 | Quel est le sujet de ce forum ?
2 | Les internautes ont-ils tous envie d'aller au festival ?
3 | Quels sont les souhaits de chaque internaute ?



Production orale

4 | Quel type de cuisine aimeriez-vous découvrir grâce à un festival culinaire ?



Production écrite

5 | Vous souhaitez aller au festival Martinique Gourmande. Laissez un commentaire sur leur site afin d'exprimer votre désir d'y participer.

Pour exprimer une volonté, un souhait
- Je ferais bien un tour au festival.
- Espérons qu'il y aura beaucoup de monde.
- Ça me ferait plaisir d'y aller !
- Ce serait bien qu'on puisse faire un don.

Exprimer la volonté, le souhait

Échauffement

1 | Observez les phrases. Relevez les expressions qui permettent d'exprimer une volonté ou un souhait.

a. Espérons qu'il y aura beaucoup de monde pour célébrer la gastronomie martiniquaise !
b. J'espère qu'on peut participer aux ateliers culinaires.
c. J'aimerais trop que vous l'organisiez deux fois par an !
d. Ce serait bien qu'on puisse faire un don au profit du restaurant Le Robin des bois.
e. Je souhaite que vous soyez encore nombreux à venir cette année !

2 | À quel mode sont les verbes qui suivent chacune de ces expressions ?

Fonctionnement

3 | Complétez la règle.

Exprimer la volonté, le souhait

- On emploie le mode ...... après le verbe *espérer que*.
- On emploie le mode ...... après les autres constructions exprimant la volonté et le souhait.

J'espère que	**+ indicatif**	***J'espère que*** *tu* ***viendras*** *au festival.*
J'aimerais (bien) que **J'apprécierais que** **Je désire que/Je désirerais que** **Je préfère que/Je préférerais que** **Je rêve que/Je rêverais que** **Je souhaite que/Je souhaiterais que** **Je suggère que/Je suggérerais que** **Je tiens à ce que** **Je veux que/Je voudrais que** **Cela/Ça me ferait plaisir que** **Ce serait bien que** **Il serait bon que** **Pourvu que**	**+ subjonctif**	***J'aimerais que*** *vous* ***sachiez*** *à quel point j'ai adoré votre repas.* ***J'ai*** *toujours* ***voulu que*** *mon fils* ***devienne*** *un grand chef.* *Que* ***souhaites-tu que*** *je te* ***prépare*** *pour le déjeuner ?* ***Ce serait bien que*** *nous* ***fassions*** *un séjour gastronomique ensemble.* ***Pourvu qu'****il* ***prenne*** *des leçons de cuisine !*

Remarques

- On utilise le **conditionnel** pour exprimer un souhait : *Je* ***souhaiterais*** *que vous me donniez la recette de ce plat.* Cela permet d'être plus poli, moins direct.
- Pour exprimer une volonté, on utilise plutôt l'**indicatif** : *Je* ***souhaite*** *que vous me donniez cette recette.*

Entraînement

4 | Complétez les phrases en conjuguant les verbes à la forme correcte.

a. J'aimerais qu'elle me (*faire*) ...... des compliments sur ma cuisine.
b. J'espère que tu (*ne pas oublier*) ...... de saler la préparation.
c. Pourvu qu'elle (*venir*) ...... samedi pour le pique-nique !
d. Ce serait bien que j'(*avoir*) ...... l'occasion de rencontrer des Martiniquais et que je (*pouvoir*) ...... discuter avec eux.
e. J'espère que vous (*venir*) ...... nous rendre visite au Québec.
f. Je tiens à ce que vous (*accepter*) ...... notre invitation à ce cocktail.
g. Je ne voudrais pas que tu (*s'ennuyer*) ...... en regardant cette émission culinaire.
h. Il serait souhaitable que nous (*se laver*) ...... les mains avant de cuisiner.

5 | Reformulez les phrases avec des expressions pour exprimer le souhait ou la volonté.

Exemple : aller au restaurant → Je rêve que nous allions au restaurant pour mon anniversaire.

a. faire la cuisine **b.** venir nombreux au festival **c.** découvrir la gastronomie française
d. écrire une recette **e.** équilibrer mes repas

Production orale DELF B1

6 | Vous aviez décidé de faire un voyage culinaire à Lyon avec un(e) ami(e), mais l'agence de voyage a annulé le séjour. Vous vous mettez d'accord sur un nouveau projet gastronomique en tenant compte des souhaits de chacun(e).

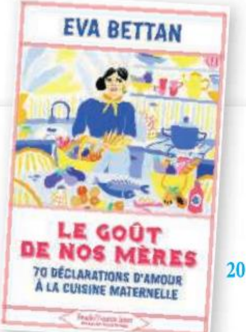
Entraînez-vous !



Unité 4

Documents

J I L'Œuf et la Plume



Ma mère est arrivée en France en 1939, les mains vides. Elle ne savait rien de ce pays, rien de sa langue, rien de sa culture et rien de ses traditions. Elle était mariée à un homme qui travaillait comme manœuvre*, et qui comme elle était réfugié politique. Ils vivaient pauvrement, d'abord dans le Loir-et-Cher, puis dans un village près de Toulouse.

Et que fait une Espagnole pauvre quand il s'agit de cuisiner ? Elle fait une tortilla, une omelette avec ce qu'on appelle « les restes » ! Ma mère avait l'art d'accommoder les restes de façon absolument remarquable et que je n'ai vue nulle part ailleurs. Avec deux courgettes, des oignons, un reste d'épinard, un reste de pommes de terre, un reste de chou, un reste de poireaux, des choses qui normalement auraient dû être jetées, ma mère confectionnait une omelette. Et cela faisait un plat tout à fait présentable. Mon père disait souvent que ma mère aurait fait une omelette avec des pierres si elle n'avait rien trouvé d'autre !

Et à y réfléchir, je pense que cela n'a pas été sans influer sur mon écriture… J'aime, d'une certaine façon, écrire avec les restes, au sens non péjoratif du terme, avec ce qui n'est pas forcément regardé comme noble ou digne d'attention. J'aime écrire sur les choses laissées de côté, les choses abîmées, les débris de mémoire, les êtres cabossés, les vies minuscules, pour reprendre le titre du beau livre de Michon.

Bien sûr, enfant, je détestais être pauvre, vivre dans une HLM, et avoir des parents qui ne parlaient pas le français de Bossuet. Il a fallu que je devienne adulte pour réaliser à quel point l'existence de cette mère, que j'adorais et qui savait faire de la pauvreté de ses moyens une force, a été fondatrice pour moi.

Lydie Salvayre, dans le recueil *Le Goût de nos mères* d'Eva Bettan, 2021

* ouvrier sans qualification



Compréhension écrite

1re lecture

1 I De quel pays viennent les parents de la narratrice ?
2 I Comment vivaient-ils en France ?
3 I Quel plat sa mère cuisinait-elle ? Quelle est la particularité de ce plat ?

2e lecture

4 I Quelles connaissances la mère de la narratrice avait-elle de la France à son arrivée ?
5 I Quel lien la narratrice fait-elle entre la cuisine de sa mère et son propre travail d'écriture ?
6 I Quel regard la narratrice avait-elle sur ses conditions de vie quand elle était petite ?
7 I Sa vision a-t-elle changé ? Pourquoi ?

Vocabulaire

8 I Relevez le vocabulaire en relation avec la cuisine.



Production orale

9 I Aimez-vous cuisiner ? Pour quelle(s) raison(s) ?
10 I Quels sont les plats typiques de votre pays ?

K I Saveurs du Sénégal



En direct sur rfi



Compréhension orale



1re écoute

1 I Quels produits les deux chefs sénégalais travaillent-ils ?
2 I Quel type de nourriture le chef Tchoub Tchoub apprécie-t-il ?

2e écoute

3 I Quel événement culinaire Tchoub Tchoub organise-t-il ?
4 I Quels sont ses projets ? Pourquoi ?
5 I Dans quels pays a-t-il été formé à la cuisine ?
6 I Qu'a créé Aziz Agbo Panzo ? Dans quel but ?
7 I Que fait-il sur les réseaux sociaux ? Qu'organise-t-il pour les membres de sa communauté ?





Production écrite DELF B1

8 I Votre ami Rémi adore cuisiner. Il a très envie de partager sa passion et ses connaissances sur les réseaux sociaux mais il a peur de se lancer et vous demande votre avis par mail. Dans votre réponse, vous lui donnez votre opinion et l'encouragez. *(140 mots minimum)*

Activité complémentaire rfi



Documents



L | Six conseils pour bien manger sans se ruiner

1. Préparez d'avance vos menus pour la semaine avant de faire les courses. Faites une liste précise et ne dérogez pas de cette liste à l'épicerie !
2. Certains aliments (pâtes, farine, huile, fruits secs, légumes congelés…) valent la peine d'être achetés en grande quantité. Surveillez les promotions !
3. Acheter des fruits et légumes locaux et de saison permet d'encourager les producteurs du Québec et revient moins cher que d'acheter ceux importés.
4. Cuisinez vos lunchs et vos soupers à la maison et ne commandez plus jamais au resto !
5. Pour faire des économies, consommez moins de viande et mettez des légumineuses dans votre assiette. Les lentilles, les pois et le tofu se substituent parfaitement à la viande.
6. Évitez le gaspillage alimentaire. Avant de jeter un aliment un peu moins frais, pensez à la manière de le réutiliser pour un repas.

Marie-Kim Girard, www.zeste.ca, 25 janvier 2022



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Dépensez-vous beaucoup d'argent pour votre alimentation ?

Lecture

2 | Répondez par vrai ou faux.
a. Planifier ses repas permet d'acheter en fonction de ses besoins.
b. On conseille d'acheter certains aliments en grande quantité.
c. Au Québec, c'est plus économique d'acheter des fruits et légumes importés.
d. On peut remplacer la viande par des légumineuses.
e. Il est conseillé de jeter les restes qui manquent de fraîcheur.



Production écrite

3 | Rédigez deux autres conseils pour bien manger et faire des économies.

Au fait !
Au Québec, on emploie le terme « épicerie » pour désigner un supermarché. En France, ce terme est utilisé pour désigner un petit commerce d'alimentation générale.

Grammaire La négation

Échauffement

1 | Relevez les éléments de la négation. Que remarquez-vous ?
a. Elle ne savait rien de ce pays.
b. Elle n'avait rien trouvé d'autre.
c. Cela n'a pas été sans influer sur mon écriture.
d. Ne dérogez pas de cette liste à l'épicerie !
e. Ne commandez plus jamais au resto !

Fonctionnement

La négation		
La négation à deux éléments	**Ne… pas/plus/rien/jamais** **Personne ne…** **Rien ne…**	*Je **n'**ai **jamais** goûté la cuisine créole.* ***Personne n'**est aussi bonne cuisinière que Léa.* ***Rien ne** me plaît dans ce menu.*
La négation à trois éléments	**Ne… pas encore** **Ne… plus rien** **Ne… plus jamais** **Ne… pas, ni…** **Ne… ni…, ni…**	*Il **n'**a **pas** encore dîné.* *Il **n'**y a **plus rien** dans le frigo.* *Je **ne** mangerai **plus jamais** ce plat épicé.* *Je **n'**aime **pas** les courgettes, **ni** les poivrons.* *Je **ne** veux **ni** fromage, **ni** dessert.*

Entraînement

2 | Dites le contraire.
a. J'ai tout acheté au marché.
b. Elle est déjà allée à ce festival.
c. Il voudrait encore goûter à ce plat.
d. Laurie a le temps et l'énergie de préparer le repas de Noël.
e. J'achète toujours des produits locaux.
f. Quelqu'un a pris ton assiette.



Production orale

3 | Chacun(e) votre tour, posez des questions à votre voisin(e). Répondez aux questions avec une phrase négative.

Entraînez-vous !



Vocabulaire

L'alimentation



Les légumineuses
- les fèves *(f.)*
- les haricots (noirs, rouges, blancs…) *(m.)*
- les lentilles (vertes, brunes, corail…) *(f.)*
- les pois (chiches, cassés) *(m.)*
- le soja

1 I Dites quelle légumineuse il y a dans chacun de ces plats internationaux.

a. le chili con carne
b. le couscous
c. le houmous
d. le cassoulet
e. le dahl
f. le burger végétarien
g. les falafels

Les repas
- accommoder les restes
- commander
- confectionner un plat
- congeler ≠ décongeler
- découvrir de nouvelles saveurs
- déguster
- emporter
- le lunch et le souper *(Québec)*
- préparer d'avance
- se faire livrer un repas
- la street food

2 I Complétez le dialogue avec des mots de la liste précédente.

- Le …… est prêt ?
- Pas du tout ! On pourrait …… et manger devant la télé ce soir ?
- Mais il y a du riz, des tomates et du fromage dans le frigo. Je pourrais …… . C'est parfait pour …… une salade.
- Bof. Si tu veux, je vais acheter des plats à …… à la boulangerie.
- Bonne idée !

Les plats et aliments d'ailleurs
- l'aubergine africaine *(f.)*
- le colombo de poulet
- la cuisine créole, sénégalaise
- le gombo
- le mafé
- la tortilla
- le thiéboudiène
- le tofu
- le yassa

3 I Classez les plats et aliments de la liste précédente selon leur origine.

a. Espagne **b.** Martinique **c.** Sénégal **d.** Japon

La cuisine responsable
- l'aliment naturel *(m.)*
- consommer moins de viande
- diversifier son alimentation
- éviter = lutter contre (le gaspillage)
- les fruits et légumes de saison
- les produits locaux
- le repas équilibré ≠ déséquilibré

4 I Complétez avec des mots et expressions de la liste précédente.

a. Ali ne jette jamais la nourriture car il veut …… .
b. Elle n'achète pas de produits industriels, elle préfère les …… .
c. Il fait ses courses au marché pour acheter des ……, surtout des …… .
d. Pour moi, un …… se compose d'un plat de poisson, d'un produit laitier et d'un fruit.



Production écrite et orale

5 I Comment préparer un repas réunissant un végétarien, un sportif, un amateur de viande et une personne au régime ? En groupes, composez un menu et présentez-le à la classe.

La cuisine solidaire
- la banque alimentaire
- donner un coup de main
- être en difficulté alimentaire
- le restaurant à but non lucratif
- le restaurant solidaire



Production orale

6 I Quelle forme prend la solidarité alimentaire dans votre pays ?

Phonétique

L'enchaînement vocalique

1 I Écoutez ces phrases. Sont-elles prononcées avec des coupures entre les mots ? Que remarquez-vous ?

a. Émilie est partie à Montréal.
b. Nicolas a eu son plat avant moi.

2 I Lisez la règle.

> Quand deux voyelles prononcées se suivent, on les prononce de manière continue.
> On fait donc un enchaînement vocalique quand deux voyelles sont :
> • côte à côte dans le même mot : *Montr**éa**l – m**étéo***
> • côte à côte dans deux mots différents : *Il **a eu** – Pens**ez à** moi !*

3 I Écoutez et distinguez les sons de ces verbes conjugués au présent, au passé composé et à l'imparfait. Répétez.



4 I Écoutez et retrouvez les enchaînements vocaliques dans ces phrases.

Entraînez-vous !



l'essentiel

Grammaire/Vocabulaire

1 | Complétez les phrases avec un indéfini de la liste : *aucun – aucune – certaines – chaque – chacun – tout – toute – tous – quelques – quelques-uns*

a. J'avais tellement faim que j'ai ...... mangé.
b. Si tu aimes les chocolats, tu peux en prendre ...... dans la boîte.
c. ...... sait que parler plusieurs langues est bénéfique.
d. ...... dessert ne me fait plus plaisir qu'une tarte au citron.
e. Charlotte a mangé ...... son assiette.
f. ...... personnes détestent le fromage.
g. Les stands du festival sont ouverts après 20 h ? Non, ils sont ...... fermés.
h. Seulement ...... personnes sont végétariennes dans mon entourage. Peut-être trois ou quatre.

2 | Associez les éléments.

a. redémarrer
b. un effort
c. refaire
d. les spécificités
e. le décalage
f. s'imprégner
g. le bout

1. horaire
2. linguistique
3. du monde
4. une nouvelle vie
5. de la culture
6. son cercle d'amis
7. d'un territoire

3 | Choisissez un verbe dans la liste et conjuguez-le au subjonctif ou à l'indicatif : *obtenir – savoir – prendre – être – faire – venir – dîner – pleuvoir*

a. J'aimerais que tu ...... une liste de courses.
b. La serveuse souhaite que les clients ...... satisfaits du service.
c. Espérons que tout le monde ...... à la fête !
d. Je souhaite que tu ...... connaissance de la nouvelle carte.
e. Je préfère que nous ...... de bonne heure.
f. Il espère que ses fils ...... leur diplôme de pâtissier.
g. Pourvu qu'il ne ...... pas demain pour le pique-nique.
h. Je tiens à ce que tout le monde ...... que je ne ferai pas la vaisselle ce soir.

4 | Écoutez et répondez aux questions en utilisant la forme négative.

a. ......
b. ......
c. ......
d. ......
e. ......
f. ......
g. ......

5 | Trouvez l'intrus.

a. le haricot rouge – le haricot blanc – le haricot jaune
b. confectionner un plat – commander un plat – emporter un plat
c. le lunch – le souper – le déjeuner
d. le colombo de poulet – la cuisine créole – la street food
e. le mafé – la tortilla – le yassa
f. le gaspillage – la modération – la surconsommation
g. le restaurant solidaire – la banque alimentaire – le restaurant à but non lucratif

Participer au concours « Mes mots pour le dire »

Objectifs
- Se mettre d'accord sur un mot ou une expression francophone
- Expliquer en quoi ce mot ou cette expression vous touche
- Coopérer avec ses pairs

1 Situation

Vous allez participer au concours « Mes mots pour le dire » en équipe, c'est-à-dire qu'une personne de votre groupe présentera votre mot ou expression francophone préféré(e) dans une vidéo que vous aurez préparée et créée ensemble.

2 Mise en œuvre

En groupes de 4

- Formez des groupes et mettez-vous d'accord sur le choix d'un mot ou d'une expression francophone pour votre groupe.
  Un modérateur invite les personnes du groupe à prendre la parole.
- Faites des recherches sur le mot ou l'expression choisi(e) et préparez la présentation de votre groupe. Créez un script dans lequel vous expliquez en quoi ce mot ou cette expression vous touche.
  Un rapporteur note les idées du groupe.
- Organisez le tournage de la vidéo (d'une durée de 60 à 90 secondes) : chaque membre du groupe se voit attribuer un rôle selon ses envies, son expérience ou son domaine d'expertise. Il y aura par exemple un(e) candidat(e), un(e) vidéaste, un(e) costumier(-ière), un(e) répétiteur(-trice)… Faites preuve de créativité, d'humour et d'originalité !
- Chaque groupe présente sa vidéo à la classe.



Stratégies **Coopérer dans un groupe**

Pour faciliter la coopération entre vous, chacun(e) doit être réceptif(-ve) aux points de vue des autres. De cette façon, vous serez dans de bonnes conditions pour travailler dans une ambiance positive et favoriser la prise de parole de chacun(e). Pour la réussite de la coopération dans le groupe, vous devez par exemple :

- Faire des suggestions et toujours demander l'avis des participant(e)s :
  – *On pourrait choisir un mot québécois. Qu'en dites-vous ?*
  – *Que pensez-vous de la proposition d'Isabelle ?*
- Poser et répondre clairement aux questions des autres personnes.
  Par exemple, on peut poser une question qui contient des choix possibles de réponses.
  Pour être précis(e), on peut aussi utiliser un adverbe :
  – *Préférez-vous filmer à l'intérieur ou à l'extérieur ?*
  – *Le décor vous paraît-il* ***absolument*** *nécessaire pour réussir une vidéo ?*
- Inviter des membres du groupe à prendre la parole et leur demander d'apporter leur expérience :
  – *Samir, je crois que tu as déjà participé à un concours. Tu pourrais nous raconter ton expérience ?*



Ces stratégies sont utiles pour préparer et réussir le DELF B1 (cf. épreuve blanche p. 189). L'épreuve dure 45 minutes.

Stratégies Compréhension des écrits

Qu'est-ce que vous devez faire ?

L'épreuve de compréhension écrite du DELF B1 comporte trois exercices.

- Dans l'exercice 1, vous devrez repérer des informations dans le cadre d'un exercice de lecture en diagonale. Il s'agit de résoudre une situation qui se passe dans le domaine personnel ou professionnel. Cet exercice est composé de quatre documents (de 95 à 100 mots) que vous allez parcourir pour y rechercher des informations précises par rapport à quatre critères donnés.
  Pour chaque document, le candidat doit indiquer si oui ou non les informations correspondent à ces quatre critères.
  L'exercice 1 est noté sur 8 points.
- Dans les exercices 2 et 3, vous devrez lire et comprendre des textes informatifs et authentiques. Chaque exercice est composé d'un texte de 300 à 350 mots, extrait de la presse généraliste francophone. Les thèmes concernent les domaines public ou éducationnel.
  À la suite de chaque texte, pour évaluer la compréhension globale et détaillée, se trouve un questionnaire constitué de 4 questions à choix multiples (QCM) et de 3 questions de type Vrai/Faux.
  L'exercice 2 est noté sur 8 points.
  L'exercice 3 est noté sur 9 points.

Pour être prêt(e) le jour de l'épreuve

Lisez régulièrement la presse francophone et entraînez-vous selon ces principes :

- avant de lire les textes, lisez attentivement les consignes et les questions des exercices. Notez que les informations dans les textes sont données dans le même ordre que les critères (exercice 1) et les questions (exercices 2 et 3) ;
- lorsque vous lisez les documents de l'exercice 1, vous êtes à la recherche d'informations précises : dès que vous rencontrez une information correspondant à un critère, cochez la case Vrai/Faux correspondante ;
- avant de lire les textes des exercices 2 et 3, repérez les éléments suivants : le titre, le chapeau, la source, les illustrations et les photos s'il y en a. Cela vous permettra de comprendre l'idée générale des documents ;
- une fois que vous avez une idée générale du texte, lisez les questions. Puis, à la première lecture, soulignez les informations importantes qui vont vous aider à répondre aux questions. Faites une deuxième lecture et plus si nécessaire. Il n'y a qu'une seule bonne réponse par question ;
- si vous avez le temps, relisez les documents une dernière fois pour vérifier vos réponses. Vous n'aurez que 15 minutes par exercice.

La variété des textes issus de la presse francophone ainsi que les différentes activités de compréhension écrite proposées dans le livre vous permettront de vous préparer efficacement à cette épreuve.

Préparation

Exercice 1

8 points (0,5 point par bonne réponse)

Vous vivez en Normandie. Vos amis francophones sont de passage à Rouen cet été et vous souhaitez les emmener à un spectacle. Sur le site Internet de la ville, vous recherchez un spectacle qui correspond à vos critères :
– spectacle vivant ;
– budget de 30 euros maximum par personne ;
– pour enfants et adultes ;
– restauration simple disponible sur place.
Vous comparez les annonces de ces quatre spectacles. Pour chaque annonce, cochez OUI si cela correspond au critère ou NON si cela ne correspond pas.



1 Un soir au jardin
L'été rouennais s'anime au Jardin des plantes avec des spectacles payants (à partir de 35 euros) et gratuits pour le jeune public. Dès 21 h, de nombreux spectacles en extérieur sur les grandes étendues d'herbe : théâtre, concerts, humour. Ne manquez pas de découvrir la programmation sur jardindp.fr. Cafés du jardin fermés le soir mais possibilité d'apporter un pique-nique. L'ambiance conviviale et festive du jardin vous offrira un réel moment de détente et de joie.
Tous les spectacles ont lieu au Jardin des plantes, sur réservation uniquement.
NB : Entrée principale par la rue Dufay.

Un soir au jardin	OUI	NON
1 spectacle vivant	☐	☐
2 30 euros ou moins par personne	☐	☐
3 pour enfants et adultes	☐	☐
4 restauration simple sur place	☐	☐

2 Cinéma en plein air
Gratuit dans la limite des places disponibles.
Chaque été depuis 10 ans, et pendant deux mois, la place de la mairie devient la plus grande salle de cinéma à ciel ouvert de Rouen. Pour cette nouvelle édition, le thème de la danse (classique, disco, électro, aquatique…) est à l'honneur sur le grand écran.
Une programmation de films en soirée et à la nuit tombée pour toute la famille, dès 5 ans.
Un petit creux ? Pour grignoter et boire un verre, faites votre choix parmi les propositions de la carte d'Isidore.
Liste et horaires des films à retrouver sur cinepleinairouen.fr.

Cinéma en plein air	OUI	NON
5 spectacle vivant	☐	☐
6 30 euros ou moins par personne	☐	☐
7 pour enfants et adultes	☐	☐
8 restauration simple sur place	☐	☐

3 Nuits de la poésie
Rendez-vous entre le 14 juillet et le 15 août pour dix soirées exceptionnelles au Théâtre des Arts de Rouen, qui accueille cet été encore, la 6e édition des Nuits de la poésie.
Tarif unique de la soirée (repas inclus) : 75 euros
Des soirées de lectures poétiques et de musique, réservées à un public d'amateurs adultes.
Découvrez les voix des poètes invités, portées par les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen-Normandie. Au programme : les poètes Mayana Echegoyen, Jean Verdier et Mano Sesamiak liront des poèmes de leur composition.
Repas gastronomique servi entre 18 h et 21 h.

Nuits de la poésie	OUI	NON
9 spectacle vivant	☐	☐
10 30 euros ou moins par personne	☐	☐
11 pour enfants et adultes	☐	☐
12 restauration simple sur place	☐	☐

4 Une soirée au Théâtre de la Tempête
Prix des places à partir de 30 euros.
Venez faire une pause au Théâtre de la Tempête en compagnie des circassiens Léa Kambou et Orso Hego pour un spectacle d'improvisation acrobatique et musical rythmé par trois musiciens, jouant des tubes de la variété française.
Un spectacle de cirque conçu pour petits et grands.
Le Café du théâtre et son équipe vous accueillent sur place pour une pause gourmande, avant ou après le spectacle. Vous trouverez une petite restauration élaborée avec des produits frais et locaux (sandwiches, tartes salées et sucrées, boissons…).
Réservez dès maintenant sur notre site !

Théâtre de la Tempête	OUI	NON
13 spectacle vivant	☐	☐
14 30 euros ou moins par personne	☐	☐
15 pour enfants et adultes	☐	☐
16 restauration simple sur place	☐	☐

Unité

5

Bétonner le végétal ou végétaliser le béton ?

Tesson

Mondes urbains

Objectifs

- Décrire une activité
- Raconter un fait divers
- Se plaindre



Documents

A | *Le chant des villes*



Je m'attache aux pulsations des villes
À leur existence mouvementée
Je respire dans leurs espaces verts
Je me glisse dans leurs ruelles
J'écoute leurs peuples de partout
J'ai aimé les cités Le Caire ou bien Paris
Elles retentissent[1] dans mes veines
Me collent à la peau
Je ne pourrai me passer
D'être foncièrement[2] :
Urbaine.

Andrée Chedid,
Le Printemps des Poètes, 2006

1. résonner 2. totalement

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Êtes-vous plutôt ville ou campagne ?

2 | Lisez le titre du poème. Qu'est-ce que le « chant d'une ville » selon vous ?

Lecture

3 | Quels adjectifs décrivent le rythme de la ville ?

4 | Relevez les mots liés au corps. Pourquoi Andrée Chedid y fait-elle référence ?

5 | De quel type de ville est-il question ?

6 | À quel temps est conjugué le verbe de la dernière phrase ? Pourquoi selon vous ?



Production orale

7 | Que pensez-vous de la vision de la ville que donne Andrée Chedid dans son poème ?



Production écrite DELF B1

8 | Un(e) de vos ami(e)s francophones va venir s'installer dans votre ville. Il/Elle vous demande des renseignements et des conseils pour mieux découvrir les lieux. Décrivez votre ville et ses particularités et dites ce que vous aimez faire. *(150 mots minimum)*

B | Exploration urbaine

Compréhension audiovisuelle



Entrée en matière

1 | Regardez la photo. À votre avis, que va explorer cette personne ?



1er visionnage (du début à « ça glisse. »)

2 | Qu'est-ce que l'urbex ?

2e visionnage (en entier)

3 | Est-ce que Nicolas et Romain arrivent facilement dans la cour du château ? Pourquoi ?

4 | Comment entrent-ils dans le château ?

5 | Dans quel état est le château ?

3e visionnage (en entier)

6 | De quand date le château ?

7 | Quelle est la règle morale de l'urbex ?

8 | Qu'est-ce qui est inscrit sur la sculpture ?

9 | Que s'est-il passé dans ce château pendant la Seconde Guerre mondiale ?

10 | Que ressentent Nicolas et Romain pendant la visite ?

Production orale

11 | Aimeriez-vous faire ce genre d'exploration ? Pourquoi ?

12 | Présentez une activité dont vous êtes adepte.

Pour décrire une activité

- L'urbex est une activité qui me donne le sentiment d'être un explorateur.
- On appelle ça l'urbex.
- Il s'agit d'une activité qui fait de plus en plus d'adeptes.
- La pratique date des années 80.
- L'urbex consiste à visiter toute bâtisse abandonnée.



Production écrite

13 | Vous avez participé à une exploration urbaine. Racontez votre expérience dans un mail à un(e) ami(e).

Documents

C | Strasbourg : Spider-Man arrêté par la police

Quatre jeunes déguisés en Spider-Man ont escaladé la cathédrale de Strasbourg dans la nuit de lundi à mardi. La police et les pompiers sont intervenus pour les faire redescendre.

C'est dans la nuit de lundi à mardi que la police a été alertée par une habitante qui avait vu des lampes torches sur les hauteurs de la cathédrale de Strasbourg. Quatre jeunes, tous majeurs, âgés de 21 à 27 ans, déguisés en Spider-Man, ont pris l'initiative, vers une heure du matin, d'escalader à mains nues l'édifice, selon une information de France Bleu.

Intervention de la police et des pompiers

Les pompiers et les policiers sont intervenus avec l'appui du Groupe de reconnaissance et d'intervention en milieu périlleux (Grimp). La descente des quatre acrobates s'est déroulée sans incident supplémentaire.

Le passage a depuis été condamné

Les jeunes ont prétexté vouloir « prendre des photos » d'après la police. Personne n'a été blessé et l'édifice n'a pas été endommagé mais le passage qu'ils ont utilisé a depuis été condamné. « Il restera évidemment secret, nous ne donnerons pas la recette mais surtout nous aurions pu frôler le drame, il ne faut pas l'oublier », réagit Romuald Schnell, chargé de la sécurité, de la sûreté et de l'entretien de la cathédrale de Strasbourg.

Une plainte déposée

L'intervention s'est terminée aux environ de 2 h 30 du matin. Une plainte à l'encontre des grimpeurs a été déposée.

Lucie d'Agosto Dalibot, www.actu.fr, 3 mai 2022

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Lisez le titre de l'article. Selon vous, dans quelle rubrique du journal a-t-il été publié ?

1re Lecture

2 | Lisez le chapeau de l'article et répondez aux questions journalistiques suivantes : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ?

2e Lecture

3 | Comment les policiers ont-ils été alertés ?

4 | Qui a accompagné les policiers sur les lieux ?

5 | Comment s'est passée la redescente ?

6 | Pourquoi les quatre jeunes voulaient-ils escalader la cathédrale ?

7 | Pourquoi le passage qu'ils ont pris a-t-il été fermé ?

8 | Quelles sont les conséquences pour les quatre escaladeurs ?

Vocabulaire

9 | Retrouvez dans l'article des équivalents des expressions suivantes.

a. de plus de 18 ans
b. entreprendre
c. le bâtiment
d. abîmer

Production écrite

10 | Rédigez un article sur un fait divers à partir du titre suivant : *Une exposition de voitures de collection termine en rallye dans Notre-Dame de Paris*.

Pour raconter un fait divers

- La police a été alertée.
- La police et les pompiers sont intervenus.
- Personne n'a été blessé.
- La descente s'est déroulée sans incident supplémentaire.
- Nous aurions pu frôler le drame.
- Une plainte à l'encontre des grimpeurs a été déposée.

Le passif

Échauffement

1 | Observez les phrases suivantes. Quel est le sujet qui fait l'action dans chacune des phrases ? Quel est le sujet de chaque verbe ? Que remarquez-vous ?
a. Personne n'a été blessé et l'édifice n'a pas été endommagé.
b. Le passage a été condamné.
c. Une plainte à l'encontre des grimpeurs a été déposée.
d. La police a été alertée par une habitante.

Fonctionnement

2 | Complétez le tableau.

Le passif

- La forme passive met l'accent sur le **résultat d'une action** plutôt que sur son auteur. Elle n'est possible qu'avec les verbes qui ont un objet direct.
- **À la forme passive, on conjugue l'auxiliaire « être » au même temps que le verbe de la forme active.** Le participe passé s'accorde avec le sujet.
  → « être » + participe passé du verbe : phrases ......
- **Dans le cas où le sujet de l'action est donné, il est introduit par la préposition « par ».**
  → « être » + participe passé du verbe + *par* : phrase ......

Forme active :	Sujet	Verbe	COD
	Le propriétaire	**a vendu**	le château.
Forme passive :	Le château	**a été vendu**	*par le propriétaire*.
	Sujet	« être » + participe passé du verbe	*par* + complément

- Quand le sujet de l'action est un pronom personnel, on ne peut pas utiliser la préposition ***par***.
  Nous avons rangé la salle. → *La salle a été rangée.*
  Annie a tout remis en place. → *Tout a été remis en place* ***par*** *Annie.*

Remarques

- Parfois, on ne connaît pas le sujet de l'action. On peut alors utiliser le pronom ***on*** à la forme active : *Ma voiture a été volée.* → ***On*** *a volé ma voiture.*
- Les verbes ***se faire*** et ***se laisser*** suivis d'un infinitif ont un sens passif : *La poétesse* ***s'est fait applaudir****. Il* ***s'est laissé convaincre*** *d'escalader la cathédrale.*

Entraînement

3 | Transformez les phrases suivantes à la forme passive.
a. Ma tante a gagné le prix d'architecture.
b. La bibliothèque organisera bientôt un salon sur la ville du futur.
c. En cas de pluie, la mairie annulera les activités.
d. On a pris les dernières décisions sur le budget de la ville.
e. Il faut que ce camion libère la rue.
f. On doit trouver une solution pour protéger ce monument.

4 | Transformez selon l'exemple.
Exemple : Les grimpeurs se sont fait arrêter par la police. → *Les grimpeurs ont été arrêtés par la police.*
a. Les élèves se sont fait gronder pendant la visite.
b. Il s'est laissé séduire par la ville de Bruges.
c. Juliette s'est laissé convaincre par des fans d'urbex de visiter un château abandonné.
d. Pablo s'est fait remettre la médaille de la ville.

Production écrite

5 | Racontez l'histoire d'un monument de votre choix. Utilisez un maximum de formes passives.

Entraînez-vous !



Documents

D | Quand les quartiers mutent





Compréhension orale



Entrée en matière

1 | Le quartier de votre ville ou le village où vous habitez a-t-il beaucoup changé ces dernières années ?

1re écoute (en entier)

2 | En combien de parties peut-on diviser le document ? Donnez un titre à chacune d'entre elles.

2e écoute (du début à « la question. »)

3 | Quelle population habitait Trentemoult avant la gentrification ?

4 | Comment a évolué la population ces quarante dernières années ?

3e écoute (de « Qu'est-ce que » à la fin)

5 | Quels sont les effets négatifs de la gentrification selon les personnes interviewées ?

6 | Quelle solution propose une des personnes interviewées ?

> « Est-ce que c'est un mieux économique ou une machine à exclure ? »

7 | Quel était le contexte à Londres quand Ruth Glass a inventé le mot « gentrification » ?



Production écrite

8 | Vous vivez dans un quartier qui est en train de devenir à la mode. Vous observez que les habitants changent, ainsi que les commerces. Vous écrivez un article pour le journal régional. Vous décrivez les changements que vous observez et proposez des mesures pour freiner le processus de gentrification de votre quartier.



E | Des quartiers inabordables

Un quartier connaît plusieurs vies successives. Ainsi, à Montréal, après avoir longtemps hébergé des populations ouvrières, le Plateau Mont-Royal et, plus récemment, Saint-Henri, se sont mis à accueillir des ménages de plus en plus aisés.

Qu'advient-il des populations originelles ? Elles sont évincées, de manière directe, notamment avec les « rénovictions[1] », ou indirecte, parce qu'elles ne peuvent pas, par exemple, se permettre de fréquenter les nouveaux commerces alors que les anciens ferment les uns après les autres. C'est ce phénomène qu'on nomme gentrification, et il connaît une accélération fulgurante au Québec. La spéculation des promoteurs[2] a certainement joué un rôle crucial.

Le logement ne devrait-il pas être vu comme un bien essentiel, plutôt que comme un domaine d'investissement quelconque ? Chose certaine, si on veut renverser la tendance et éviter que les quartiers de Montréal, de Québec et de bien d'autres villes ne deviennent inabordables, il faut définir le phénomène de la gentrification, raconter son histoire, et donner la parole aux gens qui le subissent. *Gentriville* le fait brillamment.

Antoine Trussart et Marie Sterlin, *Gentriville*, 2022

1. néologisme formé à partir des mots « rénovation » et « éviction » 2. constructeurs immobiliers



Compréhension écrite

Lecture

1 | De quel type de texte s'agit-il ?
- **a.** Une quatrième de couverture.
- **b.** Un extrait de livre.
- **c.** Une analyse littéraire.

2 | Quel est le point commun entre les quartiers du Plateau Mont-Royal et Saint-Henri à Montréal ?

3 | Comment un locataire peut-il être exclu directement de son logement ? et indirectement ?

4 | Qui joue un rôle important dans le processus de gentrification ?



Production orale DELF B1

5 | Pensez-vous que le logement devrait être considéré comme un bien essentiel au lieu d'être un objet de spéculation ? Exprimez votre point de vue et donnez des exemples.

Vocabulaire

La ville et la vie de quartier



Les lieux
- l'arrêt de bus *(m.)*
- l'arrondissement *(m.)*
- la banlieue
- le carrefour
- le chantier naval
- la cité
- le commissariat
- l'espace vert *(m.)*
- la gendarmerie
- la mairie
- la place
- le quartier populaire ≠ bourgeois
- la ruelle

1 I Retrouvez dans la liste les synonymes des expressions suivantes.

a. l'hôtel de ville
b. un grand ensemble de logements
c. une petite rue
d. la périphérie
e. le secteur administratif d'une ville
f. le point de rencontre de plusieurs rues
g. la partie d'une ville où vivent des gens modestes

Les bâtiments
- l'architecture *(f.)*
- la bâtisse
- la cathédrale
- le château
- la clôture
- l'édifice *(m.)*
- l'église *(f.)*
- l'entrée *(f.)*
- laissé(e) à l'abandon
- la maison de pêcheur

2 I Complétez les phrases avec des mots de la liste précédente (plusieurs réponses possibles).

a. La ...... Notre-Dame est un monument de Paris.
b. C'est un bel ...... qui date du Moyen Âge.
c. Le château est entouré par une ....
d. Les explorateurs urbains cherchent des lieux ....
e. Karima apprécie particulièrement l'...... gothique.

Expressions
- être classé(e) monument historique
- être un haut lieu
- se trouver à une encablure

3 I Répondez aux questions suivantes.

a. Quels sont les hauts lieux de la culture dans votre ville ?
b. Qu'est-ce qui se trouve à une encablure de votre école ?
c. Citez un site ou un bâtiment classé monument historique de votre région.

Les habitants
- le/la citadin(e)
- le ménage
- la population
- urbain ≠ rural

4 I Quels sont les différents sens du mot « ménage » ?

L'immobilier
- l'agent(e) immobilier(-ière)
- la construction
- le marché de l'immobilier
- le prix de l'immobilier
- le promoteur
- la spéculation

5 I Complétez les phrases avec des mots de la liste.

a. Les ...... sont très élevés à Paris.
b. La ...... consiste à acheter un bien pour le revendre plus cher.
c. Pour vendre mon appartement, j'ai fait appel à un ....
d. Des ...... privés sont à l'origine de l'écoquartier.

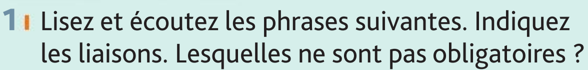
Le fait divers
- alerter
- l'arrestation *(f.)*
- le contrôle d'identité
- déposer une plainte = porter plainte
- endommager
- entrer par effraction *(f.)*
- la garde à vue
- intervenir
- le/la témoin

6 I Complétez le texte avec des mots de la liste.

Hier matin, un habitant de Saumur a appelé la police pour ...... sur des bruits suspects dans le parc du château. Des individus avaient essayé d'...... dans le château. Ils ont eu le temps d'...... la porte principale avant que la police puisse .... Après leur ......, la ville a décidé de ...... contre eux.

Phonétique

Les liaisons facultatives



1 I Lisez et écoutez les phrases suivantes. Indiquez les liaisons. Lesquelles ne sont pas obligatoires ?

a. Madame la maire, les travaux importants qui avaient été prévus dans notre rue n'ont pas encore commencé, nous sommes inquiets pour les futurs aménagements.
b. Je n'ai pas entendu de bruit cette nuit dans le quartier, je suis allé me promener vers vingt heures et il n'y avait pas un chat dans la rue.

2 I Lisez la règle.

> La liaison est facultative entre un nom et un adjectif au pluriel, après certains verbes (*être, avoir, aller*) et après « pas ». La liaison dépend du registre de langue, soutenu ou courant.

3 I Écoutez et répondez à voix haute aux questions par la négative. Faites les liaisons selon le registre de langue.



Entraînez-vous !



Paris et ses monuments

F | Ces œuvres qui nous emballeront toujours

Ils étaient célèbres pour leurs installations monumentales et l'emballage de quelques monuments emblématiques. Christo - décédé en juin 2020 - formait avec son épouse Jeanne-Claude (1935-2009), l'un des duos d'artistes les plus connus du monde de l'art contemporain.



En 1985, Christo emballe le Pont-Neuf, ce qui suscite de nombreuses réactions.

« C'est l'acte esthétique à l'état le plus pur. »



Compréhension orale



Lecture

1 | Lisez le texte d'introduction. Qui étaient Christo et Jeanne-Claude ?

Écoute

2 | Les personnes interrogées apprécient-elles l'emballage du Pont-Neuf ?

3 | Qu'apprécie la femme interrogée ?

4 | Quel est l'intérêt de l'emballage du pont selon le premier homme ?

5 | Qu'est-ce qui donne du sens à l'œuvre selon lui ?

6 | Que pense le dernier homme interrogé de l'emballage du Pont-Neuf ?

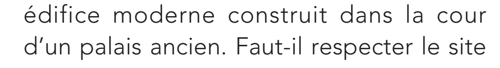
G | Les Parisiens adorent les détester

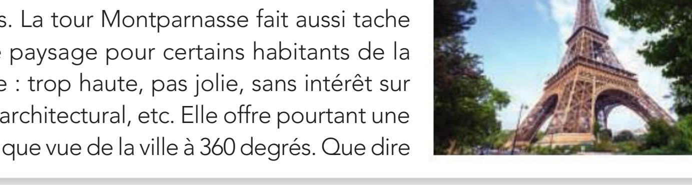




Les Parisiens aiment généralement leur ville mais pas toujours les monuments qui s'y trouvent. Certains ont fait polémique lors de leur construction et ne sont pas toujours rentrés dans le paysage. La tour Eiffel par exemple a mis du temps à être considérée comme le symbole de la ville. Guy de Maupassant, qui la trouvait très laide, recommandait de la visiter car c'est le seul endroit de Paris où on ne la voit pas. La tour Montparnasse fait aussi tache dans le paysage pour certains habitants de la capitale : trop haute, pas jolie, sans intérêt sur le plan architectural, etc. Elle offre pourtant une magnifique vue de la ville à 360 degrés. Que dire du Centre Pompidou ? Il étonne avec tous ses tuyaux métalliques. Cependant sa construction a nécessité la destruction de rues historiques du quartier du Marais. Pourquoi construire des édifices modernes sur des lieux du patrimoine historique français ? Cette question vaut pour la pyramide du Louvre, édifice moderne construit dans la cour d'un palais ancien. Faut-il respecter le site architectural ancien ? Chacun pourra se faire une idée dans les rues de la capitale française.

Source : www.pariszigzag.fr











Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Quels monuments parisiens connaissez-vous ?

Lecture

2 | Retrouvez le nom des monuments sur les photos.

3 | Que reproche-t-on à ces quatre monuments ?



Production orale DELF B1

4 | Selon vous, est-il important de respecter le patrimoine ancien ?

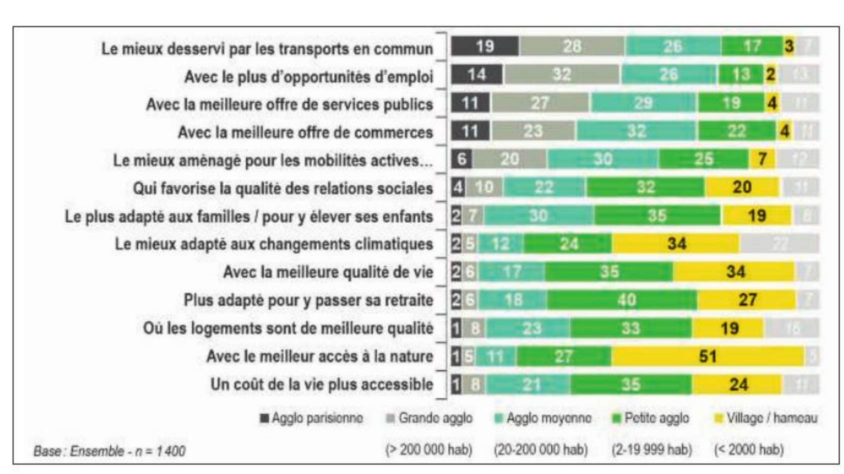


Production écrite

5 | Présentez un monument qui a fait polémique lors de sa construction.

Documents

H | Ville(s) ou campagne ?



Sondage Kantar/Potloc pour La Fabrique de la Cité

Compréhension écrite

Lecture

1 | Quels sont les points forts de la vie à la campagne par rapport à la vie en ville selon les personnes interrogées ?

2 | D'après le sondage, quel est le meilleur lieu de vie pour une personne âgée ? une famille avec des enfants ? pour se faire des amis ?



Production orale

3 | Les personnes interrogées pensent que les grandes villes sont plus innovantes et les zones rurales plus authentiques. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ?



I | Le retour vers les petites villes

De nombreux Français quittent leur ville, en quête d'une meilleure qualité de vie.

À Toulouse

« On s'est laissé un an, après avoir quitté Toulouse, pour tester notre nouvelle vie et l'heure du bilan a sonné : les bouchons ne me manquent pas ! », sourit Florence Millet, trentenaire installée, depuis juillet 2020, à Ambres, un village de 1 000 habitants, avec son compagnon et leur bébé. « Nous n'avons plus aucune nuisance et toutes les commodités, clinique, crèche, supermarché, sont à moins de quatre kilomètres de chez nous. »

Au sud de Lyon

« Trop de monde, trop de bruit ! », tranche Séverine Bertolini, 40 ans, qui a choisi de quitter l'agglomération lyonnaise. Elle est installée, avec sa famille, dans un village d'Ardèche. « Ici, on respire. La maison est beaucoup plus agréable que notre ancien appartement en étage », confie Séverine, dont le choix implique une heure de route par jour pour aller travailler à Lyon, « car il n'y a pas de car ni de train commode », regrette-t-elle.

À Bordeaux

Les Bordelais paient chèrement leur accessibilité par le TGV. Pour se loger, il faut s'expatrier au minimum au-delà de la rocade, voire rive droite. D'autres s'éloignent encore plus et s'installent à la campagne. Cependant, la transition peut se révéler compliquée. Après trois ans passés à Langoiran, à une demi-heure de Bordeaux, Aude Scrivante, psychologue de 33 ans, et son conjoint Nicolas ont finalement décidé de revendre leur maison avec jardin, las* d'effectuer des allers-retours quotidiens dans les embouteillages pour aller travailler dans la capitale girondine. « On aura beaucoup plus petit », soupire Mme Scrivante. « Vivre à la campagne, c'est joli sur la carte postale, mais ce n'est pas évident pour la vie sociale. »

c. Mayer, I. Rey-Lefebvre, R. Schittly, A. Sommazi, *Le Monde*, 26 septembre 2021

* fatigués



Compréhension écrite

Lecture

1 | Qu'est-ce qui plaît à Florence Millet dans sa nouvelle vie ?

2 | Pourquoi Séverine Bertolini a-t-elle quitté Lyon ?

3 | Quels inconvénients trouve-t-elle à la vie à la campagne ?

4 | À quelle difficulté les Bordelais sont-ils confrontés ? Pourquoi ?

5 | Pourquoi Aude Scrivante n'a-t-elle pas voulu rester en zone rurale ?



Production écrite

6 | Vous avez déménagé il y a peu en ville ou à la campagne et vous regrettez votre ancien environnement. Vous écrivez à un(e) ami(e), vous lui décrivez vos impressions et vous vous plaignez de votre nouveau cadre de vie.

Pour se plaindre

- Trop de monde, trop de bruit !
- Il n'y a pas de car ni de train commode.
- Vivre à la campagne, ce n'est pas évident pour la vie sociale.
- J'en ai assez des nuisances.
- Je n'en peux plus des trajets en voiture.

Documents

J | Ville et pollution



Compréhension orale



Entrée en matière

1 | Lisez la phrase extraite du document. Êtes-vous d'accord ?

Écoute

2 | Que provoque la pollution de l'air en Europe ?
3 | Quels facteurs ont un effet sur notre santé ?
4 | Quelles solutions propose la chroniqueuse pour limiter les sources de pollution ?
5 | Quelle est la conséquence d'une vie de quartier moins active ?
6 | Pourquoi la ville doit-elle contribuer à une bonne santé physique de ses habitants ?





Production orale

7 | Citez des initiatives prises par de grandes villes de votre pays pour réduire la pollution.

Grammaire | La place de l'adjectif

Échauffement

1 | Où sont placés les adjectifs par rapport aux noms dans les phrases suivantes ?

a. Nous sommes les premiers responsables de notre propre santé.
b. La ville peut favoriser une bonne santé physique.
c. Les espaces urbains ont une influence directe sur notre santé.

Fonctionnement

La place de l'adjectif	
L'adjectif se place après le nom	En général, l'adjectif se place après le nom. *Cette rue **étroite** est charmante.*
L'adjectif se place avant le nom	Certains adjectifs courts se placent avant le nom : *beau, bon, joli, petit, grand, autre, même, jeune, vieux, ancien, nouveau* *C'est un **bon** architecte.*
Cas particuliers :	
grand, curieux, différent, drôle, propre, ancien, pauvre, cher, seul	Certains adjectifs changent de sens selon leur place par rapport au nom. *C'est un **curieux** bâtiment. C'est une personne **curieuse**.* *J'irai avec ma **propre** voiture. J'ai mis une chemise **propre**.*
prochain et *dernier*	Les adjectifs ***prochain*** et ***dernier*** se placent après le nom pour les expressions de temps et avant dans les autres cas. *La rue sera fermée la semaine **prochaine**.* *La **prochaine** visite a lieu dans une heure.*

Remarque

L'article ***des*** devient **de** quand il est placé devant un adjectif.
*J'ai vu **des** monuments magnifiques. J'ai vu **de** beaux monuments.*

Entraînement

2 | Complétez les noms soulignés avec les adjectifs *premier, bon, vieux, élevé, gros, efficace, nombreux, grand.* Faites tous les changements nécessaires.

La pollution sonore pose des problèmes dans les métropoles. Le bruit des moteurs est la source de nuisances. Les citadins qui vivent près d'un carrefour ou d'un boulevard souffrent de problèmes de sommeil et de stress. Il y a des solutions : réduire la vitesse et limiter la circulation des voitures, encourager l'usage des deux-roues, financer l'isolation acoustique des appartements. Les idées ne manquent pas.



Production orale

3 | Décrivez la rue où vous habitez à votre voisin(e). Donnez un maximum de détails.

4 | **À deux !** Formulez des phrases simples. Votre voisin(e) doit y ajouter un adjectif.
Exemple : J'ai un téléphone portable.
→ *J'ai un nouveau téléphone portable.*

Entraînez-vous !



Unité 5

Documents

K | Tout faire à pied en ville ?

Le collectif Place aux piétons a demandé aux Français d'évaluer la marchabilité de leur commune. 68 510 personnes ont répondu à cette consultation publique inédite. Que révèlent les résultats de ce baromètre des villes et villages marchables ?

• **Les Français aiment marcher**
62 % des répondants marchent tous les jours ou presque. 59 % trouvent qu'il est agréable de se déplacer à pied dans leur commune.

• **Top 5 des critères pour améliorer l'usage de la marche :**
– Des trottoirs plus larges, bien entretenus, sécurisés et sans obstacles.
– Réserver les trottoirs aux déplacements à pied.
– Verbaliser davantage le stationnement des véhicules motorisés sur les passages piétons et les trottoirs.
– Modérer la vitesse des véhicules automobiles sur les lieux fréquentés par les piétons.
– Constituer un réseau complet de cheminement piéton dans la ville, traiter les points noirs et les coupures urbaines.

• **Des Français critiques sur la marchabilité de leur commune**
9,2/20 c'est le ressenti global des marcheurs au niveau national.

• **L'action des villes en faveur des déplacements à pied**
71 % attendent des actions de promotions de la marche.

• **Confort des déplacements**
70 % souhaitent des aménagements qui améliorent le confort des piétons.

• **Ressenti général sur le quotidien de piétons**
60 % se plaignent du manque de respect des piétons par les conducteurs d'engins motorisés.

• **Sécurité**
63 % pensent que pour les enfants, les personnes âgées et les personnes à mobilité réduite se déplacer à pied est dangereux.

Javier Garcia, *Usbek&Rica*, 21 octobre 2021



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Combien de temps marchez-vous chaque jour ?

Lecture

2 | Qu'est-ce que la marchabilité d'une ville ?
3 | Qu'apprend-on sur les habitudes des Français concernant la marche ?
4 | Comment améliorer la marchabilité des trottoirs ?
5 | Les Français interrogés considèrent-ils que leur ville est adaptée aux piétons ?



Production orale

6 | Êtes-vous d'accord avec les résultats de l'enquête en ce qui concerne votre ville ?

L | Le vélo à Paris

En direct sur 





Entrée en matière

1 | Utilisez-vous le vélo comme mode de transport ? Pour quelles raisons ?

1re écoute

2 | Qui entend-on dans ce reportage ?

2e écoute

3 | Quels sont les avantages à se déplacer à vélo selon les cyclistes interrogés ?
4 | Quelle est la particularité de la rue de Rivoli à Paris ?
5 | D'après Jeanne Bruge, quelles sont les caractéristiques d'une ville cyclable ?
6 | De quoi avaient peur les commerçants avec l'installation d'une piste cyclable ?



7 | Que s'est-il passé finalement ?
8 | En quoi le vélo est-il un facteur d'autonomie ?

Production écrite

9 | À l'occasion de la Journée mondiale du vélo, vous voulez organiser un événement dans votre école pour promouvoir les déplacements en deux-roues. Vous écrivez au/à la directeur(-trice) pour lui soumettre une proposition de Journée du vélo avec des activités thématiques.

Activité complémentaire rfi



La nominalisation de l'adjectif

Échauffement

1 I Quels adjectifs correspondent aux noms suivants ? Vous pouvez vérifier vos réponses dans le document K.

a. la possibilité **b.** la largeur **c.** le moteur **d.** la fréquentation **e.** la noirceur **f.** la globalité **g.** le danger

Fonctionnement

La nominalisation de l'adjectif

La nominalisation est le fait de transformer un adjectif en un nom. Pour passer d'un adjectif à un nom, on ajoute généralement un suffixe (une syllabe à la fin de l'adjectif). Les adjectif nominalisés à l'aide d'un suffixe sont généralement féminins.

Suffixes les plus courants	Formation du nom à partir de l'adjectif
-té ou -ité	*bon → la bonté* *actif → l'activité*
-eur	*lent → la lenteur*
-ise ou iste/isme	*franc(-he) → la franchise* *humain → l'humaniste, l'humanisme*
-ance ou -ence	*tolérant → la tolérance* *intelligent → l'intelligence*
-esse	*gentil(-le) → la gentillesse*
-itude	*exact → l'exactitude*
-tion	*concentré → la concentration*
-ie	*diplomate → la diplomatie*
-erie	*drôle → la drôlerie*

Remarque

On peut également former un adjectif à partir d'un nom en lui ajoutant le suffixe **-eux(-se)** :
*l'envie → envi**eux**, envi**euse***
*le danger → danger**eux**, danger**euse***

Entraînement

2 I À quelles qualités correspondent les adjectifs suivants ?
Exemple : compétent → la compétence

a. rapide **b.** exigeant **c.** fin **d.** beau **e.** gourmand **f.** patient **g.** fidèle **h.** curieux **i.** précis **j.** exact **k.** tendre

3 I Complétez les phrases en transformant l'adjectif en nom.
Exemple : Hugo aime les gens gentils. → Il apprécie la gentillesse.

a. Nicolas veut être seul. → Il aime la …… .
b. Juliette voudrait être tranquille. → Elle a besoin de …… .
c. Carla aimerait être plus indépendante. → Elle revendique plus d'…… .
d. Lucas souhaite avoir une vie plus harmonieuse. → Il rêve d'…… .
e. Judith n'est pas assez compétitive. → Elle devrait participer à des …… .
f. Marco ne se trouve pas assez résistant. → Il manque de …… .
g. Raphaël est très souple. → Sa …… impressionne tout le monde.
h. Ma chienne est très peureuse. → Sa …… est encore plus grande en ville.
i. Svetlana est très rapide dans ses communications. → Elle répond avec …… à tous ses clients.



Production orale

4 I À deux ! Formulez des phrases sur le modèle de l'activité 3. Votre voisin(e) doit retrouver les noms correspondants aux adjectifs que vous avez utilisés.

Entraînez-vous !



Vivre en ville



L'urbanisme
- l'agglomération *(f.)*
- l'aménagement urbain *(m.)*
- la disposition
- l'espace public *(m.)*
- faire construire
- l'orientation *(f.)*
- le terrain

1 | Complétez les phrases avec des mots de la liste.

a. Pour ...... une maison, il faut d'abord trouver un bon ....

b. Mon appartement a une ...... idéale : plein sud.

c. Pour laisser de l'espace aux piétons à Marseille, il faudrait repenser l'...... .

d. L'...... de Toulouse comprend les communes autour de la ville.



Production orale

2 | Pensez-vous que l'espace public soit à tout le monde ?

Les nuisances
- le bouchon = l'embouteillage *(m.)*
- le bruit
- la foule = le monde
- la pollution de l'air/lumineuse/sonore
- la saleté
- le tapage
- la vitesse

3 | Dites pour chaque phrase de quel type de nuisance il s'agit.

a. Je ne peux pas dormir à cause de l'éclairage dans ma rue.

b. Mes voisins font la fête chez eux tous les week-ends.

c. Dans mon quartier, il y a beaucoup de voitures et la circulation est souvent bloquée.

d. Je ne comprends pas que les gens jettent autant de choses par terre.

e. Il n'y a pas de passage piéton dans ma rue et les voitures roulent trop vite.



Production orale

4 | Dans la liste précédente, quels sont les types de nuisance que vous supportez le moins ?

Les services
- le cabinet médical
- la clinique
- la crèche
- le petit commerce
- la poste
- la station-service

Production écrite

5 | Vous écrivez à votre mairie pour demander une amélioration dans un service public (crèche, bureau de poste, services administratifs, etc). Expliquez votre situation et vos besoins. Faites des propositions concrètes.

Le transport
- l'aller-retour *(m.)*
- la bicyclette = le vélo
- le bus
- le car
- le deux-roues
- l'engin motorisé *(m.)*
- le transport en commun
- le véhicule
- la voiture

6 | Quels moyens de transport sont des engins motorisés dans la liste précédente ?

Les usagers
- l'artère *(f.)*
- l'autoroute urbaine *(f.)*
- la circulation
- le conducteur, la conductrice
- le/la cycliste
- modérer la vitesse
- le passage piéton
- le passager, la passagère
- le/la piéton(ne)
- la piste cyclable
- la place de parking
- le réseau
- la route
- la rue piétonne
- le stationnement
- le trottoir
- le tunnel
- verbaliser

7 | Complétez les phrases avec des mots de la liste précédente. Mettez au pluriel si nécessaire.

a. Pour traverser en toute sécurité, empruntez le ....

b. Le ...... de transport en commun fonctionne très bien à Lyon.

c. Il n'y a pas assez de ...... pour se garer près de l'école.

d. Les ...... ne sont pas assez larges pour les poussettes dans ma rue.

e. Je vais travailler à vélo depuis qu'il y a des ...... sécurisées.

f. On ne peut pas circuler à vélo dans une ....

g. Pour rendre cette rue piétonne, il faudrait construire un ...... sous-terrain pour les voitures.

h. Il y a eu un accident de bus et quelques ...... ont été légèrement blessés.

i. À partir de la semaine prochaine, la police va ...... tous les véhicules garés sur des places réservées aux handicapés.

Entraînez-vous !



Grammaire/Vocabulaire



1 Écoutez les phrases et transformez-les à la voix passive.

a. ......
b. ......
c. ......
d. ......
e. ......
f. ......
g. ......

2 Complétez le texte avec les mots de la liste : *mairie – chantier naval – place – commissariat – immobilier – espace vert – agent – périphérie*

Le programme ...... Omega comprend un grand ensemble de logements neufs, à la ...... de la ville. Un grand ...... au cœur de la résidence vient apporter calme et tranquillité aux habitants. Situé près du ......, cet endroit présente une mixité d'usage : habitats, bureaux, commerces et équipements. Des espaces de convivialité sont prévus comme une ...... avec des arbres, des bancs et des tables. À proximité immédiate, se trouvent la ......, le ...... de police et l'hôpital. N'hésitez pas à demander la documentation auprès d'un ...... immobilier.

3 Reformulez les phrases suivantes avec l'adjectif entre parenthèses. Faites les changements nécessaires.

a. Mes parents ont acheté un appartement en banlieue. (*petit*)
b. Il y a eu une conférence sur l'urbex au centre civique. (*intéressant*)
c. Cette urbaniste nous a expliqué comment rendre la ville plus sûre pour les enfants. (*célèbre*)
d. J'ai enfin une voiture. (*propre*)
e. C'est dans cette rue que j'habitais il y a vingt ans, et là c'est l'entrée de mon logement. (*ancien*)
f. Je prendrai le bus. (*prochain*)
g. Tu as lu le livre de cet architecte ? (*dernier*)
h. Mes amis, je vous invite pour fêter mon déménagement. (*cher*)

4 Retrouvez les noms correspondant aux adjectifs suivants.

a. important → ......
b. long → ......
c. habituel → ......
d. faible → ......
e. folle → ......
f. égal → ......
g. jeune → ......
h. rond → ......

5 Choisissez la bonne réponse.

a. Pour pouvoir construire un immeuble dans une ville, il faut un certificat *d'urbanisme / d'aménagement*.
b. *La disposition / L'orientation* de mon nouvel appartement est excellente : plein sud !
c. Je suis en retard car j'ai été pris dans *les réseaux / les embouteillages*.
d. Leila dépose son bébé à *la crèche / la station service* avant d'aller au travail.
e. Le village est entouré *de champs / de paysages* de blé.
f. Les ambulances sont *des moteurs / des véhicules* prioritaires.
g. *Le stationnement / Le trottoir* est interdit dans cette petite rue.
h. *Le conducteur / Le passager* n'a pas respecté la priorité à droite.

Élire la ville française la plus agréable à vivre

Objectifs
- Comprendre une infographie
- Transmettre des informations chiffrées
- Mettre en valeur une proposition

1 | Situation

Vous faites partie d'un jury qui va donner le prix de la ville française la plus agréable à vivre. Six villes ont déjà été sélectionnées et il faudra choisir entre ces six villes. Vous argumentez en faveur de la ville qui vous semble la plus attractive et vous discutez avec les autres membres du jury pour décider quelle ville va remporter le prix.



2 | Mise en œuvre

En binômes puis en classe entière

- Chaque binôme choisit une ville différente.
- En binômes, vous étudiez l'infographie qui concerne la ville que vous souhaitez défendre et vous relevez les informations sur l'attractivité de cette ville.
- Chaque binôme présente sa ville en mettant en avant ses points positifs.
- En classe entière, vous discutez et votez pour la ville de France la plus agréable à vivre (vous ne pouvez pas voter pour la ville que vous avez soutenue).

Stratégies **Interpréter et utiliser des données chiffrées**

- **Pour chercher des informations dans une infographie**
  Réfléchissez dans un premier temps à ce que vous cherchez : faites la liste des éléments qui font qu'une ville est agréable à vivre. Recherchez ensuite des informations de ce type dans le document.
- **Pour utiliser des données chiffrées pour convaincre**
  Sélectionnez les informations les plus pertinentes et illustrez votre propos avec des données chiffrées tirées de l'infographie. Ne donnez pas tous les chiffres, un ou deux bien choisis suffisent.

Documents médiation



Unité

6

En route !

Objectifs

- Raconter un voyage
- Présenter les avantages d'une initiative
- Rappeler une information



Documents

A | Viens, je t'emmène !



Voici la drôle d'histoire vraie d'une petite-fille qui enlève sa grand-mère centenaire d'un Ehpad[1] pour l'emmener voir du pays. Elles vont parcourir 15 000 km à travers l'Europe… en camping-car. Roulez jeunesse !

« Ma grand-mère de 100 ans était en Ehpad depuis un an quand l'établissement nous a appelés », se souvient Fiona Lauriol. La jeune femme décide d'aller chercher « mémé » Dominique et de la ramener chez elle, en Vendée, pour s'occuper d'elle pendant ses derniers jours. « Finalement, nous avons passé trois ans, trois mois et trois semaines ensemble ! »

Si on imagine que les deux femmes ont toujours été très proches et complices, on a tort. « Mais, très vite, on a commencé à partager et à s'apprivoiser un peu. Avant, ma mère s'était beaucoup occupée d'elle et je n'avais pas été très présente. J'ai toujours beaucoup voyagé et ma grand-mère ne comprenait pas trop mon style de vie. (…)



Grâce à nos soins, en six mois, elle allait déjà mieux. J'ai alors eu l'idée de l'emmener en camping-car parcourir un peu le monde. » La mamie est ravie de ce projet. « Notre premier essai devait durer quarante jours. Nous avons dû nous arrêter avant à cause d'une chute. Mais à peine étions-nous rentrées qu'elle a demandé à repartir ! »



En tout, les deux femmes vont partir quatre fois et parcourir ensemble près de 15 000 km à travers l'Europe en camping-car. Leur deuxième voyage les emmène en Espagne, sur les routes ibériques où Dominique fêtera ses 102 ans dans le parc naturel de Cabo de Gata. « C'était émouvant et réjouissant. Elle avait attrapé le virus du voyage. Elle m'a dit : "On part où tu veux du moment qu'on est ensemble". Elle n'avait jamais beaucoup voyagé et elle a compris pourquoi j'aimais tant cela. » Ensemble, elles vont contempler des paysages à couper le souffle[2], prendre des chemins de traverse[3] vers les mines d'or de Rodalquilar, manger des churros… Mémé revit.

Le troisième voyage emmène le duo sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle. C'est le quatrième périple, au printemps 2020, qui leur réservera le plus de surprises.

Céline Jury, *Nous Deux*, 1er mars 2022

1. maison de retraite médicalisée 2. incroyables
3. plus courts

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Selon vous, peut-on voyager à tout âge ? Pourquoi ?

1re lecture

2 | Quelle est la relation entre les deux femmes ?

3 | Qu'ont-elles fait ensemble ?

2e lecture

4 | Quel âge avait « mémé » Dominique avant le premier voyage ?

5 | Quel était son état de santé avant et après ce voyage ?

6 | Quel a été le mode de transport des deux femmes ?

7 | Comment leur relation a-t-elle évolué ?

8 | Quel est le bilan de ces deux femmes sur les voyages ?

Vocabulaire

9 | Retrouvez dans l'article des équivalents des mots suivants.

a. effectuer un trajet
b. proche
c. apprendre à se connaître
d. touchant(e)
e. admirer

Production orale

10 | Aimez-vous voyager ? dans quelles conditions ? Qu'est-ce que cela vous apporte ?

Documents

B | Le voyage en famille, c'est mémorable !



Compréhension orale



« C'était vraiment un dépaysement total. »

Entrée en matière

1 | Lisez la citation. Quel est votre premier souvenir de voyage ?

1re écoute

2 | Quel est le thème de cette émission de radio ?

3 | Qui sont les intervenantes ?

2e écoute

4 | Pourquoi Marise a-t-elle appelé l'émission ?

5 | En quoi les 12 ans de la fille de Marise étaient-ils un moment spécial ?

6 | Quel effet ce voyage a-t-il eu sur sa fille ?

7 | Selon Caroline Krauze, qu'est-ce que le voyage apporte aux enfants ?

8 | Pour elle, en quoi le voyage en famille est-il bénéfique ?



Production orale

9 | Aimez-vous voyager en famille ? Pour vous, quels sont les avantages et les inconvénients de ce type de voyage ?



Production écrite DELF B1

10 | Sur un forum, vous publiez un petit article sur un voyage que vous avez fait et qui a changé votre vie. Vous précisez les conditions de ce voyage (lieu, durée, transport, seul(e) ou accompagné(e), activités) et expliquez pourquoi c'était une expérience unique. *(150 mots minimum)*

Pour raconter un voyage

- J'ai un merveilleux souvenir de voyage que j'ai fait.
- Je me souviens de tout !
- Je me rappelle la magie de ce lieu.
- C'est une expérience gravée dans ma mémoire.
- Ce voyage était inoubliable.

C | Retour de vacances

Moi, je suis rentré de vacances ; j'étais dans une colo, et c'était très bien. Quand nous sommes arrivés à la gare avec le train, il y avait tous les papas et toutes les mamans qui nous attendaient. C'était terrible : tout le monde criait, il y en avait qui pleuraient parce qu'ils n'avaient pas encore retrouvé leurs mamans et leurs papas, d'autres qui riaient parce qu'ils les avaient retrouvés, les chefs d'équipe qui nous accompagnaient sifflaient pour que nous restions en rang, les employés de la gare sifflaient pour que les chefs d'équipe ne sifflent plus, ils avaient peur qu'ils fassent partir les trains, et puis j'ai vu mon papa et ma maman, et là, ça a été chouette comme je ne peux pas vous dire. J'ai sauté dans les bras de ma maman, et puis dans ceux de mon papa, et on s'est embrassés, et ils m'ont dit que j'avais grandi, que j'étais tout brun, et maman avait les yeux mouillés et papa il rigolait doucement en faisant « hé hé » et il me passait sa main sur les cheveux, moi j'ai commencé à leur raconter mes vacances, et nous sommes partis de la gare, et papa a perdu ma valise.

Sempé-Goscinny, *Les Vacances du Petit Nicolas*, 1962



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Quand vous étiez enfant, que faisiez-vous pendant les vacances ?

1re lecture

2 | De quel type de document s'agit-il ?

3 | Selon vous, quel âge a Nicolas, le narrateur ? Justifiez.

4 | Quel moment raconte-t-il ?

2e lecture

5 | Comment Nicolas s'est-il senti à son arrivée à la gare ?

6 | Quelles étaient les réactions des enfants ?

Vocabulaire

7 | Quels sont les différents emplois du verbe « siffler » (l. 10 et 11) ?



Production écrite

8 | Vous venez de rentrer de vacances. Vous écrivez à un(e) ami(e) pour lui raconter votre retour et vos retrouvailles avec vos proches.

Le plus-que-parfait et les temps du passé

Échauffement

1 I Observez ces phrases. Quels sont les deux éléments utilisés pour former un plus-que-parfait ?

a. Avant, ma mère s'était beaucoup occupée d'elle et je n'avais pas été très présente.
b. Elle n'avait jamais beaucoup voyagé et elle a compris pourquoi j'aimais tant cela.
c. Le guide avait demandé s'il y avait des événements particuliers.
d. Moi je lui avais dit que ma fille fêtait ses 12 ans le lendemain.
e. Il y en avait qui pleuraient parce qu'ils n'avaient pas encore retrouvé leurs mamans et leurs papas.
f. On s'est embrassés, et ils m'ont dit que j'avais grandi.

2 I Quels autres temps du passé identifiez-vous ?

3 I Par rapport aux autres temps observés, le plus-que-parfait marque :

a. l'antériorité ? **b.** la postériorité ?

Fonctionnement

Le plus-que-parfait et les temps du passé

- Le plus-que-parfait indique **une action qui a eu lieu avant une autre action passée**.
  Exemple : Elle n'avait jamais beaucoup voyagé et elle a compris pourquoi j'aimais tant cela.
  → **Avant** (plus-que-parfait) : *Elle n'avait jamais beaucoup voyagé.*
  → **Après** (passé composé et imparfait) : *Elle a compris pourquoi j'aimais tant cela.*
- Il se forme avec l'auxiliaire ***être*** ou ***avoir*** **à l'imparfait** + **le participe passé du verbe conjugué**.

Voyager		Aller		Se préparer	
j'**avais**	voyagé	j'**étais**	allé(e)(s)	je m'**étais**	préparé(e)(s)
tu **avais**		tu **étais**		tu t'**étais**	
il/elle/on **avait**		il/elle/on **était**		il/elle/on s'**était**	
nous **avions**		nous **étions**		nous nous **étions**	
vous **aviez**		vous **étiez**		vous vous **étiez**	
ils/elles **avaient**		ils/elles **étaient**		ils/elles s'**étaient**	

Rappel

- Le choix entre les auxiliaires ***avoir*** ou ***être*** se fait comme pour le passé composé.
- L'accord du participe passé suit la même règle que pour le passé composé.
  Exemple : Ma mère s'était beaucoup occupée...
- La négation se place **avant** et **après** l'auxiliaire.
  *Exemple : Je **n'**avais **pas** été présente.*

Entraînement

4 I Associez pour finir les phrases.

a. Quand j'ai acheté mon billet…
b. Comme nous n'avions pas réservé d'hébergement…
c. Elle ne s'était pas renseignée sur le pays…
d. Je leur ai donné des conseils avant leur départ…
e. Il s'est rendu compte que son vol avait été annulé…
f. Tu étais fatigué…
g. Je n'avais jamais visité ce musée…

1. parce que tu avais déjà parcouru 30 kilomètres.
2. quand il est arrivé à l'aéroport.
3. alors elle a été surprise par certaines traditions.
4. c'était la première fois.
5. nous avons dormi sous la tente.
6. le prix des vols avait déjà augmenté.
7. mais ils ne m'ont pas écoutée.

5 I Choisissez le temps du passé qui convient : passé composé, imparfait ou plus-que-parfait.

a. Est-ce que tu *étais déjà allée / es déjà allée* en Asie quand tu *es partie / partais* au Cambodge ?
b. Ils *n'avaient pas appelé / n'appelaient pas* l'office de tourisme avant d'aller à cette visite et *ça avait été / c'était* complet à leur arrivée.
c. Il a été malade dans l'avion ! Heureusement, il *avait emporté / emportait* des médicaments.
d. Au moment d'embarquer, elle *a découvert / découvrait* qu'elle *avait perdu / a perdu* son passeport.
e. Avant l'été dernier, ses enfants *n'étaient jamais partis / ne sont jamais partis* en colonie de vacances.
f. Vous *avez déjà visité / aviez déjà visité* la tour Eiffel ou c'était la première fois ?
g. Je *n'avais pas vérifié / n'ai pas vérifié* les horaires de bus, alors *j'ai attendu / j'attendais* longtemps.



Production orale

6 I Vous racontez votre dernier voyage à votre voisin(e). Vous lui expliquez ce que vous aviez organisé avant le départ.

Exemple : J'avais acheté un guide touristique du pays.

Entraînez-vous !



Documents

D | Du projet au voyage

Marie et Arnaud Epagneau-Comte, tous deux 28 ans, ont quitté leur boulot, leur appartement et leur vie à Paris pour marcher pendant une année de Dijon jusqu'à Istanbul, en Turquie.

« En faisant le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle en 2018, on est tombés amoureux de la marche. (…) De là est née notre envie d'aller plus loin et de marcher plus longtemps. Deux ans plus tard, on a arrêté notre choix sur Istanbul comme destination finale, en traversant toute l'Europe de l'Est.

La préparation de notre voyage s'est intensifiée six mois avant le grand départ. Il a fallu établir notre itinéraire, acheter du matériel de qualité (tente, duvet, matelas, etc.), se remettre en forme pour prévenir le risque de blessures.

Pour faire ce voyage, nous avons mis 15 000 euros de côté. Un tiers de notre budget est passé dans l'équipement. On a choisi de voyager en bivouac et avec une certaine autonomie, c'est pourquoi le poste du matériel est si important. Mais, au jour le jour, on ne dépense pas beaucoup. Une fois tous les 36 du mois*, on prend un hôtel ou une pension. Il nous arrive aussi de demander l'hospitalité. C'est arrivé en Allemagne l'été dernier, au moment des inondations.

Jusqu'ici on a marché 2 600 km sur les 4 500 km que l'on doit parcourir pour rejoindre Istanbul. Au début du voyage, ça faisait huit ans qu'on était ensemble, on s'était mariés l'année précédente, on savait que notre couple était prêt pour cette aventure. »

Marion Simon-Rainaud, *Les Echos*, 22 décembre 2021
projet : 4saisons4pattes

* très rarement



Compréhension écrite

Lecture

1 | Qui sont Marie et Arnaud ? Que font-ils ?
2 | Comment est né leur projet ?
3 | Quelles ont été les étapes de préparation ?
4 | Comment le couple gère-t-il le budget ?

Grammaire — Les indicateurs de temps (2)

Échauffement

1 | Les expressions de temps en gras font-elles référence au moment où on parle ou à un autre moment ?
a. C'est arrivé en Allemagne **l'été dernier**, au moment des inondations.
b. Au début du voyage, ça faisait huit ans qu'on était ensemble, on s'était mariés **l'année précédente**.

Fonctionnement

Les indicateurs de temps		
Le moment où on parle		
Avant	En ce moment	Après
Hier La semaine dernière Le mois dernier	Aujourd'hui Cette semaine Ce mois-ci	Demain La semaine prochaine Le mois prochain
Un autre moment que le présent		
Avant	À ce moment-là	Après
La veille La semaine d'avant/précédente Le mois d'avant/précédent	Ce jour-là Cette semaine-là Ce mois-là	Le lendemain La semaine d'après/suivante Le mois d'après/suivant

Entraînez-vous !



Entraînement

2 | Choisissez l'indicateur de temps qui convient.
a. Je suis rentrée du Sénégal hier et j'y retournerai le mois *prochain / suivant*.
b. Elle a acheté ses billets et *demain / le lendemain* elle était dans l'avion !
c. Cette semaine, la visite aura lieu mais la semaine *précédente / dernière* elle a été annulée.
d. *Hier / La veille*, nous avons campé, mais ce soir nous dormons à l'hôtel.
e. Il est allé à l'ambassade mais, *aujourd'hui / ce jour-là*, c'était fermé.



Production écrite

3 | Racontez une anecdote de voyage. Variez les indicateurs de temps.

Vocabulaire

Le voyage : préparation et expérience



Préparer son voyage
- acheter le matériel
- arrêter son choix
- choisir la destination
- l'équipement : la tente, le duvet, le matelas...
- établir l'itinéraire
- mettre de l'argent de côté
- opter pour
- prendre/réserver un hôtel, une pension…
- privilégier

Production orale

1 I Pour vous, quelles sont les étapes essentielles de la préparation d'un voyage ? Pourquoi ?

Se déplacer
- être sur les chemins
- faire le tour d'une ville ou d'un pays
- faire un bivouac = bivouaquer
- faire un circuit
- faire un périple
- parcourir
- partir/être sur les routes
- prendre un chemin de traverse
- traverser une ville, un pays

Phonétique

Le « h » aspiré



1 I Écoutez ces phrases et indiquez quand il y a une liaison entre les mots soulignés.

a. Ils séjournent toujours dans des hôtels trois étoiles.
b. Ils vont faire des haltes.
c. Il raconte toutes ses histoires de voyages.
d. Des hamacs sont installés dans le jardin.

2 I Complétez la règle.

a. Pour les mots commençant par un « h » muet, on fait la liaison. Phrases : *a* et ......
b. Pour les mots commençant par un « h » aspiré, on ne fait pas la liaison. Phrases ...... et ......



3 I Lisez les phrases suivantes à voix haute puis vérifiez avec l'enregistrement.

« h » muet	« h » aspiré
a. Les habitants de ce village sont accueillants.	**d.** Dans ce plat typique, il y a des haricots rouges.
b. Consultons les horaires de train.	**e.** Il séjourne dans les hauteurs de la ville.
c. Les dortoirs des hommes et des femmes sont séparés.	**f.** Ce monument est un hommage aux héros.

2 I Complétez les phrases avec des mots de la liste précédente.

a. Pendant ce trek, il est prévu de .... On pourra admirer les étoiles.
b. Grâce au réseau de transports, on peut ...... des centaines de kilomètres en quelques heures.
c. On ne pourra jamais ...... de cette ville en une journée : elle est immense !
d. Ce guide connaît parfaitement la région ! Il nous a fait ...... pour gagner du temps.
e. Cette agence de voyage propose de ...... de huit jours en Belgique.

Vivre une expérience
- demander l'hospitalité
- le dépaysement
- la manière de se comporter
- être marqué(e) par
- le moment d'exception
- réjouissant(e)
- se souvenir
- le souvenir de voyage
- vivre une aventure

3 I Associez chaque définition à un mot de la liste précédente.

a. Émotion ressentie quand on change d'environnement.
b. Garder un souvenir inoubliable.
c. Instant extraordinaire.
d. Demander à être accueilli(e) chez quelqu'un.
e. Profiter d'une expérience surprenante.

Expressions
- attraper le virus du voyage
- C'est chouette !
- donner le goût de voyager
- à couper le souffle
- être un(e) accro de voyages (*fam.*)
- Roulez jeunesse !
- tomber amoureux(-euse) d'un lieu, d'une activité
- voir du pays

4 I Terminez les phrases en utilisant une expression de la liste précédente pour réagir à ces situations.

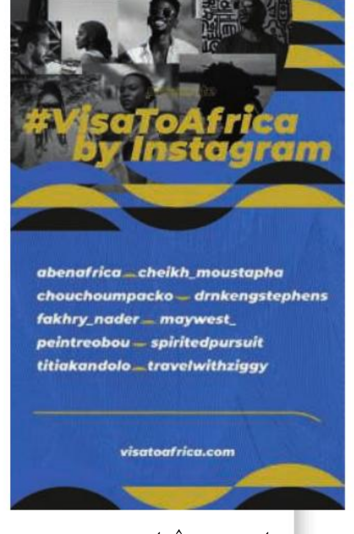
a. Ce paysage est absolument magnifique ! Il est ....
b. Il a parcouru des milliers de kilomètres. Il avait envie de ....
c. Elle part tout le temps en voyage. C'est une ....
d. Enfant, elle a beaucoup voyagé. Elle a ...... très jeune.
e. Allez, on y va ! ......
f. Oh, tu es sur la Côte d'Azur ! ...... !

Entraînez-vous !



Le tourisme sur les réseaux sociaux

E | Trésors africains sur Insta



Instagram lance la campagne *Visa to Africa*, qui met en scène dix créateurs de contenus pour promouvoir le voyage en Afrique.

Instagram lance aujourd'hui *Visa To Africa*, une campagne qui tire avantage du pouvoir des plateformes sociales pour mettre en lumière les trésors touristiques africains. L'initiative vise à encourager la reprise économique grâce au secteur du tourisme, tout en mettant en lumière les formidables attraits du continent africain.

Dix créateurs venus du Sénégal, de la Côte d'Ivoire, du Cameroun, de la République Démocratique du Congo et de la diaspora vont grâce à leurs contenus, embarquer le public dans un voyage virtuel à travers les paysages inexplorés et les cultures méconnues d'Afrique francophone. Il s'agit de Sandy Abena, Lee Litumbe, Nader Fakhry, Nkeng Stephens, Chouchou Mpacko, Travel with Ziggy, Cheikh Moustapha, Mariam N'Diaye, Laëtitia Kandolo, mais également de Peintre Obou qui a assuré la conception d'un filtre Instagram dédié.

Pour Elcia Grandcourt, Directrice du Département Régional Afrique à l'Organisation Mondiale du Tourisme, « les nouvelles technologies de l'information, en particulier Facebook et Instagram, ont contribué à populariser certains attraits touristiques et culturels de notre continent, l'Afrique, par le phénomène des selfies, des stories et des challenges parfois partagés des centaines de fois. À l'OMT, nous sommes extrêmement encouragés par cette énergie et ce nouvel élan pour montrer la diversité de l'Afrique à un public mondial. »

www.afrimag.net, 17 décembre 2021



Compréhension écrite

Lecture

1 | Quel est le but de l'initiative lancée par Instagram ?
2 | En quoi consiste cette campagne ?



Production orale

3 | Connaissez-vous des influenceurs(-euses) touristiques sur les réseaux sociaux ? Suivez-vous leurs publications ? Pourquoi ?

F | Chouchou nous emmène au Cameroun !

Compréhension audiovisuelle



Visionnage

1 | Pourquoi Chouchou a-t-elle décidé de travailler dans le tourisme ?
2 | En quoi le Cameroun est-il un pays de diversité ?
3 | Selon Chouchou, pourquoi le marketing digital est-il important ?



Production orale

4 | Vous souhaitez promouvoir le tourisme dans votre région. Vous présentez une initiative et en expliquez les avantages.

Pour présenter les avantages d'une initiative
- Instagram lance une campagne pour promouvoir le voyage en Afrique.
- L'initiative vise à encourager la reprise économique.
- Les nouvelles technologies ont contribué à populariser le tourisme en Afrique.

Documents

G | Le tour du monde en train



> C'est juste incroyable !



Compréhension orale

1re écoute

1 | Qui est Thibault Constant ? Que fait-il ?

2e écoute

2 | Que pense-t-il des gares marocaines ?

3 | Pourquoi les voyages en train sont-ils limités en Afrique ?

4 | Que fait la France par rapport aux trains de nuit ?

5 | Qu'est-ce qui a surpris Thibault Constant concernant le nettoyage des trains ?

Vocabulaire

6 | À quoi fait référence le « ferroviaire » ?



Production orale

7 | Aimez-vous prendre le train ? Pourquoi ?

Activité complémentaire rfi



H | On tente la micro-aventure ?

Avez-vous déjà pensé à explorer ce qui est autour de chez vous ? Non ? Pourtant il existe aujourd'hui de nombreuses micro-aventures qui permettent d'être dépaysés à quelques kilomètres de chez soi. Alors pourquoi partir loin quand l'aventure est partout ?

La micro-aventure : une alternative au tourisme de masse

Le concept est simple : l'expédition à deux pas de chez soi. Alors que notre conception du voyage est dans le lointain, la micro-aventure consiste à changer notre vision du monde et à nous émerveiller de lieux magnifiques au coin de notre rue. Cette tendance permet non seulement de franchir des barrières en vivant le voyage autrement, mais elle est aussi respectueuse de l'environnement. En effet, alors que l'écologie prend une place de plus en plus importante dans nos sociétés, le tourisme doit aussi s'y adapter et encourager les excursions hors des sentiers battus. Finis les vols low cost au bout du monde et les destinations saturées de touristes !

La création de l'immersion

Pour ressentir le dépaysement, il suffit de prendre une carte routière, monter dans un bus, faire du camping en pleine nature et chercher les chemins de traverse. Laissons la voiture au garage et le téléphone à la maison. Prenons le temps de regarder autour de nous et de nous immerger pleinement. En plus de découvrir que nous vivons à côté de merveilles méconnues, nous pourrions en apprendre davantage sur l'histoire et la culture de notre région.

Une tendance aux nombreuses plateformes

Par son côté économique et écologique, la micro-aventure séduit de plus en plus d'aventuriers en quête de frissons à leur porte. Et les entreprises l'ont bien compris : face à cette nouvelle tendance, les plateformes se multiplient. Elles proposent des itinéraires originaux, à proximité de chez soi et accessibles en transports en commun. La priorité, c'est l'expérience !



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | À votre avis, qu'est-ce qu'une micro-aventure ?

1re lecture

2 | Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse.

a. Pour se sentir en immersion, il faut partir loin.
b. Pour vivre une aventure sans aller au bout du monde, il faut être attentif et s'informer.
c. La micro-aventure présente les mêmes caractéristiques que le tourisme de masse.
d. La micro-aventure n'est pas possible sans technologie.

2e lecture

3 | En quoi l'état d'esprit des voyageurs a-t-il changé ?

4 | Selon vous, quel est l'objectif de cet article ?

Vocabulaire

5 | Trouvez dans le document les mots qui signifient :
a. dépasser. b. éloigné des chemins connus.



Production écrite DELF B1

6 | Vous écrivez un article pour le site de votre ville afin de promouvoir le tourisme de proximité et proposer des micro-aventures à côté de chez vous. *(150 mots minimum)*



Documents

I | Une odyssée à vélo solaire



Compréhension orale



« Pour moi, le voyage, il est dans le déplacement. »

Entrée en matière

1 | Lisez et expliquez la phrase extraite du texte. Êtes-vous d'accord ?

1re écoute

2 | Quelles sont les trois caractéristiques du vélo de Jérôme Zindy ?

3 | Pourquoi a-t-il choisi ce mode de transport ?

2e écoute

4 | Quelles façons de voyager Jérôme Zindy veut-il encourager ?

5 | Que faisait-il comme travail ? Qu'est-ce qui a changé dans sa vie ?

6 | Qu'est-ce qui est important pour lui maintenant dans le voyage ?

Vocabulaire

7 | Expliquez l'expression « être autonome en énergie »



Jérôme Zindy

J | Vers un tourisme plus vert ?

Pour prendre en compte les enjeux environnementaux, avez-vous modifié votre manière de voyager ces dernières années sur…

	Le choix de la destination	Le mode de transport pour s'y rendre	Le type d'hébergement	Le mode de transport utilisé sur place	Les activités réalisées sur place
Total oui	55%	46%	48%	55%	58%
Oui tout à fait	18%	15%	14%	18%	18%
	++ 18-34 ans : 25% ++ CSP- : 23% ++ Foyer avec enfant : 23% ++ Voyage France à proximité : 26%	++ 18-34 ans : 25% ++ CSP- : 21% ++ Gros voyageurs : 20% ++ Voyage France à proximité : 20%	++ 18-34 ans : 19% ++ CSP- : 18% ++ Gros voyageurs : 19% ++ Voyage France à proximité : 19%	++ 18-34 ans : 23% ++ CSP- : 21% ++ Gros voyageurs : 23% ++ Voyage France à proximité : 22%	++ 18-34 ans : 25% ++ Gros voyageurs : 25% ++ Voyage France à proximité : 24%

Prisma Media Solutions – CSA

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Votre manière de voyager a-t-elle évolué ces dernières années ? Pourquoi ?

Lecture

2 | Selon cette infographie, quelle est la tendance générale dans la façon de voyager ?

3 | Quelle catégorie de personnes est la plus concernée par les enjeux environnementaux ? Selon vous, pourquoi ?

Production orale DELF B1

4 | Votre ami(e) organise ses prochaines vacances sans prendre en compte les enjeux environnementaux. Vous lui proposez des solutions pour un tourisme plus écologique.

Les prépositions et adverbes de lieu

Échauffement

1 | Trouvez les prépositions et adverbes de lieu.

a. On vous voit dans tous les trains du monde, dont un en Afrique, au Maroc.
b. On passe à travers le désert.
c. Ils ont des beaux trains de nuit le long du Nil.
d. Alors pourquoi partir loin quand l'aventure est partout ?
e. La micro-aventure consiste à nous émerveiller de lieux magnifiques au coin de notre rue.
f. Le tourisme doit encourager les excursions hors des sentiers battus.
g. Finis les vols low cost au bout du monde !
h. Prenons le temps de regarder autour de nous.
i. Nous vivons à côté de merveilles méconnues.
j. On a ajouté un panneau solaire sur l'avant du vélo.

Fonctionnement

Les prépositions de lieu

Une préposition accompagne généralement un nom.
Exemples :
Ils ont très envie d'aller ***à la mer****.*
Il est interdit de prendre des photos ***dans le musée****.*
Nous avons fait du vélo ***le long de la Loire****.*

Dans	À côté de	Au/Aux
Au bout de	Sur	À
Autour de	Sous	À travers
Près de	Au coin de	Le long de
Loin de	En	Sur l'avant de
Hors de		

Les adverbes de lieu

Un adverbe accompagne généralement un verbe.
Exemples :
Pars devant*, je te rejoins !*
Je ***vais dehors****, il fait trop chaud.*
Vous ne pourrez pas ***aller loin****.*

Partout	Loin	Dessous
Nulle part	Devant	Dedans
Ici	Derrière	Dehors
Ailleurs	Dessus	Là-haut

Entraînement

2 | Choisissez l'adverbe ou la préposition qui convient.

a. Dans cette ville, il y a des hôtels *partout / ailleurs*.
b. Le guide de voyage est *ici / sur* la table ? Oui, il est *dessous / dessus*.
c. Mes voisins détestent voyager. Ils ne vont jamais *nulle part / autour*.
d. La visite débute *devant / dedans* le Grand-Théâtre.
e. Le parcours de randonnée commence *derrière / au bout* de ce chemin.
f. L'arrêt de bus est vraiment *loin / dehors* du musée.

3 | Complétez les phrases avec les prépositions et adverbes suivants :
le long du – à côté de – autour de – sur – ailleurs – là-haut – derrière – ici – partout

a. Je n'avais pas réservé d'hôtel, alors j'ai dormi …… la plage.
b. Ils connaissent très bien ce pays. Ils sont déjà allés …… .
c. L'office de tourisme est juste …… l'hôtel de ville.
d. Le matin, je me baladais souvent …… fleuve.
e. Il suffit d'aller …… pour se sentir dépaysé.
f. Au quotidien, on devrait regarder davantage …… nous.
g. Reste ……, je reviens tout de suite !
h. Il n'y a pas de parking devant l'auberge, mais il y en a un …… .
i. Elle a escaladé et elle arrivée tout …… .



Production écrite

4 | Où avez-vous séjourné pendant vos dernières vacances ? Décrivez l'hébergement et les environs.

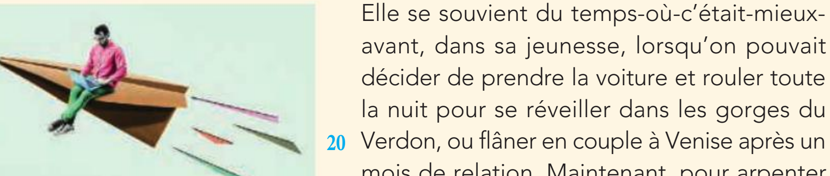
Entraînez-vous !



Documents

K | On a testé pour vous les vacances en 2050

Bienvenue en 2050, époque où l'intégralité de vos vacances doit être réservée à l'avance. Utopie pour l'écotourisme ou dystopie* pour les aventuriers ?



De notre envoyé spécial dans le futur.

17 juillet 2050, Peter Miran est un peu stressé car ce matin il a décidé d'offrir à sa femme Noémie son cadeau de leurs 30 ans de mariage : une place sur les hauteurs de Santorin entre 19 h 05 et 21 h 30 pour voir le coucher de soleil l'année prochaine, le 29 avril 2051. Deux tickets qu'il a dû difficilement négocier au marché noir, les couchers de soleil dans la ville grecque étant complets jusqu'en 2123.

Après tant d'efforts, il espère que cela plaira à son épouse, pourtant pas vraiment fan de ce genre de voyage planifié. Elle se souvient du temps-où-c'était-mieux-avant, dans sa jeunesse, lorsqu'on pouvait décider de prendre la voiture et rouler toute la nuit pour se réveiller dans les gorges du Verdon, ou flâner en couple à Venise après un mois de relation. Maintenant, pour arpenter les célèbres canaux, il faut réserver cinq ans en avance – ou faire partie des heureux gagnants du tirage au sort mondial annuel organisé par la mairie – et payer. Quant au mot « flâner », il a disparu du langage.

Pas le choix si l'on veut préserver ces célèbres sites du tourisme de masse, une véritable catastrophe qui, au tournant des années 2020, les avaient très sérieusement menacés.

Jean-Loup Delmas, *20 minutes*, 3 juillet 2022

* société imaginaire sombre et dangereuse



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Comment imaginez-vous le tourisme du futur ?

1re lecture

2 | Quelle est la particularité de cet article ?

2e lecture

3 | Selon cet article, que faudra-il faire en 2050 pour visiter des sites touristiques très demandés ?

4 | Pourquoi ce système pourrait-il exister ?

Vocabulaire

5 | À votre avis, que signifie « flâner » (l. 20) ?



Production orale

6 | Que pensez-vous de cette projection dans le tourisme du futur ? Cela vous semble-t-il être un progrès ? Pourquoi ?

L | On part en vacances dans l'espace ?



Compréhension orale



« J'ai le rêve d'aller vers les étoiles. »

Entrée en matière

1 | Si vous le pouviez, partiriez-vous en vacances dans l'espace ? Pourquoi ?

1re écoute

2 | Pour quelles raisons est-ce compliqué d'aller dans l'espace en fusée ?

3 | Comment le fondateur de Zephalto voudrait-il aller vers les étoiles ?

2e écoute

4 | Quelle invention française est citée ?

5 | Quelles sont les caractéristiques techniques de l'invention développée par Zephalto ?

6 | Quels en sont les avantages ?

7 | Quelles sont les conditions pour participer au voyage ?



Production écrite

8 | Un(e) de vos ami(e)s voudrait faire un voyage dans l'espace. Vous lui rappelez les contraintes physiques, financières et écologiques pour le/la convaincre de renoncer au projet.

Pour rappeler une information

- Pour rappel : quand Jeff Bezos a été dans l'espace, ça n'a duré qu'une dizaine de minutes.
- Il faut rappeler que le tourisme est lié au réchauffement climatique.
- Comme chacun sait, s'envoler dans l'espace coûte cher.
- Sans oublier que s'envoler dans l'espace représente 429 tonnes de CO_2 par passager.

Unité 6

Le voyage : transport et tourisme



Le voyage sur terre

- la carte routière
- le ferroviaire
- pédaler
- rouler toute la nuit
- le TGV
- le train (de nuit)
- le trajet en correspondance
- le vélo solaire
- la voiture couchette

1 I Retrouvez dans la liste précédente les mots correspondant à ces définitions.

a. Appuyer avec les pieds pour faire avancer un vélo.
b. Une partie du train dans laquelle on peut dormir.
c. Un plan qui permet de choisir son itinéraire terrestre.
d. Un moyen de transport qui utilise l'énergie du soleil.
e. Un train français très rapide.
f. Circuler sans faire de pause pour dormir.
g. Un itinéraire qui requiert de prendre plusieurs transports.

Le voyage (ciel et mer)

- la compagnie aérienne
- le décollage de fusée
- l'espace *(m.)*
- faire le voyage en avion
- la ligne aérienne
- la nacelle
- naviguer
- s'envoler
- le tourisme spatial
- le voilier
- le vol (intérieur)
- le vol en ballon = en montgolfière

Organiser le voyage

- l'infrastructure touristique *(f.)*
- planifier (le voyage)
- le prestataire touristique
- réserver à l'avance
- sur réservation

2 I Complétez les phrases avec des mots des deux listes précédentes.

a. J'ai contacté la ...... pour modifier ma réservation.
b. Juste avant le ...... , le personnel a présenté les consignes de sécurité.
c. Elle rêve de voyager dans l' ...... mais ça coûte très cher.
d. Son ...... a été retardé, elle a dû attendre dans l'aéroport.
e. Nous ferons un tour en ...... pour survoler les châteaux de la Loire.
f. Cette visite peut uniquement se faire ...... en appelant l'agence.
g. Elles ont été ravies des services de ce ...... qui a tout organisé pour leur voyage.

Apprécier

- arpenter
- contempler
- flâner
- l'immersion *(f.)*
- s'émerveiller
- s'immerger

Partir à l'aventure

- l'aventurier(-ière)
- découvrir
- l'expédition *(f.)*
- l'exploration *(f.)*
- faire une balade
- franchir des barrières
- hors des sentiers battus
- l'odyssée *(f.)*
- se lancer dans un tour de France

Le tourisme et l'écologie

- l'écotourisme *(m.)*
- l'impact environnemental *(m.)*
- préserver un site
- le slow tourisme ≠ le tourisme de masse
- le tourisme vert

3 I Associez les activités suivantes à des types de tourisme de la liste précédente.

a. Préserver un site.
b. Choisir une destination populaire.
c. Prendre le temps de flâner.

Production orale

4 I À quel type de tourisme vous identifiez-vous ? Pourquoi ?

La localisation

- à deux pas (de)
- à notre porte
- au bout du monde
- au coin de la rue
- au sommet
- de long en large
- d'en haut
- le lointain
- le long de
- passer à travers
- la proximité
- sur les hauteurs de

5 I Complétez les phrases avec les mots de localisation qui conviennent.

a. Il y a un grand parc ...... de chez nous.
b. Nous avons exploré ce quartier ....
c. L'aventure est partout ! Alors, pourquoi partir ...... ?
d. La vue ...... est à couper le souffle !
e. C'est agréable de se promener ...... des canaux.
f. Pour trouver la cascade, il faut ...... la forêt.

Entraînez-vous !



l'essentiel

Grammaire/Vocabulaire

1 | Complétez ce récit de voyage avec le verbe conjugué au temps qui convient.
L'été dernier, ma famille et moi (*partir*) …… en Bretagne. Nous (*ne pas réserver*) …… d'hébergement avant le départ car nous (*vouloir*) …… faire du bivouac. Un jour, alors que nous (*planter*) …… la tente, un orage violent (*arriver*) …… et les fortes pluies (*inonder*) …… tout le terrain. Nous (*s'abriter*) …… dans la voiture en attendant que ça passe, puis nous (*prendre*) …… la route vers l'auberge la plus proche. Le lendemain, il (*faire*) …… un temps magnifique et nous (*être*) …… prêts à repartir !

2 | Observez la chronologie et complétez les phrases avec des indicateurs de temps.



a. En 2021, j'étais en Inde. ……, je suis allée en Autriche.
b. En 2022, j'ai décidé de partir en vacances à Vienne. ……, j'avais passé les vacances d'été en Inde.
c. En juin 2022, j'ai acheté les billets de train. ……, j'avais choisi la destination et ……, j'ai réservé l'hôtel.
d. Le 13 août, j'ai préparé la valise, et …… je suis partie à Vienne.
e. Le 14 août, c'était le départ ! J'avais préparé ma valise …… .
f. Le 3 septembre, j'ai repris le travail. J'étais rentrée …… .

3 | Chassez l'intrus.
a. choisir la destination – faire un bivouac – acheter le matériel
b. le matelas – la pension – la tente
c. être sur les chemins – être à couper le souffle – partir sur les routes
d. attraper le virus du voyage – être un(e) accro de voyage – prendre un chemin de traverse
e. se souvenir – demander l'hospitalité – être marqué(e)
f. mettre de l'argent de côté – faire un périple – vivre une aventure



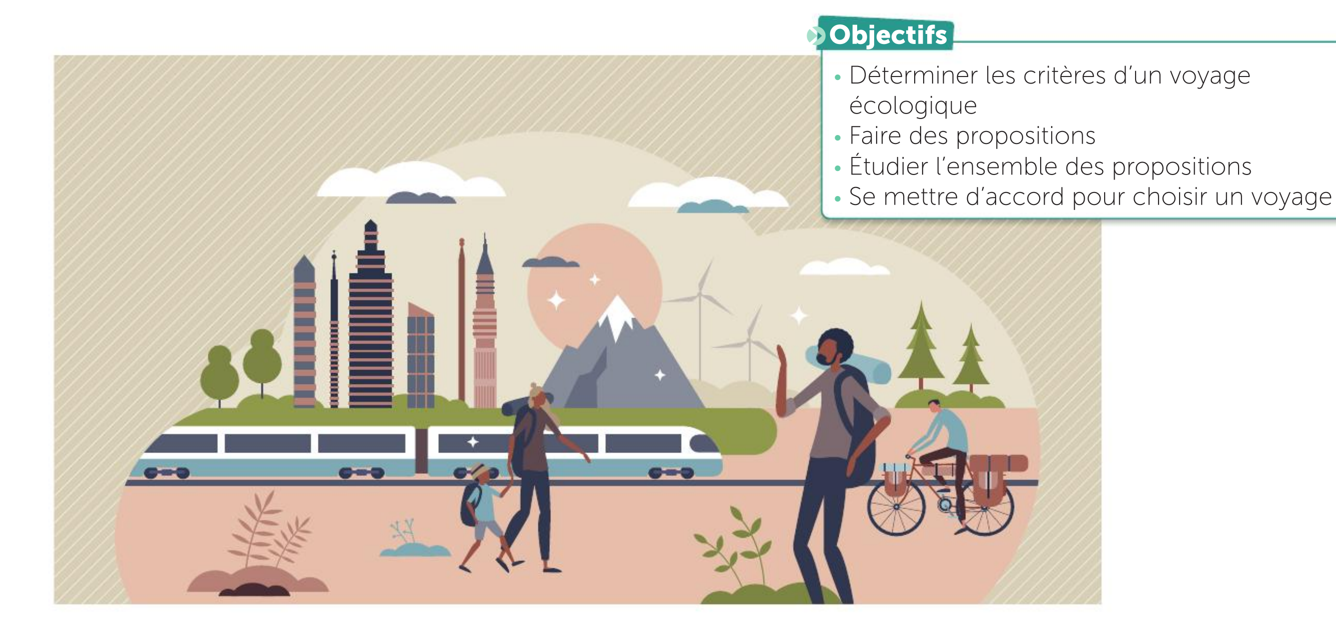
4 | Écoutez et dites si les affirmationssontvraiesoufausses.
a. Il est compliqué de se déplacer à vélo à Bordeaux.
b. Les habitants aiment se balader près du fleuve.
c. L'hôtel était loin de la place de la Bourse.
d. La chambre était au rez-de-chaussée.
e. Il n'y avait aucun transport en commun à proximité de l'hôtel.
f. Le restaurant typique était derrière l'hôtel.
g. Le premier jour, il n'était pas à Bordeaux. Il était ailleurs.
h. Il a marché en haut de la dune.
i. Pour se baigner, il faut aller loin des rochers.

5 | Associez les verbes à leur définition.

a. arpenter	**1.** partir en avion
b. s'immerger	**2.** se déplacer en bateau
c. s'envoler	**3.** admirer
d. naviguer	**4.** organiser
e. contempler	**5.** parcourir à pied
f. planifier	**6.** entrer complètement

Atelier médiation

Organiser un voyage vert



Objectifs
- Déterminer les critères d'un voyage écologique
- Faire des propositions
- Étudier l'ensemble des propositions
- Se mettre d'accord pour choisir un voyage

1 | Situation

Avec votre classe, vous allez organiser un voyage de cinq jours. Soucieux(-ses) du respect de l'environnement, vous réfléchissez aux options les plus écologiques et vous décidez ensemble du voyage que vous ferez.

2 | Mise en œuvre

En classe entière puis en petits groupes de 3 ou 4

- En classe entière, définissez le budget et réfléchissez aux conditions pour un voyage vert (destination, moyens de transport, hébergement, activités).
- Formez des groupes de 3 ou 4 personnes. Vous choisissez une destination et vous organisez votre voyage. Préparez des arguments pour convaincre que votre proposition de voyage répond aux conditions d'un voyage écologique.
- Présentez votre proposition de voyage au reste de la classe.
- En classe entière, étudiez les différentes propositions et mettez-vous d'accord sur le meilleur voyage.

Stratégies Étudier des propositions et faire un choix

- Étudier les arguments avancés

Le projet présenté répond-il aux critères que vous avez fixés ensemble ? Le voyage pourrait-il plaire à tout le monde ? Est-il simple à organiser ? Le budget correspond-il à celui discuté en classe ? En quoi le projet est-il respectueux de l'environnement ?

- Comparer les propositions de projets

Faites une liste des avantages et des inconvénients de chaque proposition. Il est aussi utile de déterminer l'importance de chaque avantage ou inconvénient. En effet, il ne s'agit pas de compter les points positifs ou négatifs, mais de comparer en gardant à l'esprit les critères du projet.



Ces stratégies sont utiles pour préparer et réussir le DELF B1 (cf. épreuve blanche p. 189). L'épreuve dure 45 minutes.

Stratégies S'exprimer à l'écrit

Qu'est-ce que vous devez faire ?

L'épreuve de production écrite du DELF B1 dure 45 minutes. Vous devrez exprimer un point de vue personnel sur un sujet général de type professionnel à partir d'un document écrit. Cela peut être une lettre, un courriel, un article de presse ou une contribution à un forum. Votre texte doit comprendre au moins 160 mots. Vous pouvez écrire plus mais pas moins.
L'épreuve est notée sur 25 points.

Quelques conseils pour vous aider

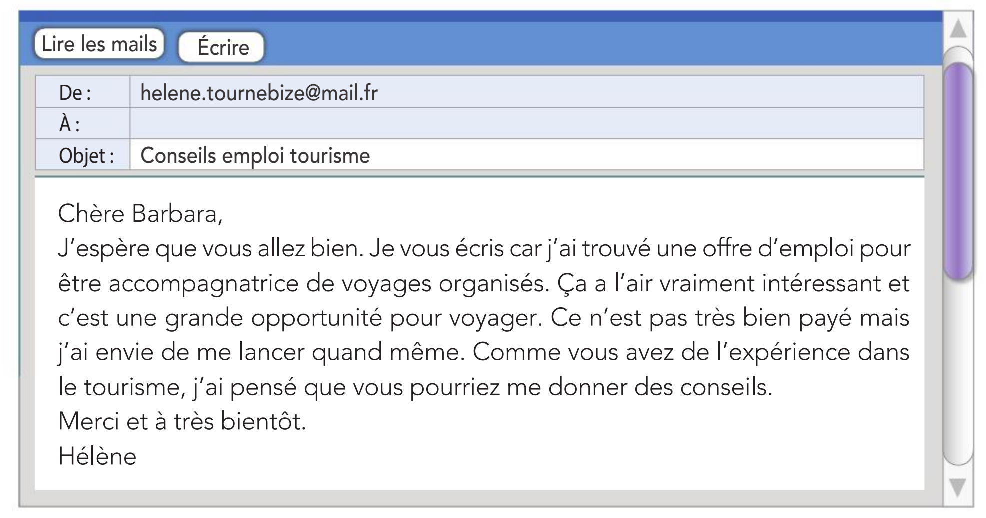
- **Rédigez un texte structuré**
– Lisez bien la consigne pour savoir à qui vous vous adressez. Par exemple, dans le cas d'une lettre ou d'un courriel, vous ne vous adresserez pas de la même manière à un(e) ami(e) (*Salut, tu…*) ou à un(e) inconnu(e) (*Madame, Monsieur, vous…*).
– Variez votre vocabulaire.
– En fonction du sujet, vous devez conjuguer les verbes aux temps et aux modes appropriés. Vous devez faire attention à l'orthographe, aux accords et à la ponctuation.
– Faites un brouillon avant de rédiger : écrivez toutes vos idées et organisez-les dans un plan. Reliez-les entre elles avec des connecteurs logiques.
– Rédigez au brouillon l'introduction et la conclusion.
– Faites des paragraphes et écrivez lisiblement.
- **Gérez votre temps**
– Lire et analyser le sujet (5 minutes environ).
– Préparer son brouillon (10 minutes environ).
– Rédiger (25 minutes environ).
– Relire son texte (5 minutes environ).
- **Entraînez-vous**
– Écrivez sur des forums, tenez un journal et lisez régulièrement en français.
– Écrivez vos productions à la maison en conditions d'examen : limitez-vous à 45 minutes et respectez le nombre de mots demandé.

Préparation Production écrite

25 points

Sujet 1

Vous recevez ce courriel d'une ancienne collègue de travail.


Lire les mails | Écrire

De : helene.tournebize@mail.fr
À :
Objet : Conseils emploi tourisme

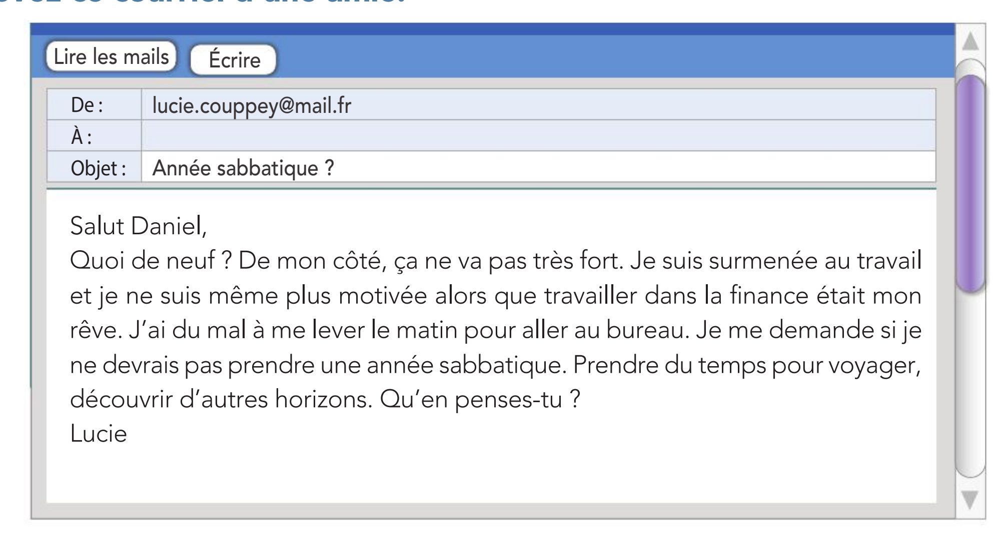
Chère Barbara,
J'espère que vous allez bien. Je vous écris car j'ai trouvé une offre d'emploi pour être accompagnatrice de voyages organisés. Ça a l'air vraiment intéressant et c'est une grande opportunité pour voyager. Ce n'est pas très bien payé mais j'ai envie de me lancer quand même. Comme vous avez de l'expérience dans le tourisme, j'ai pensé que vous pourriez me donner des conseils.
Merci et à très bientôt.
Hélène

Vous répondez à Hélène. Vous l'informez sur les avantages et les inconvénients de ce type de travail et vous lui donnez des conseils en parlant de votre expérience personnelle. *(160 mots minimum)*



Sujet 2

Vous recevez ce courriel d'une amie.



Lire les mails | Écrire

De : lucie.couppey@mail.fr
À :
Objet : Année sabbatique ?

Salut Daniel,
Quoi de neuf ? De mon côté, ça ne va pas très fort. Je suis surmenée au travail et je ne suis même plus motivée alors que travailler dans la finance était mon rêve. J'ai du mal à me lever le matin pour aller au bureau. Je me demande si je ne devrais pas prendre une année sabbatique. Prendre du temps pour voyager, découvrir d'autres horizons. Qu'en penses-tu ?
Lucie

Vous répondez à Lucie. Vous lui donnez votre opinion de façon structurée en apportant des exemples variés. *(160 mots minimum)*

Unité
7



Apprendre… encore et toujours !

Objectifs

- Exprimer des intentions
- Utiliser les rituels de la lettre formelle
- Parler de ses projets
- Développer une argumentation logique et cohérente

« C'est une formation qui se fait en deux ans. »

A | Les Campus connectés

Situés dans des villes éloignées des grands centres universitaires, les Campus connectés permettent de suivre des études supérieures à distance, dans des lieux collectifs et conviviaux.

C'est quoi ?
C'est un nouveau dispositif de formation à distance. Les Campus connectés sont des lieux d'études labellisés* par l'État. Ces lieux mettent à disposition des salles de cours connectées où les étudiants peuvent travailler avec leur ordinateur personnel ou avec ceux qu'on met à leur disposition. Les étudiants sont encadrés et profitent d'un tutorat individuel et collectif. À la fin du cursus, des diplômes de qualité sont proposés par les établissements d'enseignement supérieur.

Quels sont les objectifs des Campus connectés ?
Le label « Campus connecté » permet d'élargir les possibilités de poursuite d'études.
C'est une opportunité pour les jeunes qui habitent dans des villes éloignées des établissements d'enseignement supérieur de se reconnecter aux études. Ils ont la possibilité de poursuivre une formation diplômante sans s'éloigner de leur ville.

Où sont les Campus connectés ?
Il existe aujourd'hui 89 lieux qui sont labellisés « Campus connecté », tous progressivement accessibles sur l'ensemble du territoire.

Témoignages – *Alex, Morgane et Mathis, en Ardèche*
Alex est inscrit en première année de BTS Gestion Forestière. « Je suis bien chez moi… et vu que je fais du rugby, c'était mieux ici, pour les entraînements… »
De même pour Mathis. Il est inscrit en première année de STAPS à l'université. Cette formule d'étudier à distance lui convient bien. « C'est pas mal, on est dans un bel endroit, c'est plus convivial qu'à la fac… et puis, c'est mieux d'un point de vue logistique et financier ! »
Morgane est en licence de Sciences de l'Éducation. Elle choisit cette formule pour sa troisième année : « Il y a moins de monde donc c'est plus facile de se concentrer. En première année, on était plus de 250… Ici on est 10-12, c'est un changement radical… »

https://www.etudiant.gouv.fr, 1er juillet 2021

* reconnus (qualités, normes)



Compréhension écrite

1re lecture

1 | De quel dispositif de formation à distance s'agit-il ?

2e lecture

2 | Dans quelles conditions étudie-t-on avec ce dispositif ?

3 | À qui s'adresse ce dispositif ?

4 | Qu'étudient les étudiants interrogés ?

5 | Pour quelle raison chacun préfère-t-il ce dispositif ?

Vocabulaire

6 | Retrouvez dans le texte l'équivalent de l'expression « une aide proposée à un étudiant ou à un groupe d'étudiants ».

7 | Quel mot utilisé dans le texte signifie « un parcours d'études » ?



Production écrite

8 | Vous avez suivi une formation sur un Campus connecté. Sur un forum, vous racontez votre expérience (positive et/ou négative).

B | Quelle formation choisir ?



Compréhension orale





Entrée en matière

1 | Regardez l'image. À votre avis, qu'est-ce que la formation en alternance ?

1re écoute

2 | Quel est l'objectif de ce document ?

2e écoute

3 | Où peut-on suivre une formation initiale ?

4 | La formation initiale est-elle très pratique ?

5 | À qui s'adresse la formation en alternance ?

6 | Quel est le statut des étudiants en alternance ?



Production orale

7 | **À deux !** Vous avez décidé de suivre une formation initiale à la rentrée, votre ami(e) préfère une formation en alternance. Chacun(e) explique son choix.

C | Vous êtes motivé(e) ? Candidatez !

Lucas JONCHERAY
26 rue Pharaon
31000 TOULOUSE
06 39 98 19 02
lucas.joncheray@gmail.com



Campus Eductive Toulouse
22 impasse Charles Fourier
31200 Toulouse

Toulouse, le 25 mars 2023

Objet : Candidature pour intégrer un master en communication en alternance

Madame, Monsieur,

Étudiant en licence 3 en information et communication à l'université de Toulouse, je souhaiterais intégrer à la rentrée un master 1 dans votre établissement. Les études que j'ai suivies jusqu'à présent m'ont beaucoup intéressé, mais j'aimerais me diriger aujourd'hui vers une formation plus pratique.

En effet, le jour où j'ai commencé le stage de licence 3 du second semestre, je me suis rendu compte que j'avais besoin de mettre en application la théorie que j'avais apprise et de me confronter à la réalité du terrain. C'est pourquoi j'ai décidé de poursuivre mes études en alternance.

Votre école, dont les enseignants sont des universitaires mais aussi des professionnels en activité, me permettrait d'acquérir les connaissances et l'expérience nécessaires pour compléter ma formation. J'ai eu l'occasion de rencontrer d'anciens étudiants de votre école qui ont été ravis de l'enseignement qu'ils ont reçu et des entreprises où ils ont travaillé en alternance. Pendant les vacances d'été, j'envisage de faire un autre stage dans une entreprise dont ils m'ont parlé. Je pense aussi faire un séjour linguistique dans un pays anglophone pour perfectionner mon anglais.

Très motivé, j'ai l'intention de suivre cette formation avec le plus grand sérieux.
Je reste à votre disposition pour un éventuel entretien.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations respectueuses.

Lucas Joncheray

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | À votre avis, pourquoi doit-on écrire une lettre de motivation pour intégrer un master ?

1re lecture

2 | À quel établissement Lucas écrit-il cette lettre de motivation ? Pourquoi ?

2e lecture

3 | Qu'est-ce que Lucas étudie à l'université de Toulouse ?

4 | Pourquoi veut-il intégrer une formation en alternance ?

5 | Quels sont les profils des enseignants de cette formation ?

6 | Que compte faire Lucas pour se préparer au mieux à cette formation ?

Production écrite DELF B1

7 | Vous voulez intégrer un master ou une grande école (de commerce, d'architecture, d'ingénieurs...). Vous écrivez une lettre de motivation. Exprimez vos intentions. *(150 mots minimum)*

Pour exprimer des intentions

- J'ai décidé de poursuivre mes études en alternance.
- J'envisage de faire un autre stage.
- Je pense faire un séjour linguistique.
- J'ai l'intention de suivre cette formation avec le plus grand sérieux.

Pour utiliser les rituels de la lettre formelle

Il faut indiquer :
– les coordonnées de l'expéditeur et du destinataire ;
– la date et le lieu ;
– l'objet de la lettre ;
– les formules de salutation et de congé.

Les pronoms relatifs simples *qui, que, dont, où*

Échauffement

1 | Dans ces phrases, à quoi servent les mots en gras ?

a. Il y a des salles de cours **où** les étudiants peuvent travailler.
b. Les étudiants peuvent travailler avec les ordinateurs **qu'**on met à leur disposition.
c. C'est une opportunité pour les jeunes **qui** habitent dans des villes éloignées.
d. Le jour **où** j'ai commencé le stage, j'ai pu mettre en application la théorie.
e. C'est une école **dont** les enseignants sont des universitaires.
f. J'envisage de faire un autre stage dans une entreprise **dont** ils m'ont parlé.

Fonctionnement

2 | Complétez le tableau en indiquant ce que remplace le pronom relatif dans les phrases *b* et *d* et dites si c'est un sujet, un complément de lieu, un complément d'objet direct, un complément introduit par « de » ou un complément de temps dans les phrases *c*, *e* et *f*.

Exemple : Il y a des salles de cours où les étudiants peuvent travailler.
Il y a des salles de cours. Les étudiants peuvent travailler dans des salles de cours. → un complément de lieu

Qui, *que*, *dont* et *où*					
a.	Où	remplace	« dans des salles de cours »	c'est-à-dire	le complément de lieu de la 2e phrase.
b.	Qu'		......		le complément d'objet direct de la 2e phrase.
c.	Qui		« les jeunes »		......
d.	Où		......		le complément de temps de la 2e phrase.
e.	Dont		« de l'école »		......
f.			« d'une entreprise »		......

Remarques

- **Qui** ne change jamais, mais **que** devient **qu'**quand il est suivi d'une voyelle : *les ordinateurs **qu'**on met à leur disposition*
- Si la relative introduite par **que** est à un temps composé, il faut accorder le participe passé avec le COD : *les études **que** j'ai suivi**es** ; la théorie **que** j'avais appris**e***
- **Dont** est toujours placé avant le nom ou le verbe qu'il complète.
- Après **que**, **dont** et **où** le sujet et le verbe peuvent être inversés : *les études **que** fait mon frère ; l'université **où** a étudié mon ami ; l'entreprise **dont** m'ont parlé les anciens élèves*

Entraînement

3 | Utilisez un pronom relatif pour faire une seule phrase.

a. Il a choisi la formation en alternance. Il trouve cette formation plus efficace.
b. Nous avons intégré un master. Beaucoup d'étudiants rêvent de faire ce master.
c. C'est un étudiant sérieux. Le travail de cet étudiant est remarquable.
d. Vous étudiez sur un Campus connecté. Vous êtes accompagné par un tuteur sur ce Campus connecté.
e. Elle a écrit une lettre de motivation. La lettre a retenu l'attention du jury.
f. Le professeur a cité un auteur. Je n'avais jamais entendu parler de cet auteur.

4 | Complétez avec le pronom relatif qui convient.

a. C'est une salle de cours ...... il y a plein de matériel.
b. Les étudiants ...... ont besoin d'ordinateurs peuvent utiliser ceux de l'école.
c. C'est une université ...... la réputation est bonne.
d. L'expérience ...... j'ai acquise pendant mes stages m'a permis d'intégrer ce master.
e. L'étudiant, ... ce tuteur s'est occupé, a fait d'énormes progrès.
f. On se souvient de cette année ...... il a réussi ses examens du premier coup !

Production orale

5 | Dites à votre voisin(e) un lieu, une date/un moment, une personne, un objet. Il/Elle vous pose des questions avec un pronom relatif.

Exemple : L'université fédérale de Rio de Janeiro
→ C'est l'université où tu as fait tes études ?





Documents

D | Eucor, un campus européen

Compréhension audiovisuelle





Entrée en matière

1 | Lisez le titre et regardez l'image. À votre avis, qu'est-ce qu'un campus européen ?

1er visionnage

2 | Vrai ou faux ?

a. Bénéficier des cours dans les cinq universités du campus européen coûte plus cher.
b. Le campus européen propose aux étudiants un programme très flexible.
c. Les universités se trouvent à deux heures en train maximum les unes des autres.

2e visionnage

3 | Quelle formule Léa, Théo, Andréa et Samir ont-ils choisie ?

4 | En plus des études, quelles activités organise Eucor ?

5 | Quelles opportunités Eucor offre-t-il aux étudiants ?



Production orale

6 | Est-ce que vous aimeriez faire vos études avec Eucor ? Pourquoi ? Si oui, quelle formule choisiriez-vous ? Laquelle ne choisiriez-vous pas ?

Au fait !

L'étudiant(e) en cotutelle de thèse travaille sous le contrôle de deux directeur(-trice)s de thèse : un(e) dans chaque pays d'études.

E | Trois minutes pour une thèse !

MA THÈSE EN 2 PLANCHES

« Ma thèse en 180 secondes » est un concours international de vulgarisation scientifique ouvert aux doctorants francophones du monde entier.

Ce concours invite les doctorants à monter sur scène pour expliquer leur thèse en trois minutes chrono. Chaque étudiant ou étudiante doit présenter son sujet de recherche, en français et en termes simples, à un auditoire non spécialiste. Le tout avec une seule diapositive* !

L'objectif commun à tous les pays francophones qui participent au concours est de mettre en avant les jeunes chercheurs et chercheuses et d'attirer l'attention du public sur la recherche actuelle. Le concours commence par la sélection des représentant(e)s de chaque université. Les représentant(e)s sélectionné(e)s participent ensuite à des épreuves régionales, qui sont suivies des finales nationales et de la finale internationale.

En Lorraine, trois années de suite, l'université a souhaité adapter en bande dessinée les prestations scéniques de ses candidat(e)s pendant les épreuves régionales. L'album *Ma thèse en 2 planches* qui rassemble toutes les planches réalisées, propose ainsi une diversité de sujets (33 thèmes) et d'individus, telle une fenêtre ouverte sur les laboratoires de recherche. Chaque thèse a été synthétisée par les doctorant(e)s puis traduite sur deux planches de BD par Peb & Fox, deux auteurs non scientifiques.

* page de diaporama d'un logiciel de présentation



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Regardez la couverture de la bande dessinée. À votre avis, de quoi parle-t-on dans cette BD ?

1re lecture

2 | Quel est le lien entre la BD et le concours « Ma thèse en 180 secondes » ?

2e lecture

3 | Qui peut participer à ce concours ?

4 | Que doivent faire les participants ?

5 | Combien d'étapes y a-t-il dans ce concours ?

Vocabulaire

6 | Trouvez dans le texte l'expression qui signifie « l'explication simple de connaissances scientifiques à des non-spécialistes ».

Production écrite et orale

7 | **a** Préparez un texte simple et clair pour parler de votre domaine (études, travail).
b Entraînez-vous à dire ce texte à haute voix en 30 secondes chrono ! Présentez-le ensuite devant la classe.

Vocabulaire

Les études

p. 10 Jouez avec les mots ! « L'inventaire de mots »

Les personnes
- le/la candidat(e)
- le/la doctorant(e)
- l'enseignant(e)
- l'enseignant-chercheur, l'enseignante-chercheuse
- l'étudiant(e)
- le tuteur, la tutrice
- l'universitaire

1 | À quel mot de la liste correspond chaque définition ?

a. C'est une personne qui donne des cours.
b. C'est une personne qui enseigne à l'université et qui fait de la recherche.
c. C'est une personne qui fait une thèse.
d. C'est une personne qui se présente à un concours.
e. C'est une personne qui accompagne, aide un étudiant dans son apprentissage.

La formation
- acquérir des connaissances/des compétences
- faire un stage
- la formation
  - diplômante
  - en alternance
  - initiale
  - pratique
  - théorique
- l'insertion professionnelle *(f.)*
- intégrer/suivre une formation
- poursuivre des études (post-bac)
- se professionnaliser
- le tutorat individuel ≠ collectif

2 | Complétez les phrases avec les mots de la liste précédente.

a. Les étudiants qui décident de poursuivre des études post-bac ont deux possibilités : la formation initiale ou la …… .
b. Elle aime alterner la formation pratique et la …… .
c. L'…… est plus facile et plus rapide après une formation en alternance.
d. Le …… l'a beaucoup aidée pendant ses études.
e. Elle veut …… une école d'ingénieurs.
f. Faire un stage permet aux étudiants d'…… .

Le cursus
- le BTS
- le CAP
- l'école de commerce/d'ingénieurs
- la licence
- le master (bac +5)
- la première/deuxième année
- la rentrée
- le semestre
- la thèse

3 | Associez pour finir les phrases.

a. Si on veut faire une formation courte après le bac,
b. Après un master,
c. Pour apprendre un métier après le collège,
d. Quand on fait une troisième année d'études,
e. Quand on est en 4[e] année,
f. Quand on fait son premier semestre à la fac,

1. on est en licence.
2. on peut faire un CAP.
3. on est en première année.
4. on peut faire un BTS.
5. on est en master 1.
6. on peut faire une thèse.

Les filières
- la communication
- la gestion
- les sciences de l'éducation
- STAPS

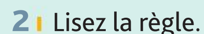
Accéder aux études
- candidater
- la candidature
- écrire une lettre de motivation
- passer un diplôme
- passer une épreuve
- payer des frais de scolarité
- réussir ≠ rater (un concours)
- s'inscrire

4 | Remettez ces actions dans l'ordre chronologique.

a. Il a eu sa licence.
b. Il s'est inscrit en licence de biologie.
c. Il a raté le concours de médecine.
d. Il a décidé de candidater en master.
e. Il a écrit une lettre de motivation.

Phonétique

L'élision



1 | Écoutez les phrases et lisez-les à voix haute (transcription p. 207). Quels sont les « e » qui ne sont pas prononcés ?

2 | Lisez la règle.

• On doit prononcer le « e »	• En début de phrase (sauf avec « je » et « ce » : facultatif) : *Le café – J~~e~~ vais/Je vais* • 2 consonnes + « e » + 1 consonne : *mercredi*
• On ne doit pas prononcer le « ~~e~~ »	Consonne + « ~~e~~ » + consonne (à l'intérieur d'un mot) : *samedi* En fin de mot (sauf 2 consonnes prononcées + « e » final : facultatif) : *l'écol~~e~~ – Je rest~~e~~ là / Je reste là*
• C'est possible de prononcer le « e »	consonne + « e » + consonne avec « e » en première syllabe du mot : *s~~e~~ra/sera*

3 | Réécoutez les phrases de l'exercice 1 et répétez.





5 | Racontez votre parcours scolaire, universitaire ou de formation professionnelle.

Entraînez-vous !



Une chance de réaliser ses projets

F | Une école de mode alternative

Les études dans des écoles de mode sont particulièrement chères (elles coûtent parfois 15 000 euros l'année) et tout le monde ne peut pas s'offrir ce luxe… C'est la raison pour laquelle Nadine Gonzalez a décidé d'ouvrir Casa 93 : une école de mode qui est « gratuite et sans condition de diplôme ».
Le but : décloisonner[1] la mode et donner une chance à ceux qui n'ont pas les moyens de se payer une école de mode ordinaire.
Mais l'école reste sélective et ne garde qu'une vingtaine de candidats par promotion. Les critères sont les suivants : savoir travailler en groupe, être créatif et passionné et surtout venir des quartiers prioritaires[2] ! Une fois inscrits, les élèves commencent une formation sur quinze mois divisée en trois modules. Le module « prépa » permet de remettre à niveau les élèves avec une sensibilisation à l'univers de la mode. Vient ensuite le cycle « formation », pour créer une collection collective et mettre en scène leur événement. Enfin, « l'orientation et insertion » plonge les étudiants dans le grand bain de la mode. Défilés, collaborations et création de leur portfolio… Les collaborations de ce dernier cycle sont impressionnantes… Adidas s'associe à l'école pour un défilé Ozweego aux colonnes de Burennes, Nike propose aux étudiants de créer un maillot de foot à partir d'un modèle de la marque…
C'est indéniable, l'école a plus que jamais sa place dans le monde de la mode et de la street culture !

Pauline Saglio, https://www.trentetroisdegres.fr, 22 mars 2020

1. donner accès à 2. défavorisés



Compréhension écrite

Lecture

1 | Pourquoi cette école de mode est-elle différente des autres ?
2 | Relevez les qualités qu'il faut avoir pour entrer dans cette école.
3 | D'où doivent venir les élèves pour intégrer cette école ?
4 | Avec quelles grandes marques l'école a-t-elle déjà collaboré ?



Production orale

5 | Que pensez-vous des critères de sélection appliqués par cette école de mode ?
6 | Selon vous, dans quel autre domaine faudrait-il créer une école de ce type ?

G | Une école d'ingénieurs au Cameroun



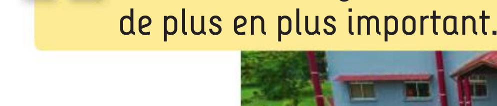
En direct sur rfi



Compréhension orale







« Le besoin en ingénieurs va être de plus en plus important. »



Écoute

1 | Pourquoi seulement 10 % des étudiants camerounais se destinent aux métiers d'ingénieurs et techniciens supérieurs ?
2 | Qu'est-ce que l'Icam, l'institut catholique des arts et métiers ? Combien de sites compte-t-il dans le monde ?
3 | Qu'ont mis en place l'Icam et l'UCAC pour augmenter le nombre d'élèves ingénieurs au Cameroun ?



Activité complémentaire





Production orale

4 | Selon vous, les universités dans le monde devraient-elles collaborer davantage ? Pourquoi ?

Documents

H | Besoin de changement ?

Qu'est-ce que les Français attendent d'une reconversion professionnelle ?

Les actifs qui envisagent de se reconvertir veulent surtout le faire pour changer de secteur d'activité (28 %), pour apprendre un nouveau métier (24 %) ou pour devenir indépendants (8 %). Mais au-delà de leur projet de reconversion, les Français espèrent en priorité gagner en liberté afin de mieux concilier leur vie professionnelle et privée (23 %), obtenir une meilleure rémunération (22 %) et se sentir plus utiles et redonner du sens à leur travail (également 22 %).

Audrey, https://academy.visiplus.com, 11 juin 2021

49%

LA RECONVERSION PROFESSIONNELLE : ENVISAGÉE OU RÉALISÉE PAR PRÈS D'1 ACTIF SUR 2

17% ONT DÉJÀ RÉALISÉ UNE RECONVERSION

6% SONT EN COURS

12% ONT COMMENCÉ À SE RENSEIGNER

14% L'ONT JUSTE ENVISAGÉ

EN PARTICULIER

62% parmi les 25-34 ans

69% parmi les demandeurs d'emploi

62% parmi les actifs dans le commerce, les transports, l'hébergement et la restauration

Enquête « Les actifs français et la reconversion professionnelle », édition 2021 VISIPLUS academy, BVA et LHH



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Pensez-vous faire le même métier toute votre vie ? Pourquoi ?

1re lecture (infographie)

2 | Choisissez les bonnes réponses.

a. Près de la moitié des Français pensent à changer de métier ou l'ont déjà fait.

b. 17 % des Français ont changé de métier.

c. 6 % pensent encore à le faire.

d. La reconversion concerne peu de chômeurs.

3 | Quels sont les secteurs où la reconversion professionnelle est importante ?

2e lecture (texte)

4 | Dans quel but les Français veulent-ils changer de métier ? Donnez les trois objectifs principaux.

5 | Qu'est-ce qu'ils souhaitent trouver en priorité quand ils se reconvertissent ?



Production écrite DELF B1

6 | Vous avez commencé une formation pour vous reconvertir. Vous décrivez sur votre blog les bénéfices de cette reconversion et les difficultés que vous rencontrez. *(150 mots minimum)*

I | Se reconvertir dans le stand-up



Compréhension orale

« Gagner sa vie en faisant rire les autres. »

Entrée en matière

1 | Lisez le titre et la phrase extraite du document puis expliquez ce qu'est le stand-up.

1re écoute

2 | Avant sa formation, que faisait Marie ?

3 | Quel métier veut-elle faire après ?

2e écoute

4 | Combien de temps dure la formation qu'elle a choisie ? Quels cours sont proposés ?

5 | Pourquoi a-t-elle choisi de se reconvertir ?

Vocabulaire

6 | « Passer à côté de sa vie » signifie :

a. ne pas regretter ses choix.

b. ne pas faire ce qu'on veut vraiment.



Production orale

7 | Est-ce qu'il y a un métier que vous aimeriez faire mais que vous n'osez pas faire ? Pourquoi ?

Marie Leroy

J | Testez votre futur métier !

Vous avez toujours rêvé de devenir pilote d'avion de ligne, chef cuisinier, développeur web, naturopathe, ou encore graphiste ? TestUnMetier.com propose au public de tester chez un professionnel une profession qui lui plaît. Le point avec Carine Celnik, fondatrice du concept.

TourMaG.com : Quel est le principe de TestUnMetier.com ?
Carine Celnik : Aujourd'hui, on n'intègre plus une entreprise pour toute la vie. Tous les dispositifs qui accompagnent le changement de vie sont toujours basés sur de la visualisation, du coaching, du bilan. Selon moi, il manquait dans le paysage un dispositif qui permette d'essayer concrètement. Avec TestUnMetier.com, nous organisons des immersions dans différents métiers, pendant un à trente jours.

TourMaG.com - Comment ça marche ?
C.C. : Nous accompagnons le « testeur » vers un métier qu'il envisage de faire. Pour qu'il fasse un stage qui corresponde au mieux à son envie, il faut d'abord qu'on cerne[2] la demande, avant de contacter les entreprises qui proposent cette activité. À l'issue du stage, nous faisons un bilan avec le stagiaire afin qu'il nous dise ce qu'il a ressenti et s'il a envie d'aller plus loin. Idem pour l'entreprise, qui fera savoir si la personne a les soft skills et l'agilité pour intégrer ce secteur.

Caroline Lelievre, https://www.tourmag.com, 23 janvier 2019

1. ont des difficultés à 2. comprenne bien



Compréhension écrite

Lecture

1 | Qu'est-ce que TestUnMetier.com propose au public ?

2 | En quoi ce dispositif est-il différent des autres ?

3 | Quel est le rôle de TestUnMetier.com dans la mise en place du dispositif ?

4 | En quoi consiste le bilan de fin de stage ?

Vocabulaire

5 | Trouvez dans le texte le mot qui signifie « le fait d'être plongé dans un milieu différent du sien ».

Grammaire — Exprimer le but

Échauffement

1 | Lisez ces phrases. Quelles locutions permettent d'exprimer un but ?

a. Les Français espèrent gagner en liberté afin de mieux concilier leur vie professionnelle et privée.
b. J'ai quitté mon job pour devenir humoriste.
c. Mon objectif c'est d'avoir une heure de spectacle.
d. Pour qu'il fasse un stage qui corresponde au mieux à son envie, il faut d'abord qu'on cerne la demande.
e. Nous faisons un bilan avec le stagiaire afin qu'il nous dise ce qu'il a ressenti.

Fonctionnement

2 | Dans les phrases ci-dessus, quelles locutions sont suivies de l'infinitif ? du subjonctif ?

Exprimer le but			
• Afin de • Pour • Mon objectif, c'est de/d'	+ ……	• Afin que • Pour que	+ ……

Remarque

Avec **pour** et **afin**, si les sujets sont identiques, on utilise l'infinitif. Si les sujets sont différents, on utilise le subjonctif.
*Elle s'est reconvertie **pour**/**afin d'**être actrice.*
*Elle s'est reconvertie **pour que**/**afin que** sa famille vive mieux.*

Entraînement

3 | Faites une phrase en utilisant l'expression du but proposée entre parenthèses.
Exemple : Il fait une formation. Son travail sera plus intéressant. (pour) → Il fait une formation pour que son travail soit plus intéressant.

a. Nous proposons ce dispositif. Tout le monde a une chance de faire ce qui lui plaît. *(pour)*
b. Elle va se reconvertir. Elle gagnera un meilleur salaire. *(Son objectif, c'est de)*
c. Ils font un bilan. L'entreprise dit ce qu'elle pense du stagiaire. *(afin)*
d. Je vais me renseigner. Je veux savoir comment ça fonctionne. *(pour)*



Production orale

4 | Choisissez un métier qui vous attire et dites dans quel but vous voudriez le faire.

Entraînez-vous !





Documents

K | Une master class, ça vous tente ?

Stardust MasterClass

Après les MOOC, les SPOC, les SOOC…, voici venu le temps des master class. À voir ou à écouter à distance, depuis son canapé, au bureau, dans les transports… ces témoignages intimistes cartonnent[1]. En France, quatre plateformes (Leaders Master Class, Majelan, Majors, Virtuoz) ont le vent en poupe[2].

Qu'est-ce qu'une master class ?
C'est un audio ou une vidéo où une personnalité inspirante ou un expert témoigne de son expérience, délivre ses conseils sur une thématique ou raconte des inédits. Ce format au départ très connu et pratiqué par les musiciens, chefs cuisiniers, sportifs ou stars du grand écran… se décline aujourd'hui avec des stars de l'entrepreneuriat ou du développement personnel.

Où trouver des master class ?
Calqué sur le modèle du site américain Masterclass, de nombreuses plateformes (Majors, Virtuoz, Majelan…) se sont lancées en France sur ce créneau de l'auto-formation délivrée par des speakers de renom. Sur des formats courts ou longs, en vidéo (ou en audio pour Majelan), les speakers parlent d'eux en s'adressant directement au public. Cette proximité avec le spectateur rend la formation tout de suite impliquante et immersive.

Une master class, ça remplace une formation ?
Disons plutôt que cela complète l'offre des catalogues dédiés à la formation professionnelle. L'idée est que l'auditeur/le spectateur puisse en retirer des bénéfices concrets et immédiats. Pour bien ancrer le discours, à chaque fin de vidéo, Virtuoz délivre des fiches qui synthétisent les principaux enseignements de l'épisode passé.

Les avantages d'une master class ?
D'abord l'accessibilité. L'autre point positif est que vous accédez à des speakers de haut vol[3]. La modularité est également un atout pour les pressés. Le découpage en épisodes donne à ces master class un petit côté série, avec le côté addictif qui va avec.

Sylvie Laidet, https://www.cadremploi.fr, 22 septembre 2021

1. marchent très bien 2. ont beaucoup de succès 3. très compétents



Compréhension écrite

Lecture

1 | Comment sont diffusées les master class ? Dans quels formats ?
2 | Qui anime des master class ?
3 | De quoi parlent les animateurs ?
4 | Pourquoi les master class ont du succès ?

Vocabulaire

5 | Trouvez dans le texte le mot qui signifie « des informations nouvelles, qu'on n'a jamais entendues ».



Production écrite

6 | Vous écrivez un mail à un(e) ami(e) qui n'a jamais suivi de master class pour lui proposer d'en suivre une avec vous.

L | Apprendre sous hypnose



Compréhension orale



« Tu te réinscris à l'université inter-âges ? »

Entrée en matière

1 | Est-ce que vous croyez aux pouvoirs de l'hypnose ?

Écoute

2 | Où les deux amies suivent-elles des cours ?
3 | De quelle technique d'apprentissage des langues parlent-elles ?
4 | Selon Catherine, pourquoi cette technique peut-elle aider à apprendre une langue étrangère ?
5 | Est-ce que Nicole croit en cette technique ?

Production orale

6 | **À deux !** Vous voulez tester l'hypnose pour améliorer votre français. Vous téléphonez à un(e) spécialiste, vous lui parlez de votre projet et lui posez des questions sur cette technique. Inversez les rôles.

Pour parler de ses projets
- J'ai le projet de partir en Amérique latine.
- J'ai (bien) envie d'essayer !
- Je vais me lancer dans l'aventure.

Pour développer une argumentation logique et cohérente
- Je me réinscris parce que les cours **me permettent de** travailler la mémoire et la concentration.
- **Ce n'est pas si étonnant que** ça marche **parce qu'**en étant sous hypnose, on est décomplexé !

Le gérondif

Échauffement

1 | Observez les phrases. Est-ce que les verbes au gérondif expriment toujours deux actions qui se passent en même temps ?

a. Les speakers parlent d'eux en s'adressant directement au public.
b. En discutant avec ma petite-fille, j'ai découvert l'hypnocoaching.
c. En étant sous hypnose, on est décomplexé.
d. En travaillant tous les jours, on y arrive.
e. On me dit que je peux apprendre en dormant.

2 | Le sujet du verbe conjugué et du gérondif est-il identique ou différent dans chacune des phrases ?

Fonctionnement

3 | Relisez les phrases de l'échauffement et complétez la règle.

Le gérondif

- Le gérondif exprime **la manière** (il répond à la question *Comment ?*) dans les phrases **a** et ....
- Le gérondif exprime **la simultanéité** (deux actions se passent en même temps) dans les phrases ....
- Le gérondif exprime **la condition** (il peut être remplacé par « si ») dans la phrase ....

Rappel

Le gérondif est une forme invariable composée de la préposition ***en*** + radical de la 1re personne du pluriel du présent + **ant**. Attention aux exceptions : *en* ***ayant*** (avoir), en ***étant*** (être), en ***sachant*** (savoir)

Entraînement

4 | Complétez les phrases avec les verbes suivants conjugués au gérondif : *avoir – aller – être – expliquer – suivre – écouter – s'inscrire*

a. Il étudie toujours ...... de la musique.
b. Avec l'hypnose, on apprend ...... allongé et ...... les yeux fermés !
c. Nous avons écouté une star du cinéma ...... à une master class.
d. ...... tous les cours, tu pourras passer au niveau supérieur.
e. À 70 ans, elle peut continuer d'apprendre ...... à l'université inter-âges.
f. Vous réussissez à être attentif ...... à votre voisin ce qu'il n'a pas compris ?

5 | Faites une seule phrase en utilisant le gérondif, puis dites ce qu'il exprime dans chacune des phrases.

Exemple : J'ai appris l'italien. J'ai étudié seul. → J'ai appris l'italien en étudiant seul. (la manière)

a. Il a appris une langue. Il a pris des cours en ligne.
b. Nous pouvons suivre une master class. Nous écrivons des mails professionnels.
c. Elle fera de gros progrès avec l'hypnose. Elle croit en cette technique.
d. Je suivais une master class. J'envoyais des textos à mes amis.
e. J'ai appris le français. J'ai voyagé dans beaucoup de pays francophones.
f. Tu apprendras beaucoup de choses. Tu acceptes de suivre des master class.

Production écrite

6 | Et vous, qu'est-ce que vous êtes capable ou incapable de faire en même temps ?



Production orale

7 | Comment apprendre de manière efficace ?
Donnez plusieurs réponses en utilisant le gérondif.

Entraînez-vous !



Vocabulaire

L'apprentissage



Les méthodes
- l'auto-formation *(f.)*
- le coaching
- le cours en groupe
- le cours particulier
- le e-learning
- faire/intégrer une école
- l'hypnocoaching *(m.)*
- la master class
- le MOOC = le SPOC = le SOOC
- passer par une école

Production orale

1 I Quelle méthode vous semble la plus adaptée à votre manière d'apprendre ? et la moins adaptée ? Pourquoi ?

Les outils
- l'audio *(m.)*
- le dispositif (d'accompagnement)
- le format court ≠ long
- la plateforme
- la vidéo

2 I Complétez ce témoignage avec les mots de la liste précédente. Faites les accords si nécessaire.

Je regarde régulièrement des master class de chefs cuisiniers, j'adore ça. Pour moi, l'image est importante, alors je choisis des …… comme Majors ou Virtuoz qui proposent des …… . J'évite celles qui proposent des audios. Mais je n'aime pas quand ça dure trop longtemps, alors je choisis plutôt des …… . Je trouve qu'on a beaucoup de chance, de plus en plus de …… sont mis en place pour continuer d'apprendre !

Se reconvertir
- apprendre un nouveau métier
- changer de secteur d'activité
- devenir (humoriste)
- la reconversion professionnelle
- redonner du sens à son travail
- se sentir utile
- s'intéresser à un nouveau métier
- tester un nouveau métier

3 I Associez pour terminer les phrases.

a. Je veux changer de secteur d'activité,
b. Je veux me sentir plus utile,
c. Je veux faire rire les gens,
d. Pour être sûre de bien choisir ma formation,

1. je veux faire une formation pour devenir infirmière.
2. je vais tester deux métiers !
3. je veux quitter l'enseignement et travailler dans l'agriculture !
4. je veux me reconvertir pour devenir humoriste.

Les compétences et les qualités
- avoir confiance en soi
- la concentration
- être motivé(e)
- la mémoire
- mémoriser
- ne pas avoir peur/honte de parler (en espagnol)
- savoir synthétiser
- se concentrer
- les softs skills

4 I Quelles compétences ou qualités correspondent aux définitions suivantes ?

a. Savoir résumer des informations.
b. Ne pas douter, être sûr(e) qu'on va y arriver.
c. Garder son attention sur quelque chose.
d. Être déterminé(e), avoir envie de réaliser quelque chose.
e. Retenir une information, s'en souvenir.

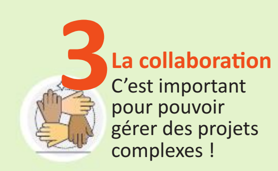
5 I Observez l'image. Quelles soft skills avez-vous ?

Les softs skills les plus recherchées par les entreprises




1 La créativité
L'innovation est le moteur n° 1 des entreprises !

2 La résolution de problème
Savoir analyser une situation est essentiel.



3 La collaboration
C'est important pour pouvoir gérer des projets complexes !



4 L'adaptabilité
Savoir s'adapter aux changements est indispensable.



5 L'intelligence émotionnelle
Reconnaître les émotions permet de mieux les maîtriser.

Les connaissances
- ancrer les connaissances
- booster l'apprentissage
- être expert(e)
- reprendre des études
- l'université inter-âges *(f.)*

6 I Complétez les phrases avec les mots de la liste précédente.

a. Après sa licence, elle a travaillé pendant deux ans et elle a décidé de …… .
b. C'est une très bonne technique pour …… . Je me souviens de tout et longtemps !
c. À tout âge on peut apprendre. L'…… est là pour ça !
d. Il est …… dans son domaine.

Production orale

7 I À deux ! Vous souhaitez reprendre vos études mais vous hésitez entre deux filières. Votre ami(e) vous pose des questions sur les qualités et les compétences qu'il faut avoir dans chaque filière pour vous aider à faire un choix.

Entraînez-vous !



Grammaire/Vocabulaire

1 Associez les phrases.

a. C'est l'école d'ingénieurs
b. Elle a suivi une master class
c. L'université inter-âges est un lieu
d. Je n'ai pas encore eu de réponse à la lettre de motivation
e. Je changerai de métier le jour
f. Heureusement qu'il y a des écoles
g. Il va faire la formation en alternance

1. que j'ai envoyée à l'université de Nantes.
2. où on peut continuer d'apprendre à n'importe quel âge.
3. dont le speaker était passionnant et inspirant !
4. où je m'ennuierai.
5. qui sont gratuites et qui acceptent les jeunes sans diplôme.
6. que je rêve d'intégrer depuis toujours.
7. dont ses professeurs lui ont parlé.

2 Choisissez la bonne expression de but.

a. Elle a envoyé une lettre de motivation dans quatre universités *pour / pour que* augmenter ses chances d'intégrer un master.
b. Il fait ses études à distance *afin de / afin que* ne pas être trop loin de chez lui.
c. Nous proposons un tutorat *pour / pour que* les étudiants soient accompagnés dans leurs études.
d. Nous voulons essayer l'hypnocoaching *pour / pour que* améliorer notre anglais.
e. Il existe des écoles de mode gratuites *afin de / afin que* tout le monde puisse accéder aux métiers de la mode.
f. Elles veulent se reconvertir *afin de / afin que* redonner du sens à leur travail.
g. Mon amie m'a offert une master class *pour / pour que* je découvre cette nouvelle manière d'apprendre.
h. Je nous ai inscrits, ma grand-mère et moi, dans un cours à l'université inter-âges *afin de / afin que* nous passions du temps ensemble !

3 Reformulez ces phrases en utilisant le gérondif.

a. J'ai acquis de nouvelles connaissances. J'ai suivi quelques master class.
b. Si je vais à l'université inter-âges, je pourrai rencontrer de nouvelles personnes.
c. Elle a obtenu sa licence. Elle a étudié sur un Campus connecté.
d. Si tu testes un métier, tu es sûre de ne pas te tromper !
e. Il fait une licence d'histoire. En même temps, il a suivi une formation en théâtre.
f. Vous avez acquis de nouvelles compétences. Vous avez fait un stage dans une entreprise.
g. Il a fait un master. En même temps il avait un petit boulot.
h. Si tu étudies en alternance, tu auras de l'expérience professionnelle très vite.

4 Écoutez et dites dans quel audio on parle :

a. d'une université inter-âges.
b. d'une enseignante.
c. d'une formation en alternance.
d. d'un étudiant en licence.
e. d'un concours.
f. d'une lettre de motivation.

5 Chasser l'intrus.

a. s'intéresser à un métier – tester un métier – savoir synthétiser – apprendre un métier
b. l'hypnocoaching – le dispositif – le e-learning – l'auto-formation
c. le cours en groupe – la vidéo – l'audio – la plateforme
d. se reconvertir – redonner du sens à son travail – changer de secteur d'activité – se concentrer
e. ne pas avoir peur de parler – être motivé(e) – avoir confiance en soi – être expert(e)

Présenter la formation d'une école francophone

Objectifs
- Rechercher des informations sur Internet
- Simplifier des informations
- Présenter des informations sous forme de diaporama

1 Situation

Vous allez créer un diaporama pour présenter une université ou une école francophone, et plus particulièrement une formation qu'elle propose.

2 Mise en œuvre

En groupes de 3

- Choisissez une ville francophone où vous aimeriez étudier. Vous pouvez choisir une ville sur la carte de France au dos de la quatrième de couverture de ce manuel ou une ville d'un pays francophone. Faites des recherches sur cette ville, les écoles et universités qui s'y trouvent, et les formations qu'elles proposent.
- Sélectionnez une formation que vous souhaitez plus particulièrement présenter aux autres groupes.
- Préparez un diaporama en trois parties qui présente la ville, l'université ou l'école et la formation que vous avez choisie. Chaque personne du groupe présentera une partie.

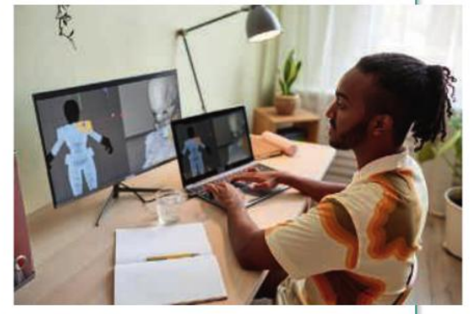
Stratégies Simplifier un texte

- Il est important que vous vous exprimiez de façon simple lors de votre présentation. Évitez donc de lire les informations écrites telles que vous les avez trouvées sur Internet et n'hésitez pas à les simplifier.
- **Quand il y a beaucoup d'informations, identifiez et notez seulement les informations essentielles.**
Exemple :
« Le Bachelor Finance-Banque-Assurance que nous avons conçu, explique Amine Mhaijer, référent de la filière Bachelor Banque-Assurance d'Exchange College à Toulouse, *prépare au titre de Responsable du développement et du pilotage commercial. Une certification de niveau 6, enregistrée au RNCP. En trois ans, nos étudiants acquièrent toutes les connaissances leur permettant d'être immédiatement opérationnels, dès l'obtention de leur diplôme.*
- **Si vous jugez que certaines informations ne sont pas assez claires, expliquez-les en les reformulant de différentes manières et/ou en donnant des exemples.**
Exemple : Le Bachelor Finance-Banque-Assurance prépare au titre de Responsable du développement et du pilotage commercial. → Avec un Bachelor Finance-Banque-Assurance, on peut être Responsable du développement et du pilotage commercial, c'est-à-dire que l'on met en place des stratégies marketing et commerciales pour développer une entreprise.

Exemples de formations proposées à Toulouse :


Métiers de la banque/l'assurance


Formations menant au web et au digital


Animation 3D/jeu vidéo

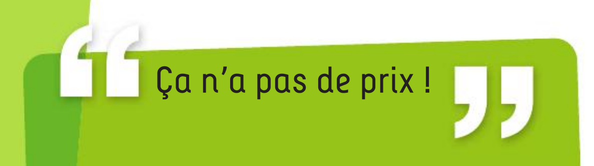
Unité

8

Mieux consommer !

Objectifs

- Exprimer son accord et son désaccord
- Exprimer son point de vue
- Exprimer sa surprise
- Développer un raisonnement simple



Documents

A | Consommez solidaire



Souâd Belkacem (Café suspendu Cotentin) et Xavier Petron (gérant de café)

Tradition d'origine italienne, le café ou le repas « suspendu » n'a rien à voir avec une invitation à dîner loufoque[1] ou un café suspendu dans les airs. Il s'agit d'une action bien concrète qui s'est inscrite dans nos petits gestes du quotidien.

Né à Naples après la Seconde Guerre mondiale, le *caffè sospeso* (« café suspendu ») est un geste solidaire qui consiste à commander un café et en payer deux, un pour soi et un autre pour un client démuni qui en fera la demande. La commande reste donc « en suspens[2] » jusqu'à ce que quelqu'un vienne la réclamer.

Depuis, qu'il s'agisse d'initiatives spontanées ou d'associations caritatives, le principe s'est exporté aux quatre coins du monde. En Argentine, on trouve des empanadas suspendues, en Belgique on propose des cafés mais aussi des frites suspendues tandis qu'en France s'est développée (sans surprise) la baguette suspendue !

Il existe des sites comme Coffeefunders qui répertorient les cafés et restaurants qui pratiquent le café ou le repas suspendu, mais les commerçants solidaires peuvent aussi afficher un label sur leur vitrine afin que les personnes dans le besoin sachent qu'elles sont les bienvenues dans le lieu. Sur place, elles peuvent y recevoir des biens ou des services suspendus : un café, une coupe de cheveux, et même une paire de lunettes de vue. De la même façon, les cafés solidaires indiquent à l'extérieur de leur établissement la présence de produits en suspens.

La tradition du café suspendu fait partie des initiatives solidaires de proximité et permet aux plus démunis de se nourrir et de bénéficier de services essentiels gratuitement tout en créant un lien social. Et nous sommes convaincus que ce lien social est tout aussi essentiel pour ces populations marginalisées[3].

www.laveniradubon.fr, 9 mai 2022

1. bizarre 2. en attente 3. personnes mises à l'écart de la société

Compréhension écrite

1re lecture

1 | En quoi consiste le principe du café suspendu ?

2 | À qui peut-on en offrir un ?

2e lecture

3 | Dans quels pays cette pratique italienne s'est-elle exportée ?

4 | Quels produits suspendus peut-on trouver dans chaque pays ?

5 | Comment savoir quels commerces proposent des produits suspendus ?

6 | En plus de la nourriture et des boissons, quels biens ou services suspendus peut-on offrir ?



Production écrite

7 | Vous trouvez la pratique du produit suspendu très utile. Vous écrivez un message sur un réseau social pour présenter cette initiative et encourager les commerçants et les clients à y participer.

B | L'auto-stop organisé

« 3 300 communes ont déjà adhéré à ce réseau. »



Compréhension orale



Entrée en matière

1 | Regardez la photo. Que font ces personnes ? Est-ce que c'est une pratique courante dans votre pays ?

1re écoute

2 | Que propose la société coopérative Rezo Pouce ?

2e écoute

3 | D'après Robin, pourquoi ça coûte cher aux habitants des zones rurales de se déplacer ?

4 | Quels sont les trois avantages de Rezo Pouce ?

5 | Est-ce que c'est gratuit pour les auto-stoppeurs ?

6 | Que pense Robin de l'avenir de Rezo Pouce ?

Documents

Production orale DELF B1

7 | À deux ! Vous expliquez au/à la maire de votre village pourquoi il est indispensable que la commune adhère à Rezo Pouce. Il/Elle exprime son accord ou son désaccord et vous explique pourquoi.

Pour exprimer son accord et son désaccord

- C'est exact ! / Effectivement. / Absolument.
- Je suis (tout à fait) d'accord avec vous.
- Je suis de votre avis.
- Vous avez tort ! / Détrompez-vous ! / Eh bien non, en fait !

Pour exprimer son point de vue

- **Je pense que** c'est un plus, **parce que ça permet de** développer l'entraide entre les habitants **et aussi de** créer du lien social.
- **Il me semble que** c'est une aide précieuse pour les habitants.

C | La livraison devient collaborative

Au fait !
On dit *Tut Tut !* pour imiter le bruit du klaxon d'un véhicule.

Vincent Chabbert, 29 ans a créé Tut Tut, une application de cotransportage. L'idée : utiliser les places disponibles d'un véhicule pour transporter, non pas des personnes, mais des colis. De toutes tailles.

« Tut Tut, c'est un peu le BlaBlaCar[1] des colis » explique Vincent Chabbert. C'est en sillonnant[2] les routes en tant que responsable de plusieurs hôtels que cet habitant de Tavel (Gard) a eu l'idée de cette application. Pourquoi ne pas utiliser les places vacantes des voitures pour transporter des colis ?

L'objectif est de mettre en relation des personnes qui veulent en expédier et celles qui veulent en recevoir. Une application qui s'adresse d'abord aux commerçants. « Vous avez par exemple un client qui veut commander et qui n'est pas chez lui avant 20 heures. Votre boutique, elle, ferme à 19 heures. Vous allez pouvoir demander l'enlèvement des produits chez vous avant 19 heures et livrer vos clients à partir de 20 heures. »

L'originalité, c'est que ce sont des particuliers qui livrent, avec leur véhicule personnel. « Ils peuvent faire des transports à pied, à vélo, en voiture, en fourgon. En fonction du produit à transporter, c'est notre algorithme qui va aller solliciter le bon coursier-livreur. Pour un bouquet de fleurs, on sollicitera plutôt quelqu'un en scooter. Pour un frigo, ça sera quelqu'un qui est



en fourgon. Chaque livraison est notée pour assurer un service de qualité. Pour les petits colis, c'est moins de trois kilomètres. Pour un colis taille XL, on va jusqu'à vingt kilomètres. »

70 % du prix de la course revient au coursier-livreur. « Ce n'est pas un statut d'autoentrepreneur. Tous les comptes seront bloqués à 500 euros par mois. On s'adresse donc aux personnes qui souhaitent arrondir leurs fins de mois ou aux étudiants qui souhaitent payer leurs études. Ça ne remplace pas un job. »

Sylvie Duchesne, France Bleu Gard Lozère, 16 avril 2021

1. site de covoiturage français 2. en parcourant

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Que pensez-vous de la livraison ? L'utilisez-vous ?

1re lecture

2 | Tut Tut est une application :
- **a.** qui permet le transport de personnes.
- **b.** qui permet le transport de colis.
- **c.** qui fait intervenir des professionnels du transport.

2e lecture

3 | Avec Tut Tut, quels moyens de transports peuvent être utilisés pour les livraisons ?

4 | Comment l'algorithme de l'application choisit-il les coursiers-livreurs ?

5 | Pourquoi chaque livraison est-elle notée ?

6 | Quelle est la distance maximale pour une livraison ?

7 | Combien un coursier-livreur peut-il gagner par mois au maximum ? Pourquoi ?

Vocabulaire

8 | Trouvez dans le texte un synonyme de « faire appel à quelqu'un ».

9 | Trouvez dans le texte une expression qui signifie « améliorer ses revenus grâce à une activité réalisée en plus de son travail habituel ».

Production écrite

10 | Vous avez fait appel aux services d'un coursier-livreur sur Tut Tut. Vous laissez un avis sur leur site. Précisez le type de colis commandé, le moyen de transport utilisé, le délai de livraison, la qualité du service. Et mettez une note !

Exprimer l'opinion

Échauffement

1 | Observez les phrases. Trouvez dans chaque phrase le verbe qui permet d'exprimer une opinion.

a. Nous sommes convaincus que ce lien social est tout aussi essentiel pour ces populations.
b. Il me semble que c'est une aide très précieuse pour les habitants.
c. Je pense que c'est un plus.
d. Il est probable que ce réseau va avoir beaucoup de succès.
e. Je suis sûr que les adhésions vont continuer d'augmenter !
f. Je doute qu'ils le fassent très longtemps !
g. Il est possible que vous entendiez parler à nouveau de Rezo Pouce très bientôt !

2 | Quel mode suit chacune de ces expressions ? l'indicatif ou le subjonctif ?

Fonctionnement

3 | Complétez la règle.

Exprimer l'opinion : indicatif ou subjonctif

- Les verbes qui introduisent une opinion (qui fait référence à la pensée de la personne qui parle) sont suivis du mode ....
  *Exemples : **Je pense que / Je crois que / Je trouve que / Il me semble** que l'auto-stop organisé **est** une bonne idée !*
- Les verbes qui introduisent une certitude sont suivis du mode ......, les verbes qui introduisent un doute sont suivis du mode ....

INDICATIF	La certitude	Je suis convaincu(e) que Je suis sûr(e) que Je suis certain(e) que	*Je suis convaincu(e) / sûr(e) / certain(e) que la livraison collaborative **va intéresser** beaucoup de monde.*
	La probabilité	Il est probable que	*Il est probable que le colis **arrivera** demain.*
SUBJONCTIF	La possibilité	Il est possible que	*Il est possible qu'on **voie** apparaître d'autres initiatives solidaires.*
	Le doute	Je doute que Je ne suis pas sûr(e) que Je ne suis pas certain(e) que	*Je doute que le maire **veuille** mettre en place un réseau d'auto-stop organisé.* *Je ne suis pas sûr(e) / certain(e) que tout le monde connaisse Rezo Pouce.*

Remarque
À **la forme négative**, les verbes « penser » et « croire » expriment un doute. Ils sont donc suivis du subjonctif.
Exemple : ***Je ne pense/crois pas qu'****il* ***puisse*** *se déplacer facilement.*

Entraînement

4 | Indicatif ou subjonctif ? Choisissez.

a. Elle pense qu'il *faut / faille* développer les initiatives solidaires.
b. Ils doutent que nous *pouvons / puissions* livrer ce colis à temps.
c. Nous sommes convaincus que ça lui *permettra / permette* d'arrondir ses fins de mois.
d. Il ne croit pas que cette application *a / ait* beaucoup de succès.
e. Il est probable que je *partirai / parte* avant ce soir pour faire une livraison.
f. Il est possible que le maire *sera / soit* d'accord.

5 | Faites des phrases en utilisant l'expression entre parenthèses.

a. Ils partagent les frais. *(Il me semble que)*
b. Elle sera chez elle au moment de la livraison. *(Je ne suis pas certain que)*
c. C'est une solution économique. *(Elle trouve que)*
d. Ça lui permettra de payer ses études. *(Nous sommes sûrs que)*
e. Elle gagnera du pouvoir d'achat. *(Il est possible que)*
f. Les habitants pourront bientôt se déplacer à moindre coût. *(Il est probable que)*

Production écrite DELF B1

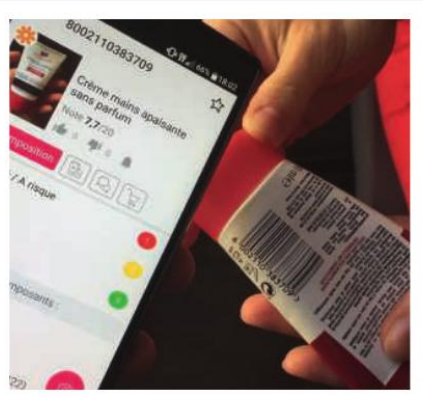
6 | La livraison se développe et se diversifie (repas, vêtements, livres, etc.). Pensez-vous que ce soit une bonne chose ? Présentez votre opinion dans un court texte argumenté. *(150 mots minimum)*

Entraînez-vous !



Documents

D | Analysez vos cosmétiques



Faire attention à ce qu'on mange et limiter au maximum les produits qui contiennent des additifs ou trop caloriques est presque devenu un réflexe ces dernières années avec l'apparition d'applications alimentaires. Aujourd'hui, c'est au tour des cosmétiques d'être analysés afin d'informer les consommateurs des ingrédients dangereux et allergènes qui peuvent être introduits dans ces produits.

L'application INCI Beauty vous permet de scanner le code-barres de produits cosmétiques (shampoings, crèmes pour la peau, vernis, maquillage, etc.) afin d'en connaître la composition précise et d'être alerté de la présence d'ingrédients toxiques ou allergènes. Pour chaque produit référencé dans la base de données, vous pouvez obtenir la liste INCI (*International Nomenclature of Cosmetics Ingredients*) associée à une note de santé globale et à un code couleur pour prévenir de la toxicité d'un produit. Vert pour un produit sain, orange pour un produit peu recommandé et rouge pour un produit à éviter fortement.

Un moteur de recherche direct est mis à la disposition des utilisateurs, pour vérifier la liste d'ingrédients d'un produit si vous ne l'avez pas sous la main ou si vous ne pouvez pas le scanner.

Une liste de produits alternatifs plus sains est proposée et un historique des produits consultés est disponible pour retrouver rapidement les références que vous avez recherchées.

INCI Beauty est aussi une application mobile collaborative et participative, puisqu'il est possible pour les utilisateurs d'ajouter des produits qui ne sont pas encore dans la base de données en renseignant toutes les informations relatives à sa composition.

Source : www.cnetfrance.fr



Compréhension écrite

1re lecture

1 | Quel type de produits l'application INCI Beauty permet-elle d'analyser ?

2e lecture

2 | Quelles informations importantes cette application transmet-elle aux consommateurs ?

3 | Comment fonctionne-t-elle ?

4 | Comment sait-on qu'un produit est sain ?

5 | Si la qualité du produit recherché n'est pas satisfaisante, que propose l'application ?

6 | Pourquoi l'application est-elle collaborative et participative ?



Production orale

7 | Et vous ? Est-ce que vous utilisez ou aimeriez utiliser ce type d'application pour les produits alimentaires ou cosmétiques ? Pourquoi ?

E | Vrais ou faux avis ?



Compréhension orale



Entrée en matière

1 | Lisez-vous les avis de consommateurs avant d'acheter un produit ou de réserver un service ?

1re écoute

2 | Quel est le but de ce podcast ?

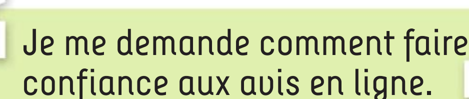
2e écoute

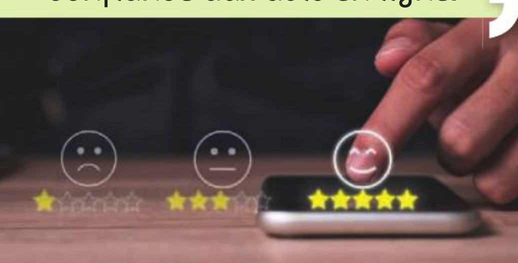
3 | Quel est le pourcentage des consommateurs qui consultent les avis en ligne ?

4 | Qui peut parfois écrire de faux avis négatifs ? de faux avis positifs ?

5 | Quelles sont les quatre informations qui doivent être communiquées au client ?

6 | Pourquoi faut-il se méfier des avis courts et neutres ? Et des avis identiques ?





Production écrite

7 | Après avoir écouté ce podcast, vous écrivez un commentaire sur le site pour raconter une mauvaise expérience de consommation à cause d'un faux avis en ligne.

La consommation, l'économie



Consommer
- acheter
- le bien
- la commande
- commander
- dépenser
- la dépense
- payer
- le service

L'économie partagée
- l'association caritative *(f.)*
- l'auto-stop organisé *(m.)*
- le cotransportage
- le covoiturage
- faire une bonne action
- le geste solidaire
- l'initiative solidaire *(f.)*
- offrir
- partager les frais
- la société coopérative

1 I Complétez les phrases avec des mots des listes précédentes.

a. La baguette suspendue, c'est une très belle .... Le principe consiste à ...... deux baguettes pour pouvoir en ...... une.
b. Offrir un repas suspendu permet de ....
c. On peut offrir des ...... mais aussi des ......, par exemple une coupe de cheveux.
d. Tu veux aider ? Propose tes services à une ...... !
e. L'auto-stop organisé, c'est un bon moyen de réduire ses ...... parce que ça permet de ...... entre le conducteur et les passagers.

Le paiement, le budget
- à moindre coût
- arrondir ses fins de mois
- la carte bancaire
- la commission
- faire un paiement en ligne
- gratuitement
- payer en liquide = en espèces
- payer par carte
- payer par chèque
- le pouvoir d'achat
- le prix

2 I Retrouvez dans la liste précédente les mots qui correspondent aux définitions suivantes.

a. C'est la valeur en argent d'un bien ou d'un service.
b. C'est l'argent que reçoit une personne intermédiaire sur une opération.
c. C'est acheter quelque chose sans trop dépenser.
d. Il dépend de l'évolution de nos revenus et de l'évolution des prix.
e. Quelque chose que l'on obtient sans payer.
f. Ça consiste à régler un achat sur Internet.

Les personnes
- le client, la cliente
- le commerçant, la commerçante
- le concurrent, la concurrente
- le consommateur, la consommatrice
- le coursier-livreur
- le particulier
- l'utilisateur, l'utilisatrice
- le vendeur, la vendeuse

3 I Écoutez et dites dans quelle phrase on parle :

a. d'un concurrent.
b. d'un commerçant.
c. d'un coursier-livreur.
d. d'un vendeur.
e. d'un utilisateur.
f. d'un client.

Les produits
- l'additif *(m.)*
- allergène
- la composition
- le cosmétique
- l'ingrédient *(m.)*
- un produit recommandé ≠ à éviter
- sain, saine
- la toxicité

4 I Dites si les mots suivants sont positifs ou négatifs : *les additifs – allergène – un produit recommandé – un produit à éviter – la toxicité – sain*

L'évaluation
- l'expérience de consommation *(f.)*
- la fraude
- laisser un avis en ligne
- noter
- se méfier
- la qualité du service

Les avis de consommateurs
- « bon rapport qualité-prix »
- « 5 étoiles »
- « hôtel bien placé »
- « vendeur au top »

Production orale

5 I Laissez-vous un avis en ligne quand vous consommez des biens ou des services ? Pourquoi ?

Entraînez-vous !



L'artisanat, c'est tendance

F | Besoin d'authenticité



Céramistes, couteliers ou encore vanniers, les artisans ont la cote.



Les métiers manuels font leur retour en grâce et attirent autant les jeunes que les candidats à la reconversion.

L'artisanat connaît un regain d'intérêt en France. « C'est le fait de ne pas avoir forcément le même objet que tout le monde, et que ce soit fait vraiment à la main, et non pas par des machines », explique la cliente d'un magasin dédié à l'artisanat. Pour Jean Desplas, gérant de la boutique Pot Paris, « les gens veulent acheter plus français, faire du circuit court ».

L'art s'invite dans l'artisanat

Les professionnels sont de plus en plus nombreux à valoriser la matière première. C'est le cas de Marion Baudelet à Tulle (Corrèze), qui perpétue le savoir-faire de son grand-père, le paillage. Elle réalise toutes sortes de chaises. « Quand on pense paillage, on pense chaise de cuisine marron, alors qu'au final non, la paille peut se décliner en plusieurs couleurs », explique-t-elle. Olivier Ton, lui, est vannier et tresse l'osier depuis près de dix ans. « Un de mes objectifs principaux, c'est pouvoir produire un matériau dans le respect de l'environnement », explique l'artisan. La création artistique aussi se développe, dans un secteur en plein renouveau.



www.francetvinfo.fr, 14 mars 2021



Compréhension écrite

1re Lecture

1 | Pourquoi les Français s'intéressent-ils de nouveau à l'artisanat ?

2e lecture

2 | Quels objets réalise Marion Baudelet ?

3 | Pourquoi les objets qu'elle fabrique sont-ils différents ?

4 | Que fait Olivier Ton ?

5 | Pour lui, quel aspect est important dans la confection de ses objets ?

G | Art-isanat africain

En direct sur 



Compréhension orale

Écoute



1 | Vrai ou faux ?

a. Meli Bodombossou est arrivée deuxième au concours de Maroquinerie du Festival international de la mode en Afrique.
b. Elle a fait ses études au Togo.
c. Avant d'être créatrice, elle travaillait comme juriste maritime.
d. Elle a créé la marque Mem Clah.
e. Elle donne des surnoms aux sacs qu'elle crée.
f. Toutes les personnalités africaines ont un sac Mem Clah.

« Je veux promouvoir l'Afrique partout, partout, partout dans le monde. »



Production orale

2 | Achetez-vous souvent des objets de fabrication artisanale ?

3 | Est-ce que c'est important pour vous d'acheter du fait main ? Pourquoi ?

4 | Préférez-vous acheter moins de choses mais de meilleure qualité ?

5 | Pour vous, l'artisanat c'est de l'art ?



Activité complémentaire rfi



Unité 8

Documents

H | Deux tonnes de CO_2, c'est… ?



Compréhension écrite

1re lecture

1 | Qu'est-ce que ce convertisseur nous permet de savoir ?

2e lecture

2 | Combien de tonnes de CO_2 un Français émet-il par an ?

3 | Quel est l'objectif des Accords de Paris ?

4 | Comment ce convertisseur peut-t-il aider les Français à atteindre cet objectif ?



Production écrite

5 | Vous envoyez un courriel à vos amis pour leur communiquer le lien de ce convertisseur. Vous leur expliquez pourquoi vous le trouvez très utile. Précisez quelles informations vous ont surpris(e).

Pour exprimer sa surprise
- C'est incroyable !
- Quelle (bonne/mauvaise) surprise !
- Je suis surpris(e).



8 TONNES À PERDRE

Aujourd'hui, un Français émet en moyenne dix tonnes de CO_2 par an. Pour atteindre l'objectif des Accords de Paris, il nous faut diviser cet impact par cinq et arriver à 2 tonnes d'ici 2050.

Mais d'où vient cet impact ? Quels gestes et achats de mon quotidien en sont responsables ? Ce convertisseur vous aide à y voir plus clair. Ainsi vous pouvez comparer facilement différents gestes et voir ce qui compte vraiment.

© ADEME – impactCo2.fr

I | Faites durer vos appareils !

Compréhension orale



Entrée en matière

1 | Lisez le titre et la phrase extraite du document. Que propose Kazoo ? Dans quel but ?

1re écoute

2 | Qui est Camille Faure, l'invitée de l'émission ?

2e écoute

3 | Si l'appareil loué convient au client, quel avantage a-t-il à l'acheter ?

4 | Si un appareil loué ne convient pas, que devient-il ?

5 | À quelle condition peut-on profiter de ce système de location ?

Vocabulaire

6 | Un mode de consommation plus « vertueux » est une manière de consommer plus :

a. responsable et durable.

b. économique.

« Kazoo, c'est une plateforme de location de matériel électroménager. »





Production orale DELF B1

7 | **À deux !** Un(e) ami(e) vient en France pour un an. Vous lui conseillez de s'abonner à Kazoo. Il/Elle vous pose des questions sur son fonctionnement, son intérêt. Il/Elle hésite, vous essayez de le/la convaincre.

Documents

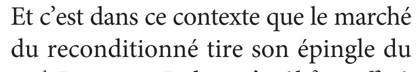
J | Le reconditionnement, une autre solution !

Selon une étude menée par l'Agence française pour la transition écologique (ADEME), tout acte de consommation a un impact direct sur notre écosystème et les ressources naturelles qui nous entourent. La fabrication, le transport, la distribution et tout cycle de vie d'un produit émettent en effet du CO_2 (le dioxyde de carbone). C'est notamment le cas des smartphones dont la fabrication génère près de 60 kilos d'émissions de CO_2 par appareil et 199 grammes de déchets électroniques. Et face à l'évolution ultra rapide des appareils proposés par les constructeurs, les Français sont 88 % à changer leur téléphone alors qu'il fonctionne encore. Ils le laissent la plupart du temps dormir au fond d'un tiroir : ils ne s'en servent plus et n'y pensent plus.

Mais est-il possible d'avoir un téléphone récent tout en freinant notre empreinte carbone ? La réponse est oui. Il existe en effet des alternatives, à l'image de la seconde main qui rencontre aujourd'hui un franc succès. Habillement, mobilier, automobile… Tous les secteurs sont aujourd'hui concernés, tout comme la téléphonie !

Mais, près de 24 % des Français ne donnent ou ne revendent pas leur téléphone. Ils y renoncent par crainte qu'il soit piraté et leurs données volées.

Et c'est dans ce contexte que le marché du reconditionné tire son épingle du jeu[1]. Le groupe Indexia s'attèle[2] en effet à offrir à ses clients (vendeurs et acheteurs) un process ultra sécurisé qui permet de redonner vie à un smartphone.



Challenges, 17 mai 2022

1. en tirer/avoir des avantages 2. s'occupe de



Compréhension écrite

Lecture

1 | En quoi les smartphones ont-ils un impact sur l'environnement ?

2 | Pourquoi certaines personnes refusent que leurs anciens téléphones soient réutilisés ?

3 | Comment Indexia a-t-il convaincu ses clients d'acheter des smartphones reconditionnés ?



Production écrite

4 | Sur un forum, vous racontez votre expérience (positive ou négative) avec un smartphone reconditionné et vous donnez votre opinion.

Grammaire | Les pronoms *y* et *en*

Échauffement

1 | Lisez les phrases. Que remplacent les pronoms *y* et *en* ? Habituellement, les verbes soulignés sont-ils suivis de la préposition *de* ? de la préposition *à* ? Qu'en déduisez-vous ?

a. D'où vient cet impact ? Quels gestes de mon quotidien **en** sont responsables ?
b. Choisissez un appareil si vous êtes convaincus que vous allez **en** avoir un usage dans la durée.
c. Les Français laissent leur téléphone au fond d'un tiroir : ils ne s'**en** servent plus et n'**y** pensent plus.
d. 24 % des Français ne revendent pas leur téléphone. Ils **y** renoncent par crainte qu'il soit piraté.

Fonctionnement

Les pronoms *y* et *en*

- Le pronom **en** permet de remplacer le complément d'un verbe suivi de la préposition **de**.
- Le pronom **y** permet de remplacer le complément d'un verbe suivi de la préposition **à**.

en et **y** peuvent aussi remplacer une **proposition**.

- **La proposition indirecte introduite par « de » est remplacée par le pronom en** : *Tu as besoin **d'**avoir ce logiciel ? Oui j'**en** ai besoin. / Tu es sûr **d'**utiliser ce logiciel ? Oui, j'**en** suis sûr.*
- **La proposition indirecte introduite par « à » est remplacée par le pronom y** : *Tu as pensé **à** acheter du pain ? Oui, j'**y** ai pensé.*

Entraînement

2 | Remplacez les éléments soulignés par le pronom complément qui convient.

a. Il faut penser à protéger la planète ! → Il faut…
b. Tu as besoin d'acheter ce téléphone ? → Tu…
c. Je suis sûr d'adhérer à la location. → J'…
d. Elle réfléchit à consommer autrement. → Elle…
e. Vous avez envie d'essayer Kazoo ? → Vous…

Entraînez-vous !



Unité 8

Documents

K | Cliquer, c'est polluer

Compréhension audiovisuelle





Entrée en matière

1 | En utilisant Internet, pensez-vous polluer ?

1er visionnage

2 | Le message de cette vidéo est-il positif, négatif ou les deux ?

2e visionnage

3 | Quels chiffres permettent d'affirmer que le big data est devenu géant ?

4 | Comment le nombre d'utilisateurs d'Internet va-t-il évoluer ?

5 | Quelle solution a-t-on trouvée en Norvège pour lutter contre la pollution produite par l'industrie du net ?

6 | Relevez les actions que chacun(e) d'entre nous peut faire pour réduire la pollution numérique.

L | Coup de balai numérique

Bien que cela ne soit pas passionnant, il est grand temps de faire un ménage de printemps dans vos téléphones, tablettes et ordinateurs. Mails, fichiers, logiciels, cookies... Autant de données numériques que l'on peut nettoyer régulièrement, pour limiter la pollution numérique et maintenir la santé de nos appareils. Deux objectifs affichés lors de ce Cyber Cleanup Day, une journée mondiale de sensibilisation. Pour l'occasion, des ateliers pour adopter les bons gestes sont organisés dans certaines médiathèques d'Indre-et-Loire.

Pourquoi nettoyer nos données numériques ?

Même si on ne s'en rend pas compte, nos photos, vidéos, mails ou autres fichiers, prennent de la place. Tout est stocké dans de grands serveurs, alimentés en permanence. Résultat : nos données ont un coût énergétique et polluent. Actuellement, cette pollution numérique représente 4 % des émissions de gaz à effet de serre. Mais, en quelques années, cette proportion pourrait doubler pour atteindre les 8 %.

L'accumulation de données a aussi des conséquences sur nos appareils. « Plus nos smartphones, tablettes ou ordinateurs sont chargés de données, plus ça va réduire leur durée de vie… » indique Clément Massé, responsable du numérique à la médiathèque de Joué-lès-Tours.

Quelles données trier, nettoyer et effacer ?

Vous pouvez tout d'abord effacer vos données de navigation. Ceux qui ont une consommation intense d'Internet doivent le faire toutes les deux semaines, alors que ceux qui en ont une plus raisonnée doivent le faire seulement une fois par mois.

Vous pouvez ensuite faire le tri dans vos applications ou logiciels. « Il y a plein de choses qui ne vous servent pas. Donc autant les supprimer », ajoute le responsable du numérique. L'occasion aussi de trier vos photos, vidéos, et d'en supprimer après une sauvegarde. Enfin, vous pouvez vous attaquer à vos boîtes mails en supprimant les plus anciens.

Chloé Martin, *France Bleu Touraine*, 19 mars 2022

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | À votre avis, qu'est-ce que la Journée mondiale du nettoyage numérique ?

1re lecture

2 | Quels sont les deux objectifs de cette journée ?

2e lecture

3 | Qu'organisent certaines médiathèques d'Indre-et-Loire pour enseigner les bons gestes ?

4 | Relevez dans l'article quatre types de données qu'on conseille d'effacer ou de trier.

Production orale

5 | Que pensez-vous de cette journée ? La trouvez-vous utile ? Justifiez votre réponse.

Pour développer un raisonnement simple

- L'accumulation de données a **aussi** des conséquences sur nos appareils. **Plus** nos smartphones, tablettes ou ordinateurs sont chargés de données, **plus** ça va réduire leur durée de vie.
- Il y a plein de choses qui ne vous servent pas. **Donc autant** les supprimer.

L'opposition et la concession

Échauffement

1 | Lisez ces phrases. Relevez les expressions qui permettent d'exprimer une contradiction ou une idée contraire à celle prévue par les circonstances (comme dans la phrase a).

a. Bien que cela ne soit pas passionnant, il est grand temps de faire un ménage de printemps dans vos téléphones.
b. Même si on ne s'en rend pas compte, nos fichiers prennent de la place.
c. Cette pollution représente 4 % des émissions de gaz à effet de serre. Mais cette proportion pourrait doubler.
d. Ceux qui ont une consommation intense d'Internet doivent le faire toutes les deux semaines, alors que ceux qui en ont une plus raisonnée doivent le faire seulement une fois par mois.

Fonctionnement

L'opposition	Les expressions de l'opposition mettent en valeur une contradiction entre deux éléments de même nature.	
Mots de liaisons	**Mais** **Par contre** **En revanche** **Au contraire**	• Elle aime bien trier ses photos. **Par contre**, elle déteste faire le tri dans ses applications. • Il ne s'est pas ennuyé pendant l'atelier, **au contraire**, il a trouvé que c'était très intéressant ! • Tu ne tries pas tes photos. **En revanche**, tu effaces toujours ton historique de navigation.
Prépositions	**Contrairement à** **À l'opposé de** **À l'inverse de** } + *nom*	• **Contrairement à** mes amis, je nettoie souvent mes données sur mon ordinateur.
Conjonctions	**Alors que** **Tandis que** } + *indicatif*	• Certains font beaucoup d'efforts pour changer leurs habitudes **tandis que** d'autres n'en font aucun !

La concession	Les expressions de la concession mettent en valeur une idée contraire à celle prévue par les circonstances.	
Mots de liaisons	**Mais** **Pourtant** **Cependant**	• Elle ne s'est pas inscrite aux ateliers, **pourtant** elle était intéressée.
Prépositions	**Malgré** + *nom*	• **Malgré** la pollution causée par Internet, le nombre d'internautes continue d'augmenter.
Conjonctions	**Bien que** + *subjonctif* **Même si** + *indicatif*	• **Bien qu'**Internet permette d'économiser du papier, son impact écologique reste important. • **Même s'**il sait très bien qu'il faut nettoyer ses données, il ne le fait jamais.

Remarque
Par contre s'emploie plutôt à l'oral.

Entraînement

2 | Choisissez la réponse correcte.

a. Il veut participer à cette journée *contrairement à / alors que* sa femme qui la trouve inutile.
b. Elle fait souvent le tri dans ses photos, *tandis que / à l'opposé de* son frère ne le fait jamais.
c. L'atelier n'a pas duré très longtemps, *en revanche / au contraire* le contenu était dense.
d. Certains agissent *alors que / contrairement à* d'autres sont passifs.
e. Ce n'était pas inutile, *à l'opposé de / au contraire*, on a appris beaucoup de choses !

3 | Complétez ces phrases avec *même si*, *bien que/qu'*, *malgré* ou *pourtant*.

a. ...... nos inquiétudes pour le climat, nous avons du mal à réduire notre utilisation d'Internet.
b. ...... ils ne soient pas convaincus pas cette journée mondiale, ils vont y participer.
c. ...... elle n'en avait pas besoin, elle a participé à un atelier pour accompagner son ami.
d. Elle ne voulait pas animer d'atelier, ... elle l'a fait.
e. ...... son amour pour la nature, il reste accro à Internet !

Production orale

4 | Quels gestes font les personnes de votre cours pour réduire l'impact écologique d'Internet ? Enquêtez et formulez des contradictions.
Exemple : Lauren ne vide jamais sa corbeille, contrairement à Élisa qui la vide souvent.

Entraînez-vous !



Vocabulaire

La consommation, l'environnement



Les secteurs de la consommation
- l'alimentation *(f.)*
- l'automobile *(f.)*
- l'habillement *(m.)*
- le mobilier
- le multimédia
- la téléphonie
- le transport

1 | Écoutez les phrases. À quel secteur fait-on référence dans chacune d'elles ?



a. … ; **b.** … ; **c.** … ; **d.** … ; **e.** … ; **f.** … ; **g.** …

La consommation durable
- acheter à prix (d')occasion = acheter d'occasion
- la consommation raisonnée/réfléchie/responsable/vertueuse
- le modèle circulaire
- le produit d'occasion
- le produit reconditionné
- prolonger la durée de vie
- redonner vie à un objet
- réemployer = réutiliser
- revendre
- la seconde main

2 | Complétez avec les mots de la liste précédente.

a. On m'a offert un livre que j'ai déjà. Je vais le …… sur Internet.

b. Elle n'achète rien de manière spontanée. C'est une adepte de la …… .

c. Cette machine à café est un produit …… . Elle vient juste d'être remise en état.

d. J'achète des produits …… mais pas ceux qui sont en mauvais état.

e. Supprimer les fichiers inutiles permet de …… de son ordinateur de plusieurs années !

f. Il retape des vieux meubles en mauvais état. Il aime …… aux objets.

Agir pour l'environnement
- diminuer/réduire son impact (sur l'écosystème, les ressources naturelles, sur le climat)
- faire le tri dans ses logiciels
- freiner son empreinte carbone
- nettoyer ses données numériques
- utiliser l'énergie hydraulique

Expressions
- donner un coup de balai
- faire un ménage de printemps

3 | Que doivent-ils faire ? Répondez avec une action de la liste précédente.

a. Joan a des logiciels qu'il n'utilise plus.

b. Pablo garde tout sur son ordinateur portable.

c. Ici, ils utilisent du charbon pour produire de l'électricité mais c'est une énergie trop polluante !

d. On détruit les forêts. C'est terrible pour la nature.

e. Son entreprise émet beaucoup de CO_2. Ça pollue l'atmosphère !

La pollution
- les déchets électroniques
- le dioxyde de carbone = le CO_2
- émettre des gaz à effet de serre
- les émissions de gaz à effet de serre
- les énergies polluantes
- la pollution invisible
- les recherches énergivores
- la surconsommation numérique

4 | Répondez aux questions et justifiez vos réponses en utilisant les mots de la liste ci-dessus.

Exemple : Faut-il éviter d'utiliser la voiture ? → Oui, ça émet trop de gaz à effet de serre.

a. Le reconditionnement est-il une bonne chose ?

b. Est-il important d'enregistrer les sites dans ses favoris ?

c. Faut-il utiliser le charbon ?

d. Faut-il nettoyer ses données ?

e. Les gens ont-ils conscience que les ordinateurs polluent ?

Entraînez-vous !



Phonétique — L'intonation montante et descendante

1 | Écoutez ces questions. L'intonation est-elle montante ou descendante ?



a. … ; **b.** … ; **c.** … ; **d.** … ; **e.** … ; **f.** …

2 | Complétez la règle.

Phrase interrogative avec mot interrogatif	• La voix monte • La voix ……	• ***Combien*** *de tonnes de CO_2 on produit ?* • ***Pourquoi*** *tu ne nettoies pas tes données numériques ?*
Phrase interrogative sans mot interrogatif	• La voix ……	• *Vous avez un téléphone reconditionné ?*

3 | Écoutez et lisez chaque question à voix haute, avec une intonation montante puis descendante.

a. Pourquoi reconditionner les vieux appareils ?

b. Comment consommer plus responsable ?

c. Combien de mails sont envoyés en une heure ?

d. Est-ce qu'il y a une commission ?

e. Qu'est-ce que je peux savoir avec ce convertisseur ?

f. Comment se déplacer à moindre coût ?

l'essentiel

Grammaire/Vocabulaire



1 Écoutez les phrases et dites si le verbe après *que* ou *qu'* est au subjonctif ou à l'indicatif.

a. ......
b. ......
c. ......
d. ......
e. ......
f. ......
g. ......
h. ......

2 Chassez l'intrus.

a. le commerçant – la fraude – le client – le consommateur
b. la commission – la composition – les additifs – les ingrédients
c. consommer – dépenser – payer – arrondir ses fins de mois
d. le geste solidaire – le pouvoir d'achat – la bonne action – l'association caritative
e. l'expérience de consommation – laisser un avis – commander – noter
f. partager les frais – faire un paiement en ligne – payer en liquide – payer par chèque

3 Répondez aux questions en utilisant *y* ou *en*.

a. – Tu penses vraiment à ouvrir un commerce solidaire ? – Oui, ...
b. – Elle se sert souvent de sa machine à pain ? – Non, ...
c. – Il a besoin d'avoir le dernier ordinateur qui est sorti sur le marché ? – Non, ...
d. – Vous vous intéressez au travail de ce jeune artisan ? – Oui, ...
e. – Vous avez envie de faire changer les choses ? – Oui, ...
f. – Tu te souviens de cette émission sur le modèle circulaire ? – Non, ...
g. – Tu t'intéresses aux nouveaux modes de consommation ? – Oui, ...
h. – Vous êtes sûre de vouloir participer à cette émission ? – Oui, ...

4 Associez pour reconstituer les phrases.

a. Il a réservé dans cet hôtel malgré
b. J'ai acheté ce téléphone bien que
c. Elle achète le matériel informatique neuf, en revanche
d. Ce produit contient des additifs, pourtant
e. Ce produit est recommandé alors que
f. Ils ont changé leurs habitudes de consommation contrairement à
g. Elle a acheté ce produit même si
h. Ils savent qu'acheter trop de vêtements n'est pas bon pour la planète, cependant

1. elle continue de l'acheter.
2. leurs enfants !
3. ceux-ci sont à éviter.
4. ils en achètent des nouveaux tous les mois.
5. ce soit un vieux modèle.
6. l'application indiquait la présence d'allergènes.
7. les avis négatifs.
8. elle n'achète que des téléphones reconditionnés.

5 Ces expressions sont-elles positives ou négatives ?

a. la pollution invisible
b. freiner notre empreinte carbone
c. la seconde main
d. les déchets électroniques
e. les recherches énergivores
f. la consommation raisonnée
g. le modèle circulaire
h. émettre des gaz à effet de serre

Présenter une œuvre de street art

Objectifs
- Décrire une œuvre graphique
- Analyser cette œuvre graphique
- Faire la critique d'une œuvre graphique

1 Situation

Vous travaillez à l'office de tourisme de votre ville où vous faites des visites guidées de street art. Vous aimeriez intégrer trois nouvelles œuvres au circuit « Consommation et environnement ». Vous discutez de ces œuvres avec vos collègues et vous décidez ensemble si vous les ajoutez à votre parcours actuel.

2 Mise en œuvre

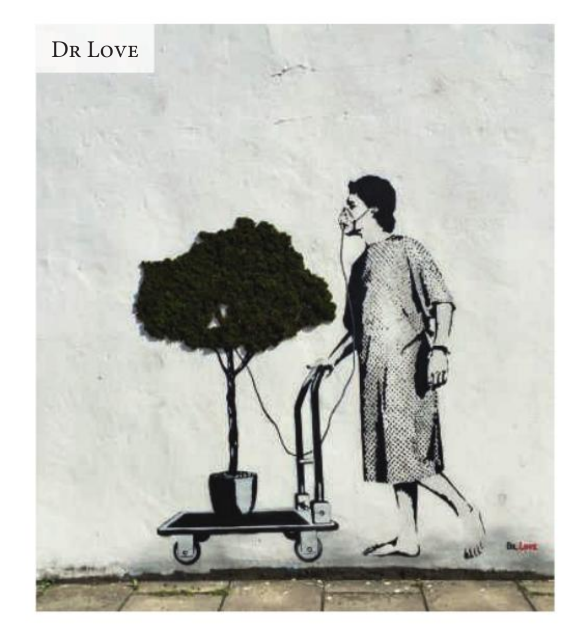
En groupes de 3 ou 4, puis en grand groupe

- Chaque groupe choisit une œuvre différente.
- Vous préparez la présentation de cette œuvre :
  – Vous la décrivez : vous dites ce que vous y voyez.
  – Vous l'analysez : vous essayez de comprendre dans quel but l'artiste a fait cette œuvre, quel message il/elle veut transmettre.
  – Vous en faites la critique : vous donnez votre avis sur cette œuvre en expliquant ce que vous trouvez positif et/ou négatif.
- Chaque groupe présente son œuvre aux autres groupes.
- En grand groupe, vous prenez la décision d'intégrer ou non l'œuvre présentée dans votre parcours.

Stratégies **Décrire, analyser et critiquer une œuvre graphique**

- **Décrire une œuvre graphique**
  Dites ce que vous voyez sur l'œuvre : des personnages ? des animaux ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Dans quelle situation sont-ils ?
- **Analyser une œuvre graphique**
  Dites quel message l'artiste a voulu faire passer et ce qui vous permet de le dire. Répondez à la question : À votre avis, que dénonce-t-il/elle ?
- **Critiquer une œuvre**
  Faites la critique de cette œuvre en donnant ses qualités et ses défauts. Est-elle esthétique ? efficace ? claire ? dérangeante ? effrayante ?


NEVERCREW


DR LOVE


BLU



Ces stratégies sont utiles pour préparer et réussir le DELF B1 (cf. épreuve blanche p. 189). L'épreuve dure 15 minutes.

Stratégies S'exprimer à l'oral

Qu'est-ce que vous devez faire ?

L'épreuve de production orale du DELF B1 dure 15 minutes environ. Elle comporte trois parties. Vous avez un temps de préparation de 10 minutes pour la troisième partie.

1re partie : Entretien dirigé sans préparation (2 à 3 minutes)
Vous devrez vous présenter, parler de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt, de votre passé, de votre présent et de vos projets. L'examinateur commencera le dialogue par une question du type :
« Pouvez-vous vous présenter, me parler de vous, de votre famille ? »
Puis, pour relancer l'entretien, il vous posera des questions telles que :
« Où avez-vous passé vos dernières vacances ? »
« Que voulez-vous faire plus tard ? »
« Parlez-moi de vos passe-temps préférés. »

2e partie : Exercice en interaction sans préparation (3 à 4 minutes)
Cet exercice est un jeu de rôle entre deux personnes. Vous devrez faire face à une situation inhabituelle et trouver une solution à un problème. Vous devrez par exemple résoudre un problème au restaurant, dans votre entreprise, dans un hôtel, à la gare, dans votre école, etc. Il faudra réclamer, argumenter et convaincre.
Le candidat tire au sort deux sujets et il en choisit un.

3e partie : Expression d'un point de vue avec préparation (5 à 7 minutes)
Avant le début de l'épreuve, vous tirez au sort deux sujets et en choisissez un. Ensuite, vous disposez de 10 minutes de préparation.
Dans cet exercice, vous devrez dégager le thème soulevé par un document et présenter votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de 3 minutes environ. Puis l'examinateur vous posera quelques questions pendant 3 minutes environ.

Quelques conseils pour vous aider

- Pour réussir la 1re partie, vous devez bien connaître les temps du passé notamment l'emploi du passé composé et de l'imparfait. Révisez aussi le futur proche et le futur simple. De plus, il est possible que l'on vous demande d'expliquer quelque chose : « Pourquoi étudiez-vous le français ? », « Comment êtes-vous venu(e) jusqu'ici ? ». Pour expliquer quelque chose, pensez à utiliser « parce que », « car » ou un gérondif (« en prenant le métro »).
- Pour réussir le jeu de rôle dans la 2e partie, n'oubliez jamais que, pour vous comme pour l'examinateur, c'est du théâtre ! Si les deux personnages sont amis par exemple, vous vous direz « tu ». Entraînez-vous le plus souvent possible avec un(e) camarade de votre classe avec les activités de production orale du livre. Improvisez à partir de situations de la vie quotidienne pour négocier, argumenter, faire des reproches, vous justifier, vous excuser, etc.
- Pour réussir votre court exposé dans la 3e partie, relevez bien le thème principal/le problème présenté et le point de vue de l'auteur du document. Puis, demandez-vous quelle est votre opinion sur le sujet et listez les avantages et les inconvénients liés à cette thématique. Pour aller plus vite, notez uniquement des mots-clés sur votre brouillon. Ce qui intéresse surtout l'examinateur, c'est votre point de vue ! N'hésitez pas à illustrer vos propos avec des exemples et des anecdotes personnelles. Cela rendra votre exposé plus naturel.



Préparation Production orale

25 points

Exercice en interaction sans préparation *(3 à 4 minutes)*

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un.
Vous jouez le rôle qui vous est indiqué.

Sujet 1

Vous faites une formation en alternance. Vous demandez quelques jours de congés à votre responsable de stage pour aller au mariage de votre sœur, mais il/elle refuse. Cela fait plus de six mois que vous travaillez dans son entreprise et vous ne lui aviez encore jamais rien demandé. De plus, vous êtes un(e) stagiaire modèle. Vous essayez de le/la faire changer d'avis.
L'examinateur ou l'examinatrice joue le rôle du/de la responsable de stage.

Sujet 2

Vous avez acheté un smartphone dans une boutique de téléphonie mobile. Arrivé(e) chez vous, vous vous rendez compte qu'il ne fonctionne pas. Vous retournez au magasin pour expliquer le problème mais le/la vendeur(-euse) ne veut ni reprendre ni échanger l'article car le smartphone était en solde. Vous insistez.
L'examinateur ou l'examinatrice joue le rôle du vendeur/de la vendeuse.

Expression d'un point de vue avec préparation *(5 à 7 minutes)*

Vous dégagez le thème soulevé par le document et vous présentez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de 3 minutes environ.
L'examinateur peut vous poser quelques questions.

Se former à distance ?

De nombreuses plateformes de formation, écoles et universités proposent des cours en ligne pour développer ses compétences, obtenir des certificats, mais aussi de véritables diplômes.
Indépendance dans l'apprentissage et flexibilité sont les atouts majeurs de ces formations. Cela présente également des avantages économiques, notamment en supprimant les frais de déplacement et de logement dans certains cas.
Cependant, il faut une bonne discipline pour réussir dans ses cours en ligne. Si on n'est pas un champion de l'organisation et de la planification, il vaut mieux éviter. Ce type de formation convient mieux aux étudiants motivés qui n'ont pas le temps de participer à une classe traditionnelle.
De plus, la formation à distance voit le découragement de nombreux apprenants du fait du manque de relation sociale. C'est pourquoi il est important d'aller sur les forums d'aide et de participer à des discussions de groupe en ligne.

Source : https://alliance-sciences-societe.fr

Unité

9

POUR LE DROIT À LA DÉCONNEXION

VOUS AVEZ UN NOUVEAU MESSAGE !

Wingz

Mieux-être au travail

Objectifs

- Réaliser un entretien
- Parler de son expérience professionnelle
- Décrire une initiative

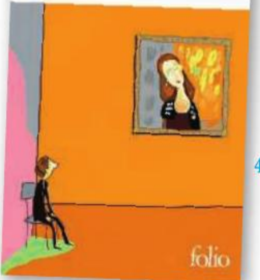


Que faites-vous dans la vie ?

Documents



A | Parlez-moi de vous



Une fois dans son bureau, Mathilde proposa du thé, du café, de l'eau, ce qu'il voulait à vrai dire, mais Antoine préféra dire non merci, non merci, non merci. Alors, elle commença :

« Je dois vous dire que j'ai été très surprise en recevant votre CV.

– Pourquoi ?

– Pourquoi ? Vous me demandez pourquoi ? Vous êtes maître de conférences…

– …

– Vous avez même une certaine renommée. Je suis déjà tombée sur l'un de vos articles, il me semble. Et vous postulez… pour être gardien de salle.

– Oui.

– Cela ne vous paraît pas étrange ?

– Pas spécialement.

– Je me suis permis d'appeler l'ENSBA*, avoua Mathilde après un temps.

– …

– On m'a confirmé que vous aviez décidé de quitter votre emploi. Du jour au lendemain, comme ça, sans la moindre raison.

– …

– Vous en aviez marre d'enseigner ?

– …

– Vous avez fait… comme une dépression ? Je peux comprendre. Le burn-out, c'est de plus en plus fréquent.

– Non. Non. Je voulais arrêter. C'est comme ça. J'y retournerai sûrement plus tard, mais…

– Mais quoi ?

– Écoutez, Madame, j'ai postulé à un emploi et je voudrais savoir si j'ai déjà des chances de l'avoir.

– Vous ne vous sentez pas trop qualifié ?

– J'aime l'art. Je l'ai étudié, je l'ai enseigné, d'accord, mais j'ai simplement envie maintenant d'être assis dans une salle au milieu des tableaux.

– Ce n'est pas un métier reposant. On vous pose des questions tout le temps. Et puis ici, à Orsay, il y a beaucoup de touristes. Il faut toujours être vigilant.

– Prenez-moi à l'essai, si vous avez des doutes. »

David Foenkinos, *Vers la beauté*, 2019

* l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | À votre avis, quelle est la bonne manière de chercher du travail ?

Lecture

2 | Qui sont Mathilde et Antoine ? Où sont-ils et que font-ils ?

3 | À quel emploi Antoine postule-t-il ? Pour travailler dans quel lieu ?

4 | Qu'a ressenti Mathilde à la lecture du CV de cet homme ? Pourquoi ?

5 | Quel est le comportement d'Antoine quand Mathilde lui pose des questions ?

6 | Comment Antoine se justifie-t-il pour la convaincre ?



Production écrite

7 | Mathilde veut en savoir plus sur les motivations d'Antoine. Imaginez la suite de l'entretien d'embauche.

B | Embauché ?



Compréhension audiovisuelle



Visionnage

1 | De quel type de vidéo s'agit-il ?

2 | Quelle erreur la femme fait-elle au tout début de la conversation ?

3 | Quelles langues entendez-vous ?

4 | Pourquoi la recruteuse pose-t-elle des questions dans des langues étrangères ?

5 | Que découvre-t-elle sur l'homme au fur et à mesure ? Comment réagit-elle ?



Production orale

6 | Quel est le but d'un entretien d'embauche ?

7 | Avez-vous déjà « triché » sur votre CV ou menti pendant un entretien d'embauche ? Pour quelles raisons ?

C | Réussir son entretien



Compréhension orale



Entrée en matière

1 | Selon vous, comment faut-il se préparer à un entretien d'embauche ?

1re écoute (en entier)

2 | Que propose Karim dans son tuto ? À qui s'adresse-t-il à votre avis ?

2e écoute (du début à « Facebook ou autre. »)

3 | Citez trois informations qu'un candidat peut trouver sur le site d'une entreprise.

4 | Que peut-on apprendre également sur l'Instagram de l'entreprise ?

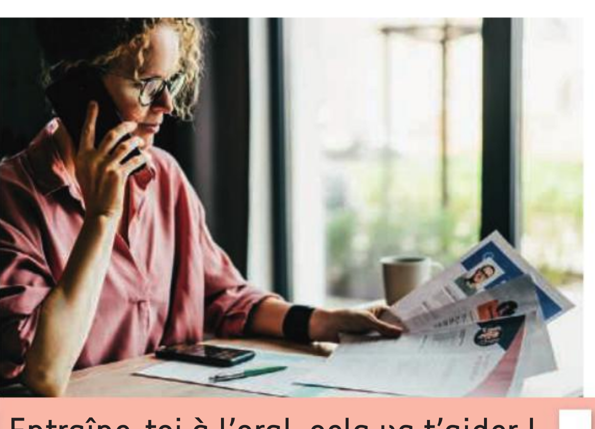
5 | À quoi un candidat doit-il faire attention sur les réseaux sociaux ? Pourquoi ?

3e écoute (de « Et de ton côté » à la fin)

6 | Que conseille Karim au sujet des questions souvent posées en entretien ?

7 | Qu'est-ce qu'une tenue adaptée selon lui ?

8 | Qu'est-ce qui peut faire la vraie différence dans un recrutement ?



« Entraîne-toi à l'oral, cela va t'aider ! »

Vocabulaire

9 | Reformulez les termes soulignés.

a. Avoir une connaissance globale avant le jour J.
b. Jette un œil aussi sur l'Instagram de l'entreprise.
c. Si tu as un imprévu, il faut prévenir l'entreprise.
d. Une tenue dans laquelle tu te sens à l'aise.



Production écrite

10 | Votre ami(e) doit passer un entretien d'embauche. Il/Elle est très stressé(e) car il/elle a peu d'expérience professionnelle. Dans un courriel, donnez-lui des conseils pour mettre en avant ses qualités, ses traits de caractère…

D | Préparez vos réponses !

LES QUESTIONS LES PLUS POSÉES EN ENTRETIEN



- Parlez-moi de vous. Qui êtes-vous et que faites-vous dans la vie ?
- Quels sont vos objectifs liés à ce poste ?
- Pourquoi avez-vous quitté votre dernier employeur ?
- Si vous deviez embaucher quelqu'un pour ce poste, quelles qualités rechercheriez-vous ?
- Pourquoi devrions-nous vous engager ?
- Où vous voyez-vous dans cinq ans ?
- Seriez-vous prêt(e) à déménager si nous vous proposions un poste à l'étranger ?
- Avez-vous des questions ?
- Qu'allez-vous nous apporter ?



Compréhension écrite

Lecture

1 | Quel est le but de ce document ?

2 | Classez les questions selon qu'elles concernent : la personnalité du candidat, sa motivation, ses compétences, sa curiosité, sa capacité d'adaptation, ses ambitions et son avenir.



Production orale

3 | Pour vous, quelles sont les questions les plus difficiles ? les plus surprenantes ? Un recruteur poserait-il les mêmes questions dans votre pays ?

4 | **À deux !** Vous devez embaucher un(e) assistant(e) pour vous aider dans votre travail. Décidez qui sera l'employeur(-euse) et qui aura le rôle du/de la candidat(e), puis jouez la scène de l'entretien d'embauche.

Pour réaliser un entretien

- Quelles sont vos principales qualités et vos défauts ?
- Quels sont vos objectifs ?
- Vous avez plus de facilités en espagnol ?
- Votre profil est très intéressant.
- Vous feriez donc partie de notre équipe communication.
- Je vois que vous avez fait dix ans à Madrid.

La condition et l'hypothèse

Échauffement

1 I Observez les phrases suivantes. À quels temps les verbes sont-ils conjugués dans la première et dans la deuxième partie de la phrase ?

a. Prenez-moi à l'essai, si vous avez des doutes.
b. Jette un œil sur l'Instagram de l'entreprise si elle en possède un.
c. Il regardera tes profils publics, si tu en as, sur les réseaux sociaux.
d. Si tu as un imprévu, il faut prévenir l'entreprise.
e. Si tu es là, c'est parce que ton profil correspond au poste.
f. Si vous deviez embaucher quelqu'un pour ce poste, quelles qualités rechercheriez-vous ?
g. Seriez-vous prêt à déménager si nous vous proposions un poste à l'étranger ?

Fonctionnement

2 I Quelles sont les phrases qui expriment la condition ? Quelles sont celles qui expriment l'hypothèse ? Complétez le tableau.

La condition et l'hypothèse	
• **La condition** exprime un fait réalisable au présent ou dans le futur.	Si + **présent** + **présent** *Si vous **voulez**, je **peux** vous accompagner au rendez-vous.* Si + **présent** + **impératif** *Si tu **as** peur d'être en retard, **prends** un taxi !* Si + **présent** + **futur** *Si on **prend** un taxi, nous **serons** à l'heure.*
• **L'hypothèse** exprime un fait difficilement réalisable ou irréalisable au présent ou dans le futur.	Si + **imparfait** + **conditionnel présent** *Si j'**obtenais** ce job, je **pourrais** financer mes études.*

Rappel
On n'emploie jamais le futur ni le conditionnel après **si**.

Entraînement

3 I Mettez les verbes entre parenthèses au temps qui convient.

a. Si vous (*changer*) …… d'avis, voici mon numéro.
b. Si vous avez de meilleures idées, (*faire*) …… une proposition plus intéressante !
c. Je t'aiderais à préparer ton entretien si j'(*avoir*) …… le temps.
d. Si j'obtiens ce poste à Québec, il (*falloir*) …… que j'organise mon départ.
e. Si vous voyez madame Dessole, (*dire*) ……-lui que je passerai la voir lundi.
f. J'(*envoyer*) …… mon CV à Paul si j'avais son mail.

4 I Reformulez les phrases pour exprimer la condition ou l'hypothèse.

Exemples : Pour obtenir ce poste à Tokyo, apprends le japonais ! (condition) → Si tu apprends le japonais, tu obtiendras ce poste à Tokyo. / Je ne parle pas anglais. J'ai du mal à trouver un travail dans la vente. (hypothèse) → Si je parlais anglais, je n'aurais pas de mal à trouver un travail dans la vente.

a. Pour mieux connaître cette entreprise, fais des recherches sur Internet. *(condition)*
b. Pour pouvoir postuler dans cette entreprise, vous devez avoir trois ans d'expérience professionnelle. *(condition)*
c. Pour développer ton sens de la créativité, visite des expos ! *(condition)*
d. Je n'ai pas le bon diplôme. Je ne peux pas travailler dans cette entreprise. *(hypothèse)*
e. Julie n'a pas de travail. Elle est bénévole dans une association. *(hypothèse)*
f. Les voitures coûtent trop cher. Octave va au travail à vélo. *(hypothèse)*

5 I Imaginez la suite de ces phrases.

a. Si je finis le travail plus tôt aujourd'hui, nous…
b. S'il quittait son emploi, sa femme et ses enfants…
c. Si j'avais une augmentation de salaire, tu…
d. N'hésitez pas à me contacter si vous…

Production écrite

6 I Si vous n'aviez pas besoin d'argent, quel métier exerceriez-vous ?

Exemple : J'aurais probablement un métier créatif. Si j'étais écrivain, je voyagerais pour trouver l'inspiration…

Entraînez-vous !



Documents

E | Des Québécois(es) engagé(e)s

Différents chemins mènent au milieu communautaire, mais l'élément qui fait que l'on y reste est assurément le sentiment de faire la différence.

Témoignage 1 : « Pour moi, travailler dans le communautaire c'est l'opportunité de faire une différence dans la vie des familles que je rencontre et la chance de faire partie d'une belle mission. Avec peu de ressources, le communautaire peut faire grand ! Il me permet de développer mes compétences, mon sens de l'initiative, ma créativité et il fait preuve de flexibilité et d'écoute. »

Témoignage 2 : « Après mon arrivée au Canada, des événements m'ont amenée à réaliser un changement de carrière. Aujourd'hui, je remercie la vie et l'équipe de Connexion emploi de me donner la chance d'exercer mon métier de rêve. Être conseillère en développement de carrière dans le milieu communautaire m'offre le privilège d'accompagner des individus uniques vers l'atteinte de leur « X » professionnel*. Participer à l'amélioration du bien-être des gens est ma priorité ! »

Témoignage 3 : « Ce n'est pas d'aujourd'hui que je fais du bénévolat. Quand j'ai commencé la distribution alimentaire, cela m'a donné l'occasion de continuer à faire du bénévolat pour servir les plus démunis. Cela fait 18 ans que je suis avec le Carrefour dignité St-Jean en tant que responsable d'un centre de distribution. » Monsieur Jean Benoît

Témoignage 4 : « Travailler à la maison des jeunes est tellement enrichissant. Nous pouvons laisser libre cours à notre imagination et notre créativité, tout en fournissant des activités captivantes et éducatives aux jeunes. Être à l'écoute des jeunes, leur fournir les ressources nécessaires ainsi que les divertir est notre motivation première à la maison des jeunes. »

Canada Français, 30 décembre 2021

* le fait d'avoir un travail épanouissant



Compréhension écrite

Lecture

1 | Qu'apporte le travail en milieu communautaire à cette femme ? *(témoignage 1)*
2 | Quelle est la mission de la femme ? *(témoignage 2)*
3 | Auprès de quel public monsieur Jean Benoît travaille-t-il ? Que fait-il ? *(témoignage 3)*
4 | Quelle est la motivation principale de l'équipe de la maison des jeunes ? *(témoignage 4)*

F | Trouver sa passion



Compréhension orale



Écoute

1 | À quel nouveau métier Eileen s'est-elle formée ? Pourquoi ?
2 | Qu'est-ce qui était important pour elle dans ce choix ?
3 | Où a-t-elle effectué son stage de découverte ? Était-ce une bonne expérience ?
4 | Quel type de formation a-t-elle suivi ?
5 | Combien de temps lui a-t-il fallu pour se former et trouver un emploi ?


Eileen

« Il y a eu un moment où j'ai eu un peu envie d'autre chose. »



Production écrite DELF B1

6 | Vous témoignez de votre expérience professionnelle sur le site Partagersonexpériencepro. Racontez les principaux métiers ou jobs de vacances que vous avez exercés jusqu'à présent et partagez vos impressions. *(160 mots minimum)*

Pour parler de son expérience professionnelle

- J'ai fait plein de choses assez différentes et assez passionnantes.
- J'ai commencé par fleuriste.
- J'ai travaillé dans la vente aux enchères.
- J'ai fait un stage de découverte.
- Cela me permet de rencontrer beaucoup de gens.

Unité 9

Vocabulaire

Le marché du travail

p. 10


Le travail
- l'activité professionnelle *(f.)*
- la carrière
- le changement de carrière
- le collaborateur, la collaboratrice
- le/la collègue
- l'emploi *(m.)*
- l'entreprise *(f.)*
- exercer un métier (reposant, de rêve…)
- l'expérience professionnelle *(f.)*
- faire partie d'un service
- le métier = la profession
- la période d'essai *(f.)*
- le poste
- se former en ligne ≠ à distance
- travailler en équipe

1 | Complétez les phrases avec des mots de la liste précédente.

a. Quand on est enfant, on ne sait pas encore quel …… on exercera plus tard.
b. Mon père a fait toute sa …… dans la même entreprise.
c. Elle occupe un …… de directrice commerciale.
d. Je vous présente la …… avec qui je travaille sur le projet Delta.
e. Samir aura une …… de trois mois avant son embauche définitive.
f. J'aime beaucoup …… . On a plus d'idées ensemble.

Rechercher un emploi
- la candidature
- envoyer un CV
- être au chômage
- être candidat(e)
- être intéressé(e) par un travail
- explorer une piste
- faire un stage de découverte
- passer un entretien
- Pôle Emploi
- postuler à un emploi/un poste
- se renseigner

L'entretien d'embauche
- avoir un profil intéressant
- le/la DRH
- embaucher = recruter
- la motivation
- la qualité
- le recruteur
- la tenue adaptée

2 | Complétez le message avec des mots des listes précédentes.

Salut Léna,
La semaine dernière, j'ai décidé de …… de vendeuse à BricoCool après avoir lu leur annonce, et tout est allé très vite ! Je viens de …… et je pense que j'ai fait bonne impression. Le …… m'a posé des questions sur ma …… et mes compétences. Il pense que j'ai un …… et m'a même demandé quand je serais disponible. Je crois que ma …… est en bonne place et qu'il va me prendre à l'essai. Je te tiendrai au courant !
Bisous, Agathe

Les qualités et les compétences
- l'ambition *(f.)*
- avoir des facilités (en langues étrangères)
- avoir le sens de (l'initiative, la créativité)
- la capacité d'adaptation
- la curiosité
- être à l'écoute
- être compétent(e)
- être qualifié(e)
- faire preuve de (flexibilité, d'écoute)

Phonétique

La courbe intonative

1 | Écoutez. Dans quelle phrase exprime-t-on la surprise, l'affirmation, l'insistance, l'interrogation, l'incrédulité ?

2 | Lisez la règle.

Une courbe intonative peut-être montante ou descendante. Cette courbe varie en fonction de la ponctuation, mais aussi de nos émotions (joie, colère, surprise, peur, mécontentement…). Cela permet d'accentuer ou de renforcer le sens de ce que l'on dit.

3 | Jouez ce court dialogue à deux en prenant l'intonation proposée (surprise, affirmation…). Puis vérifiez avec l'enregistrement.



A : Quoi ? Tu n'as pas eu le poste ? *(surprise)*
B : J'ai reçu un mail de refus. Pourtant mon profil était parfait ! *(affirmation)*
A : Il y a forcément une raison. *(affirmation)*
B : Je ne vois pas. *(incrédulité)*
A : Tu as sans doute raté ton entretien ? *(interrogation)*
B : Absolument pas ! *(affirmation)*

4 | À deux ! Écrivez un court dialogue dans lequel une personne annonce à un(e) ami(e) qu'il/elle a obtenu le travail de ses rêves. Répétez la scène en variant les intonations puis jouez-la.

Production écrite

3 | Vous envoyez un mail à une agence de recrutement. Vous vous présentez, vous parlez de votre expérience et de vos compétences.

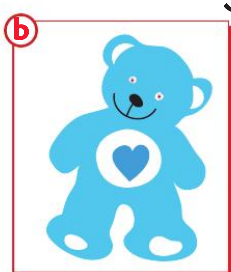
Entraînez-vous !



La vie de bureau

G | Qui sont vos collègues de bureau ?

a 

b 

c 

d 

Profil ①
Il ne s'énerve jamais. Il te supporte quoi qu'il arrive, même lors de tes « petites » sautes d'humeur caractéristiques. Souriant, il a toujours un mot gentil, et il est sans cesse prêt à rendre service. C'est un Bisounours version open space, qui ne semble jamais gavé par son taf.

Profil ②
C'est celui qui parvient, à lui seul et en un temps record, à semer la panique dans un open space entier.

Profil ③
Il semble être sur Terre uniquement pour te faire sentir comme le dernier des ringards à son contact.

Profil ④
Il est ce collègue qui a TOUJOURS quelque chose à raconter à ses collègues d'open space. Si tu le croises, tu es foutu. Ses interlocuteurs/victimes favoris sont ses voisins de bureau, à qui il peut faire vivre un enfer.

Hortense Bender, *Comme un lundi au bureau*, Diateino



Compréhension écrite

Lecture

1 | Associez chaque type de collègue à son profil.

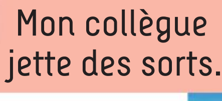


Production orale

2 | Les collègues de bureau, c'est « comme une grande famille : on passe la majorité de son temps avec des gens que l'on n'a pas choisis » ? Êtes-vous d'accord avec cette affirmation d'Hortense Bender ?

3 | Et vous, quel genre de collègue êtes-vous ou seriez-vous ?

H | Le bocal







Compréhension orale

1re écoute (en entier)

1 | De quel type de document s'agit-il ?

2 | Répondez par vrai ou faux.
- **a.** La femme et son collègue partagent un grand bureau.
- **b.** Son collègue a un tatouage sur la cheville.
- **c.** Il est doué pour les langues.
- **d.** La femme fait un remplacement.

2e écoute (de 0'54" à la fin)

3 | À quel animal le collègue est-il comparé ? Pourquoi ?

4 | Quelle est son attitude envers la femme ?



Production écrite

5 | Imaginez quel type de collègue est celui du document sonore et rédigez son profil.

Documents

I | L'engagement, un atout sur son CV

Facultés et grandes écoles encouragent à s'engager dans la vie associative. Pour être utiles, mais aussi pour plaire aux recruteurs.

En 2020 et 2021, tout en se préparant, en DUT* « action sociale », aux métiers de l'animation socio-culturelle, Fanette Herbreteau rejoignait régulièrement les locaux bordelais des Restos du Cœur, pour confectionner des repas pour les bénéficiaires. Une expérience formatrice. « J'ai appris sur l'action sociale », note Fanette. « J'ai par exemple compris qu'il faut prendre du recul quand certains bénéficiaires se montrent agressifs. Cela ne veut pas dire qu'ils ne sont pas reconnaissants, mais ils ont une colère à exprimer. Il ne faut pas la prendre pour soi. »

Fanette est loin d'être une exception dans sa génération. Le bénévolat est désormais institutionnellement encouragé par beaucoup d'établissements d'enseignement supérieur. Parfois reconnu dans le cadre de diplômes, et même recommandé pour accéder à certaines grandes écoles.

« C'est devenu un plus dans un parcours : à travers l'engagement associatif, les étudiants développent concrètement leur aptitude à l'ouverture, l'empathie, l'adaptation, apprennent à décider dans un cadre collectif, à piloter certaines actions », explique Céline Salle, responsable, à l'école de commerce et management Kedge (12 000 étudiants) des programmes de « learning by doing », apprentissage par l'action. « Ici, tous les étudiants en formation initiale doivent réaliser en parallèle de leurs cours au moins un pro-act, un projet-action d'engagement, humanitaire, associatif, artistique. Nous veillons à ce que ces initiatives impliquent vraiment un travail de terrain : il ne doit pas s'agir, par exemple, de simplement concevoir une campagne de com' ».

Céline Salle ajoute : « C'est un atout sur un CV. Au-delà des compétences techniques, les recruteurs sont de plus en plus en recherche de compétences comportementales, les "soft skills" (savoir-être, NDLR). Un engagement associatif illustre le fait que l'étudiant a déjà une expérience de ces compétences. »

Julien Rousset, *Sud Ouest*, 15 mai 2022

* Diplôme Universitaire de Technologie



Compréhension écrite

Lecture

1 | Que faisait Fanette pendant ses études et en quoi l'expérience a-t-elle été formatrice ?

2 | Pourquoi le bénévolat est-il un atout dans un cursus selon Céline Salle ?

3 | Quel aspect est très important dans le projet-action que les étudiants de l'école Kedge doivent réaliser ?

4 | À quel type de compétences les recruteurs sont-ils attentifs ?



Production orale DELF B1

5 | Pour intégrer leur cursus, les écoles de commerce demandent de plus en plus aux candidats une expérience dans le milieu associatif. Trouvez-vous cela important ? Pourquoi ? Vous présentez votre opinion sous la forme d'un court exposé.

J | Burundi : une initiative contre le chômage

En direct sur 

« Au départ, j'avais des grandes idées. »

DU TRAVAIL POUR LES JEUNES





Compréhension orale

Écoute

1 | Qui est Yvan Darcy ?

2 | Pourquoi a-t-il décidé de créer un programme dédié à la formation des jeunes ?

3 | En quoi consiste le programme ?

4 | Que trouve-t-on sur la plateforme qu'il a créée ?

5 | Où se trouvent ses partenaires ?

6 | Quels sont les projets d'Yvan ?



Production écrite

7 | Quelles seraient vos idées pour lutter contre le chômage des jeunes ? Présentez-les dans une lettre à la rédaction de RFI afin qu'elle soit publiée sur leur site.

Pour décrire une initiative

- Nous veillons à ce que ces initiatives impliquent vraiment un travail de terrain.
- Pourquoi ne pas créer un programme pour aider ces jeunes ?
- L'idée en fait, c'est de fournir un accompagnement.
- À l'avenir, je pense m'élargir à d'autres pays.



Activité complémentaire rfi



Les adverbes de manière en *-ment*

Échauffement

1 | Lisez les phrases suivantes et relevez les adverbes.

a. Le bénévolat est désormais institutionnellement encouragé.
b. Les étudiants développent concrètement leur aptitude à l'ouverture.
c. Nous veillons à ce que ces initiatives impliquent vraiment un travail de terrain.
d. Il ne doit pas s'agir de simplement concevoir une campagne de com'.
e. Elles sont évidemment gratuites.
f. Je me concentrerai exclusivement pour la réussite de ce projet.

2 | Comment sont-ils formés ?

a. Le masculin de l'adjectif + *-ment* : phrases…
b. Le féminin de l'adjectif + *-ment* : phrases…
c. L'adverbe se termine en *-emment* : phrase…

Fonctionnement

3 | Complétez la dernière colonne avec les adverbes de l'échauffement.

Les adverbes de manière en *-ment*					
• Si l'adjectif se termine par une consonne : l'adverbe est formé sur le **féminin** de l'adjectif + ***-ment***.	seul institutionnel concret exclusif	→ → → →	seul**e** …… …… ……	→ → → →	seul**ement** …… …… ……
• Si l'adjectif se termine par une voyelle : on ajoute ***-ment*** à l'adjectif.	juste vrai simple	→ → →	juste**ment** …… ……		
• Si l'adjectif se termine par -ant ou -ent : l'adverbe se forme en ***-amment*** ou ***-emment***.	méchant fréquent évident	→ → →	méch**amment** fréqu**emment** ……		
Cas particuliers bref → brièvement / énorme → énorm**é**ment / gai → gai**e**ment / gentil → gentiment / intense → intens**é**ment / précis → précis**é**ment / profond → profond**é**ment					

Rappel

L'adverbe de manière peut modifier le sens d'un verbe, d'un adjectif ou d'un autre adverbe. Sa place varie selon la nature du mot qu'il modifie.
→ On le place devant l'adjectif ou l'adverbe qu'il modifie : *C'est un dossier **extrêmement** important. Elle s'adapte **vraiment** facilement à son nouveau poste.*
→ On le place :
– après le verbe à un temps simple : *Je parle **calmement** pendant les réunions.*
– après l'auxiliaire à un temps composé : *Il a **bien** compris.*
– après le participe passé quand il s'agit d'un adverbe long : *Il a parlé **sérieusement** de la situation.*

Entraînement

4 | Formez des adverbes à partir des adjectifs suivants, puis faites une phrase.

a. curieux **b.** long **c.** patient **d.** particulier **e.** doux **f.** individuel **g.** franc **h.** bruyant

5 | Formez des adverbes à partir des adjectifs et répondez aux questions suivantes en plaçant l'adverbe au bon endroit.

Exemple : L'imprimante fonctionne ? (parfait) → Oui, elle fonctionne parfaitement.

a. – Parlez-vous français ? (*courant*) → – Non, ……
b. – Est-il certain de ce qu'il affirme ? (*absolu*) → – Oui, ……
c. – Avez-vous vu la DRH ? (*récent*) → – Non, ……
d. – Tu as bien mangé à la cafétéria ? (*relatif*) → – Oui, ……
e. – La technicienne a réparé l'ordinateur ? (*correct*) → – Non, ……
f. – Étiez-vous stressé avant l'entretien ? (*excessif*) → – Oui, ……

Production orale

6 | À deux ! Vous partagez votre bureau avec un(e) collègue qui a une très haute estime de lui/d'elle. Il/Elle croit tout savoir. De plus, il/elle rapporte toutes vos conversations à votre supérieur. Vous décidez de lui en parler. Jouez la scène et utilisez des adverbes.

Entraînez-vous !



Documents

K | Halte à la surchauffe mentale

Mails, appels, notifications… le volume d'informations à traiter a explosé ces dernières décennies, bien trop pour que notre cerveau d'*Homos sapiens* ait pu s'y adapter. Constamment sursollicité, il peut difficilement faire face. Manque de concentration et stress sont alors au rendez-vous. Quelques clés pour limiter la surchauffe mentale.

• Concentrez-vous sur une tâche… et une seule à la fois.
• Quand le smartphone est à portée de main, il est toujours tentant d'aller faire un petit tour sur les réseaux sociaux, a fortiori en télétravail… La parade ? Avant de consulter votre smartphone, posez-vous la question : est-ce par réflexe ou est-ce vraiment nécessaire ? À la maison, mettez-le dans une autre pièce, ou du moins loin des yeux…
• Faites des pauses chaque fois que vous en avez le besoin. Lorsque vous sentez votre concentration baisser, accordez-vous un petit break. Repousser une pause nécessaire ne fera que diminuer l'efficacité du temps qui la précède.
• Récompensez-vous avec des moments de détente – un chapitre de votre livre, un sudoku, un coloriage zen, un jeu en ligne, un petit quart d'heure sur les réseaux sociaux – après avoir terminé la tâche que vous vous étiez fixée (pas avant !).
• Autorisez-vous des petits moments de vagabondage mental, les yeux dans le vide, en particulier jusqu'à ce que vous trouviez une solution ou une nouvelle idée. Si vous êtes en télétravail, faites le tour du pâté de maison ou allez regarder le ciel dans votre jardin.

Michel Cymes, *Votre santé au travail : on s'en parle ?*, 2021



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Lisez le titre du document. De quoi va-t-on parler à votre avis ?

Lecture

2 | Quel organe est concerné par la surchauffe mentale ?

3 | Quelle est la cause de ce phénomène ?

4 | Quelles sont les conséquences de la surchauffe mentale sur notre santé ?

5 | Que conseille de faire l'auteur avant de consulter son portable ?

6 | Pourquoi ne faut-il pas attendre quand on a besoin de faire une pause ?

7 | À quoi cela sert-il de se distraire ?

8 | Pourquoi les moments de vagabondage mental sont-ils utiles ?



Production orale

9 | Êtes-vous concerné(e) par la surchauffe mentale ? Comment faites-vous/feriez-vous pour la gérer ?



L | Les bienfaits de la pause




Compréhension orale

1re écoute

1 | Selon vous, qui sont les deux personnes ?

2e écoute

2 | Selon l'intervenant, pourquoi commençons-nous mal notre journée ?

3 | Quel est le problème de certains mails ?

4 | Pourquoi n'est-il pas recommandé de travailler sur des plages horaires de plusieurs heures ?

5 | Quel serait le rythme idéal de travail ?

6 | Que conseille l'intervenant de faire pendant une petite pause ? Citez deux exemples.

Production écrite

7 | Votre ami(e) est très stressé(e) par son travail. Vous venez d'écouter cette émission. Dans un courriel, donnez-lui des conseils afin d'éviter le burn-out.

Documents

M | Les Français et la déconnexion en vacances

Compréhension écrite

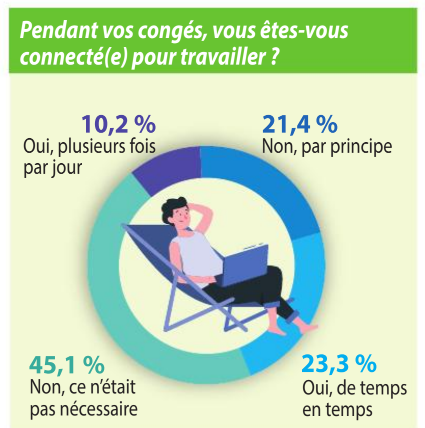
Lecture

1 | Répondez par vrai ou faux et justifiez votre réponse.

a. Une majorité de Français s'est connectée pour le travail pendant les vacances.
b. Les Français se connectent parce qu'ils s'ennuient en vacances.
c. La plupart du temps, les employeurs obligent les salariés à se connecter pour le travail.
d. Certains le font par peur d'avoir trop de travail à leur retour de vacances.

Production orale

2 | Dans votre pays, la déconnexion est-elle un droit pour le/la salarié(e) pendant ses vacances ? Quelle est votre opinion sur ce sujet ?



Au fait !
Le droit à la déconnexion est inscrit dans la loi française pour permettre aux salarié(e)s de conserver un équilibre entre leur vie personnelle et leur vie professionnelle.



Eléas

Grammaire | L'antériorité, la simultanéité, la postériorité

Échauffement

1 | Retrouvez les indicateurs de temps dans les phrases suivantes.

a. Avant de consulter votre smartphone, posez-vous la question : est-ce par réflexe ?
b. Faites des pauses chaque fois que vous en avez le besoin.
c. Récompensez-vous avec des moments de détente après avoir terminé la tâche que vous vous étiez fixée.
d. Autorisez-vous des moments de vagabondage mental jusqu'à ce que vous trouviez une solution.

2 | Quels indicateurs expriment la simultanéité (deux actions qui se passent en même temps), l'antériorité et la postériorité ?

Fonctionnement

L'antériorité, la simultanéité, la postériorité

Antériorité	Simultanéité	Postériorité
Avant + nom **Avant de** + infinitif **Avant que** + subjonctif **Jusqu'à ce que** + subjonctif **En attendant que** + subjonctif	**Chaque fois que** + indicatif **La première fois que** + indicatif **Pendant que** + indicatif	**Après** + nom **Après** + infinitif **Après que** + indicatif **Depuis que** + indicatif **Dès que** + indicatif **Une fois que** + indicatif

Entraînez-vous ! Cahier d'activités

Entraînement

3 | Complétez les phrases en utilisant *après, avant que, dès que, la première fois que, en attendant que* ou *pendant que*. Faites les modifications nécessaires.

a. Le mercredi, je télétravaille …… mes enfants jouent dans leur chambre.
b. Je consultais mon portable dans la salle d'attente …… le médecin m'appelle.
c. J'ai répondu à ton appel …… le téléphone a sonné.
d. J'ai relu son CV …… il ne l'envoie à un cabinet de recrutement.
e. …… avoir fait entrer le candidat dans son bureau, le directeur a fermé la porte.
f. …… elle a passé un entretien d'embauche, elle était très stressée.

La vie professionnelle et la santé



Les lieux de travail
- la boîte *(fam.)* = l'entreprise
- la boutique
- le bureau
- le domicile
- le local
- le télétravail

1 I Retrouvez un équivalent dans la liste précédente.
a. la salle
b. l'établissement
c. chez soi
d. le magasin
e. le travail à distance
f. la pièce

Les tâches
- concevoir une campagne de com'
- conquérir un marché, le monde
- décider dans un cadre collectif
- fournir un accompagnement, un suivi
- la gestion de projet
- le leadership
- participer au développement (local, économique)
- piloter une action
- s'appuyer sur un réseau
- se concentrer sur un projet
- traiter des informations
- le travail de terrain

2 I Associez les verbes qui ont un sens voisin.
a. piloter
b. conquérir
c. fournir
d. concevoir
e. se concentrer

1. réfléchir
2. créer
3. diriger
4. proposer
5. gagner



Production écrite DELF B1

3 I Racontez votre première expérience professionnelle : âge, lieu, tâches à accomplir, émotions... *(160 mots minimum)*

La surchauffe mentale
- la baisse, le manque de concentration
- la charge de travail
- la contrainte professionnelle
- diminuer l'efficacité
- être (tout le temps) joignable
- être sursollicité(e)
- générer du stress
- pouvoir difficilement faire face (à une situation)
- la ressource mentale disponible
- travailler sans discontinuer
- le volume d'informations

Entraînez-vous !



4 I Vrai ou Faux ? Corrigez si nécessaire.
a. Il est sursollicité. = Il a peu de travail.
b. Elle est joignable de 9 h à 11 h. = On ne peut pas l'appeler entre 9 h et 11 h.
c. Je peux difficilement faire face au stress. = J'ai du mal à gérer le stress.
d. Je travaille sans discontinuer. = Je travaille du matin au soir, en faisant plusieurs pauses.
e. Le bruit diminue l'efficacité. = Un environnement bruyant réduit l'efficacité.

La santé mentale
- le burn-out
- la dépression
- la fatigue
- la pression
- le stress

5 I Associez ces définitions à des mots de la liste qui précède.
a. Maladie qui se caractérise par une grande tristesse, une perte de motivation.
b. Réactions physiques et émotionnelles néfastes.
c. Épuisement professionnel.
d. Affaiblissement physique dû à un effort intense.
e. Contraintes professionnelles très fortes.

Prendre soin de soi
- conserver un équilibre
- le droit à la déconnexion
- être précautionneux, précautionneuse
- faire des pauses régulières
- faire un exercice de respiration
- le moment de détente
- prendre du recul
- recalibrer ses journées
- s'accorder un petit break
- se déconnecter
- se récompenser
- se régénérer
- se ressourcer
- trouver le rythme idéal
- le vagabondage mental

Expression
- Ça fait un bien fou !



Production orale

6 I Observez le dessin et décrivez la situation. Puis donnez des clés à cette personne pour l'aider à prendre du recul.



l'essentiel

Grammaire/Vocabulaire

1 | Conjuguez les verbes au temps et au mode appropriés.

– S'il (*faire*) ...... beau ce week-end, j'invite Annick et Jean à passer deux jours à la campagne.
– Tu viendras aussi, n'est-ce pas ?
– Si j'avais le temps, je (*ne pas hésiter*) .... Mais avec mon travail…
– Écoute. Si on s'organise bien, on (*trouver*) ...... toujours le temps. Question d'efficacité.
– Mais je t'assure que si j'(*avoir*) ...... moins de travail, je viendrais sans hésiter. Je dois finir mon article pour la fin de la semaine.
– Viens, et si tu as besoin de calme pour travailler, tu (*pouvoir*) ...... t'isoler dans mon bureau à l'étage de la maison.
– Je vais réfléchir. Je te (*promettre*) ...... de venir si je réussis à bien avancer mon article d'ici vendredi.
– Et Annick, qui est prof de français, pourrait même réviser ton article si tu le (*souhaiter*) ...... !
– Tu sais vraiment me convaincre !

2 | Choisissez le terme correct.

a. Envoie-moi ton CV, je le transmettrai à mon *DRH / Pôle Emploi.*
b. Le recruteur m'a dit que j'avais trop peu *d'expérience / d'activité* professionnelle pour ce poste.
c. Comme convenu lors de notre *candidature / entretien d'embauche,* vous commencerez le 22 septembre.
d. Quelle serait *la tenue / l'ambition* adaptée pour un entretien d'embauche ?
e. Kevin est trilingue. Il a *des facilités en langues étrangères / le sens de l'initiative.*
f. L'usine a fermé et tous les ouvriers *recrutent / sont au chômage*.
g. L'autonomie et l'organisation sont des *carrières / qualités* recherchées chez les candidats à ce poste.
h. Le sens de la *créativité / flexibilité* est nécessaire quand on est fleuriste.

3 | Transformez les adjectifs en adverbes.

Sarah a cherché (*actif*) ...... du travail pendant trois mois. D'abord, elle a lu les petites annonces sur Internet mais les offres n'étaient (*malheureux*) ...... pas intéressantes. Puis, elle a décidé d'envoyer des candidatures spontanées et elle a (*final*) ...... été embauchée. Aujourd'hui, Sarah a un bon travail (*vrai*) ...... bien payé et elle est (*complet*) ...... et (*parfait*) ...... épanouie. Elle travaille (*intelligent*) ...... et (*précis*) .... Sarah a progressé (*rapide*) ...... : elle est (*nouveau*) ...... devenue cheffe d'équipe.



4 | Écoutez ces phrases et relevez les indicateurs de temps. Classez-les selon qu'ils permettent d'exprimer :

l'antériorité	la simultanéité	la postériorité
......	......	......

5 | Complétez ce message avec des mots de la liste suivante : charge de travail – burn-out – prendre du recul – stress – bureau – trouver le rythme idéal – moment de détente – concevoir une campagne de com' – boutique

Salut Agathe,
Je n'en peux plus ! Il y a trop de bruit dans mon ...... ! Trois collègues font un point sur un dossier. Et à côté de moi, Oscar est au téléphone. Je n'arrive pas à me concentrer. Quel ...... ! Je sens que j'ai besoin d'un .... De plus, je ne sais plus où donner de la tête : ma ...... est énorme et mon employeur m'a demandé de ...... pour l'ouverture prochaine de la nouvelle .... J'ai peur de faire un ....
Toi qui es toujours zen, aurais-tu des conseils à me donner pour ...... et essayer de ...... ?
Bisous,
Mai

Élaborer un guide du bien-être au travail

Objectifs
- Parler des problèmes liés au travail
- Réfléchir ensemble à des solutions à des situations problématiques
- Coopérer pour développer ses idées



1 Situation

Votre entreprise lance un appel à ses salarié(e)s pour améliorer leur bien-être au travail. Vous allez participer à des groupes de réflexion afin de proposer des idées pour créer un mini-guide du bien-être au travail.

2 Mise en œuvre

En classe entière puis en groupes de 3

- En classe entière, faites un remue-méninge : listez les problèmes auxquels vous êtes confronté(e)s au travail (stress, tâches répétitives, manque d'autonomie, etc.).
  Un rapporteur note les idées de la classe au tableau.
- Formez des groupes. Chaque groupe choisit un problème différent. Échangez et essayez de trouver des solutions : toutes les idées sont bonnes.
  Un modérateur anime les échanges dans le groupe.
- Présentez vos idées à la classe.
  Un porte-parole présente les idées de son groupe.
- Formez à nouveau les groupes de réflexion. Chaque groupe va élaborer une page du mini-guide dans laquelle il résumera ses idées sous la forme d'un schéma illustré. Mettez-vous d'accord sur les tâches de chacun(e) dans le groupe. Il y aura par exemple un(e) rédacteur(-trice), un(e) illustrateur(-trice), une personne chargée de la mise en forme…

Stratégies Échanger dans un groupe de réflexion

Dans un groupe de réflexion, vous devez échanger de manière constructive sur un sujet ou un problème, et trouver ensemble des réponses adaptées. Les participant(e)s doivent s'encourager dans la prise de parole et bien gérer les interactions entre eux. Pour cela, ils/elles doivent :

- prendre la parole de manière équitable de façon à équilibrer les interventions dans le groupe ;
- être capables d'aider un(e) participant(e) à surmonter ses difficultés de communication en lui proposant des reformulations simples pour garder le cap dans les échanges :
  – *Si je t'ai bien compris(e)…*
  – *Tu veux dire que…*
  – *Donc, à ton avis…*
- intervenir avec tact pour réorienter la discussion ou éviter qu'un(e) participant(e) prenne le dessus :
  – *Ton idée est intéressante Max, nous pourrons en reparler plus tard. Ce serait bien que les autres puissent s'exprimer aussi.*
  – *Nous n'avons pas beaucoup de temps, nous pourrions passer à un autre point.*

Unité 10

Du neuf dans les loisirs

Objectifs

- Donner une explication, des précisions
- Pour demander une confirmation et confirmer
- Décrire un fait de société
- Décrire et caractériser des choses
- Mettre en valeur des arguments

 Le jeu reste au cœur de l'échange. 

Documents

A | Des activités sportives récompensées



© Km for Change

Running/Cycling/Swimming Heroes : trois applis pour cumuler des points et des cadeaux
La start-up française Sport Heroes est à l'origine de trois applications : Running Heroes pour la course à pied, Cycling Heroes pour le vélo et Swimming Heroes pour la natation. Toutes trois permettent, en faisant un effort physique, de cumuler des points transformables en récompenses. Elles proposent également divers challenges : courir 20 km en une semaine, parcourir 30 km à vélo en une seule fois, nager trois fois trente minutes en une semaine… Ceux qui réussissent à les accomplir peuvent espérer être tirés au sort et gagner des bons de réduction, des équipements de sport, des goodies, des dossards pour participer à des événements, des voyages… ou encore l'équivalent de leur poids en fromages !

WeWard, celle qui va jusqu'à proposer du cash
Cette jeune pousse[1] tricolore récompense vos pas. Son PDG, Yves Benchimol, explique que cette application fonctionne quand nous marchons, nous courons, mais aussi lorsque nous faisons de la corde à sauter ou lorsque nous passons l'aspirateur dynamiquement.
Les pas accumulés (qui doivent être validés quotidiennement sur l'application) alimentent[2] une cagnotte transformable en cadeaux, en dons à des associations, en cartes de réduction ou en équivalent en euros. En moyenne, les utilisateurs cumulent cinq euros par mois en marchant. Une fois que la cagnotte atteint vingt euros, il est possible de faire un virement sur son compte bancaire.

Km for Change : courir quand et où on veut pour des associations
Florent Morel est un adepte de course à pied. Son idée : lancer une application pour permettre à chacun de courir n'importe quand, n'importe où et n'importe quelle distance, tout en levant des fonds pour une association.
Le principe : les coureurs choisissent sur l'application le projet de l'association qui les intéresse. Chaque kilomètre qu'ils parcourent permet de reverser de l'argent à l'association (dix centimes par kilomètre) grâce au soutien d'une entreprise « mécène », qui s'engage à financer tout ou partie du projet.

Chloé Marriault, *Les Echos*, 4 janvier 2022

1. start-up 2. arrivent sur



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Observez l'image. À votre avis, que fait cette femme ?

1re lecture

2 | Qu'est-ce que les applications présentées dans le document proposent ?

3 | À quels sports sont-elles liées ?

2e lecture

4 | Que peut-on gagner grâce aux applications de Sport Heroes ?

5 | Que permet de faire la cagnotte de l'application WeWard ?

6 | Qui est Florent Morel ? Dans quel objectif a-t-il créé l'application Km for Change ?

Vocabulaire

7 | Associez les mots ou expressions à leur définition.

a. Tirer au sort. *(l. 11)*
b. Un dossard. *(l. 13)*
c. Lever des fonds. *(l. 33)*

1. Collecter de l'argent.
2. Un numéro pour participer à une compétition.
3. Choisir au hasard.



Production orale

8 | Quelle application choisiriez-vous ? Pourquoi ?



Production écrite

9 | Présentez une autre manière de motiver les gens à faire du sport (utiliser une montre connectée, demander l'aide d'un coach...). Expliquez avec précision comment elle fonctionne.

Pour donner une explication, des précisions

- Toutes trois **permettent**, **en faisant** un effort physique, **de** cumuler des points.
- Elles **proposent également** divers challenges.
- Cette application **fonctionne quand** nous marchons **mais aussi lorsque** nous faisons de la corde à sauter.
- Les pas accumulés **(qui doivent être validés quotidiennement sur l'application)** alimentent une cagnotte.
- **Son idée :** lancer une application pour courir n'importe quand.
- **Le principe** : les coureurs choisissent le projet qui les intéresse.

B | Pourquoi faire du sport ?





Compréhension orale





On fait du sport de façon libre et autonome. ”

Entrée en matière

1 | Qu'est-ce qui motive les gens à faire du sport ?

1re écoute

2 | De quel type de document s'agit-il ?

3 | Quelles sont les trois principales motivations des Français pour faire du sport ?

2e écoute

4 | Les Français sont-ils sportifs ? Justifiez.

5 | Pratiquent-ils le sport de la même manière qu'avant ? Expliquez.

Vocabulaire

6 | Relevez le vocabulaire en relation avec le sport.

Production orale

7 | À deux ! Imaginez de quelle façon la personne sur la photo pratique le sport (discipline, fréquence, motivation...). Votre voisin(e) vous pose des questions et vous confirmez (ou non).

Pour demander une confirmation et confirmer

- C'est 65 % de la population qui pratiquent au moins une fois par semaine une activité sportive ?
- Oui./Oui tout à fait.
- C'est effectivement leur première motivation.
- C'est vrai qu'on a un modèle sportif qui a complètement été chamboulé.

C | L'e-sport : une discipline olympique ?

L'e-sport fait de plus en plus parler de lui ! Ce terme, qu'on peut traduire par « sport électronique », désigne la pratique compétitive des jeux vidéo et voit des joueurs affronter d'autres joueurs, seuls ou en équipe, sur des jeux très variés. Quand quelqu'un veut savoir pourquoi on appelle « sport » cette activité qui n'est pas physique, ses pratiquants répondent que c'est un sport cérébral, au même titre que les échecs, car il demande d'avoir de bons réflexes et des capacités d'analyse.

Aussi, ses similitudes avec le sport « traditionnel » sont de plus en plus nombreuses. Même s'ils n'appartiennent pas à un club sportif, les joueurs professionnels font partie d'une équipe qui, comme un club, dispose d'une infrastructure réservée à la pratique de leur discipline. Certes, il ne s'agit pas d'un stade ou d'une piste de course, mais leur « gaming room » n'en demeure pas moins le lieu où ils s'entraînent tout aussi dur – jusqu'à près de dix heures par jour sur certains jeux ! – pour atteindre un niveau d'excellence qui leur permette de se mesurer aux meilleurs. Ensuite, comme de véritables athlètes, les e-sportifs sont aujourd'hui soutenus* par des sponsors, dont on peut lire les noms sur leurs maillots, et ils participent à de nombreuses rencontres sur différentes scènes, régionales, nationales, continentales et mondiales.

Avec la reconnaissance toujours grandissante de la discipline, notamment grâce à YouTube et Twitch qui permettent de suivre en direct ou en différé toutes les compétitions et beaucoup d'entraînements, le comité olympique se demande s'il doit intégrer le sport électronique aux Jeux olympiques.

Antoine Ducarre, *01net*, 21 juillet 2021

* aidés



Compréhension écrite

Lecture

1 | Vrai ou faux ? L'e-sport :

a. est de plus en plus populaire.
b. est une activité physique.
c. fera son entrée aux prochains Jeux olympiques.

2 | Quels sont les points communs entre l'e-sport et le sport « traditionnel » ?

3 | Comment peut-on regarder les compétitions d'e-sport ?

Vocabulaire

4 | Retrouvez dans le texte deux verbes qui signifient « jouer contre quelqu'un ».



Production écrite DELF B1

5 | Vous habitez dans une ville française et vous êtes amateur(-trice) d'e-sport. Vous écrivez au/à la maire pour lui demander de développer cette discipline dans votre ville. Vous précisez ce que vous aimeriez (infrastructure, matériel, compétitions...) et vous lui expliquez comment il/elle peut vous aider. *(160 mots minimum)*

Le discours rapporté au présent

Échauffement

1 I Observez les phrases suivantes. Quels verbes montrent qu'on rapporte les paroles d'une autre personne ?

a. Yves Benchimol explique que cette application fonctionne quand nous marchons.
b. Ses pratiquants répondent que c'est un sport cérébral.
c. Quelqu'un veut savoir pourquoi on appelle « sport » cette activité.
d. Le comité olympique se demande s'il doit l'intégrer aux Jeux olympiques.

Fonctionnement

2 I Relisez les phrases de l'échauffement et complétez le tableau.

Le discours rapporté au présent

Pour rapporter les paroles de quelqu'un, on utilise un verbe introducteur : *dire, ajouter, affirmer, confirmer, expliquer, annoncer, déclarer, constater, avouer, souligner, rapporter, répéter, répondre, demander, vouloir savoir, ordonner,* etc.

Discours direct		Discours rapporté
• **Les phrases affirmatives :** *Je suis sportive.*	→	• **Verbe introducteur** + **que** : phrases ...... et ...... *Elle **dit** **qu'**elle est sportive.*
• **Les questions fermées : réponse oui/non** *Vous venez ?*	→	• **Verbe introducteur** + **si** : phrase ...... *Il **demande** **si** vous venez.*
• **Les questions ouvertes : où, quand, comment, pourquoi...** ***Comment** ça marche ?*	→	• **Verbe introducteur** + **mot interrogatif** : phrase ...... *Nous **voulons savoir** **comment** ça marche.*
• **Les questions avec : que, qu'est-ce que, quoi** ***Qu'est-ce que** vous faites ?*	→	• **Verbe introducteur** + **ce que** *Elle **demande** **ce que** nous faisons.*
• **Les questions avec : qu'est-ce qui** ***Qu'est-ce qui** t'intéresse ?*	→	• **Verbe introducteur** + **ce qui** *Il **veut savoir** **ce qui** m'intéresse.*
• **L'impératif** ***Cours** plus vite !*	→	• **Verbe introducteur** + **de** + **verbe à l'infinitif** *Vous **ordonnez** **de courir** plus vite.*

Remarque

On doit faire des changements pour passer du discours direct au discours rapporté :

- **Les points d'interrogation, les points d'exclamation et les guillemets sont supprimés au discours rapporté.**
  *Les spectateurs demandent : **«** Que font les joueurs **? »** → Les spectateurs demandent ce que font les joueurs.*
- **Les pronoms (sujet et complément) et les adjectifs possessifs changent.**
  *Le coach annonce : « **Je** vais **vous** aider avant **votre** match. » → Le coach annonce qu'**il** va **nous** aider avant **notre** match.*

Entraînement

3 I Réécrivez ces phrases au discours rapporté.
Exemple : Il demande : « Où est mon maillot ? »
→ Il demande où est son maillot.

a. Le journaliste déclare : « Les Bleus vont gagner ! »
b. Nous voulons savoir : « Quand est-ce que vous pratiquez ? »
c. Il demande : « Est-ce que j'ai perdu ? »
d. Je te demande : « Qu'est-ce que tu penses de cette application ? »
e. Tu réponds : « Je vais me détendre. »
f. Le coach dit : « Venez dans mon cours ! »

4 I Qu'est-ce qu'ils ont dit ? Réécrivez ces phrases au discours direct. Faites attention à la ponctuation !
Exemple : Elles demandent où elles jouent.
→ Elles demandent : « Où est-ce que nous jouons ? »

a. Les membres du club annoncent qu'ils vont construire un nouveau stade.
b. Le joueur avoue qu'il a triché.
c. Elle veut savoir si elle doit prendre son équipement.
d. Il demande quand il va participer à la compétition.
e. Elles demandent ce que nous faisons demain.
f. Il ordonne de regarder le match.

Production écrite

5 I Interrogez votre voisin(e) sur les sportifs et les équipes qu'il/elle aime puis écrivez un petit texte pour rapporter ce qu'il/elle vous a dit. Utilisez le discours rapporté.

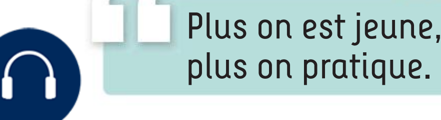
Entraînez-vous !



D I Des joueurs jeunes…

En direct sur rfi





Compréhension orale



1re écoute (du début à « Sudoku. »)

1 I Quel est le thème de cette émission de radio ?

2 I Quel est le pourcentage de joueurs chez les adolescents français ?



2e écoute (de « On a l'image » à la fin)

3 I Vrai ou faux ?

a. Les joueurs jouent beaucoup sur leur téléphone.
b. Jouer est une activité sociale.
c. Les joueurs ont une culture commune.
d. Les joueurs se retrouvent lors d'événements virtuels.
e. Le Z Event est un événement mensuel qui permet de lever des fonds pour une association.

Vocabulaire

4 I Quels sont les supports de jeu cités dans le document ?

Production orale DELF B1

5 I Et vous, que pensez-vous de la pratique des jeux vidéo chez les jeunes ? Est-elle positive ou négative ? Pourquoi ?

Activité complémentaire





Pour décrire un fait de société

- **Selon** une dernière étude, **sur** 10 Européens âgés de 13 à 39 ans, 9 **sont** au moins des joueurs occasionnels.
- **Plus** on est jeune, **plus** on pratique.
- En France, **chez les** 10-14 ans, **il y a** 98 % de joueurs.
- **Près d'un tiers** disent même s'être fait des amis.
- **Une centaine de** streamers français se réunissent chaque année depuis 2017.

E I … et des joueurs moins jeunes !

Avec la digitalisation des échanges et des pratiques du quotidien, les personnes âgées ne font pas exception : elles sont connectées et apprécient de jouer devant un écran. Elles aussi possèdent au moins un smartphone, une tablette ou un ordinateur et aiment profiter de leur temps libre pour jouer aux jeux vidéo. S'il y a un gain moral à effectuer une session de jeu vidéo, il y a aussi un bienfait physique. En jouant, la personne âgée peut, par exemple, développer ses facultés de mémoire courte ou de concentration. Ces dernières années, des jeux vidéo ont d'ailleurs été développés à destination de patients atteints de pathologies spécifiques. Ces jeux font partie de la catégorie des « serious games » ou « jeux sérieux » : ils dépassent le cadre du divertissement pour être utilisés afin d'améliorer l'état de santé des malades. Aide au développement des capacités mémorielles, amélioration de l'équilibre, baisse du stress… Les bénéfices constatés sont multiples.

De même, dans certaines maisons de retraite ou établissements de santé, des consoles de jeu ont été installées. L'exercice fait alors partie intégrante des activités et participe à la sociabilité des pensionnaires. Cela peut aussi s'effectuer dans le cadre familial. Le jeu reste au cœur de l'échange, c'est simplement le support qui évolue avec la digitalisation.

L'être humain a cette capacité à s'adapter à son environnement et les personnes âgées ont su faire évoluer leurs habitudes pour se tourner vers le jeu vidéo. Elles aussi apprécient ce type de loisir et elles aussi ont envie de faire partie du jeu. Surtout lorsqu'elles savent que ces utilisations ont des répercussions positives sur leur vie.

www.senioractu.com



Compréhension écrite

1re lecture

1 I Donnez un autre titre à cet article.

2e lecture

2 I Quels supports les personnes âgées utilisent-elles pour jouer ?

3 I Quels peuvent être les bienfaits physiques des jeux vidéo ?

4 I Et leurs bienfaits moraux ?



Production écrite

5 I Écrivez à une personne âgée de votre entourage pour lui proposer de jouer à un jeu vidéo avec vous.

L'activité physique et digitale



L'activité physique
- l'anti-stress *(m.)*
- l'athlète
- le bénéfice = le bienfait = le gain
- la corde à sauter
- la course à pied
- la dépense physique
- la détente
- la discipline
- l'effort physique *(m.)*
- l'équipement *(m.)*
- l'infrastructure *(f.)*
- le maillot
- la natation
- le pas
- la piste de course
- pratiquer
- s'entraîner
- le sportif, la sportive
- le stade

1 | Complétez avec des mots de la liste.

a. Les athlètes sont prêts. Ils attendent le signal de départ sur la ....
b. Pour ce match, mon joueur préféré porte le ...... numéro 9.
c. On a besoin de ...... avec un coach pour avoir une chance de gagner la compétition.
d. Vous avez bien pratiqué, bravo ! Vous pouvez maintenant avoir un petit moment de ....
e. J'ai mal partout. Je crois que j'ai fait un ...... trop intense hier.
f. Il faut faire 10 000 ...... par jour. C'est environ une heure trente de marche.

La compétition
- affronter
- le bon réflexe
- la capacité d'analyse
- le challenge
- le dossard
- l'équipe *(f.)*
- les Jeux olympiques
- le joueur, la joueuse professionnel(le)
- la rencontre
- se mesurer à

2 | Quel mot désigne :

a. une réaction positive ?
b. un groupe de joueurs ?
c. une compétition sportive internationale ?
d. une personne payée pour faire du sport ?
e. un match ?

Le don et l'aspect financier
- le bon de réduction
- la cagnotte
- cumuler
- financer
- lever des fonds
- le/la mécène
- reverser de l'argent
- le soutien
- le sponsor

Production orale

3 | Avez-vous déjà participé à un événement caritatif dans le domaine du sport ? À votre avis, qu'est-ce qui peut inciter les sportifs à le faire ?

L'évolution positive et négative
- l'amélioration *(f.)*
- améliorer
- augmenter
- la baisse ≠ la hausse
- le développement
- développer
- exploser
- grandissant(e)
- la répercussion positive ≠ négative
- s'adapter à
- se tourner vers

4 | Dites si les affirmations suivantes ont le même sens ou non.

a. Le nombre de sportifs a beaucoup augmenté. = Il a explosé.
b. Il y a un nombre grandissant de joueurs. = Il est en hausse.
c. Ces changements ont amélioré l'application. = Ils ont des répercussions négatives.

Production écrite

5 | Décrivez comment votre pratique sportive a évolué depuis votre enfance.

Le numérique
- la console
- la digitalisation
- l'écran *(m.)*
- l'éditeur de jeux vidéo
- en direct ≠ en différé
- l'e-sport *(m.)* = le sport électronique
- être accro aux jeux vidéo *(fam.)*
- être connecté(e) ≠ déconnecté(e)
- l'événement virtuel *(m.)*
- le/la geek
- l'influenceur, l'influenceuse
- l'informatique *(f.)*
- le jeu vidéo
- jouer en réseau
- le logiciel
- le streamer, la streameuse
- le support

6 | Complétez avec des mots de la liste précédente.

Mon voisin est un vrai .... Il adore les ...... et il passe toutes ses soirées sur sa ...... à ...... avec ses amis. Il participe aussi souvent à des ...... sur *Twitch*. Mais, de temps en temps, il aime aussi ne pas ...... et aller dans la nature pour être loin des ....

Entraînez-vous !

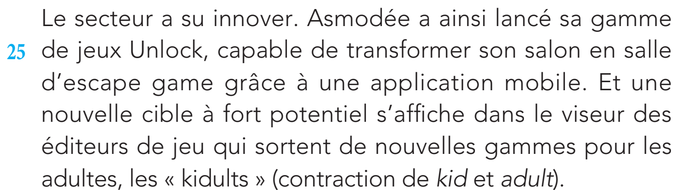


Le jeu de société, un classique



F | Une passion française

Dans la famille des spécialités françaises, je demande les jeux de société. Non, cette spécialité-là ne se mange ni ne se déguste, mais elle est et reste bel et bien un classique indémodable des soirées en famille et entre amis bien de chez nous. En France, on ne compte pas moins de 114 éditeurs de jeux de société et plus de 1 200 boutiques spécialisées. Il n'y a pas à dire, les Français.es aiment jouer en famille et entre amis. Avec plus de 1 000 nouveaux jeux publiés chaque année, la France est le cador européen du secteur, devant l'Allemagne. Le pays a de quoi compter sur des entreprises très dynamiques, à l'instar d'Asmodée, créé en 1995. L'éditeur du fameux jeu Jungle Speed s'est imposé comme un leader en France avec 24 % de parts de marché. Loin de stagner, le marché du jeu de société évolue, comme l'explique la commissaire générale du Festival international des jeux, Cynthia Deschamps-Reberac : « Au détour des années 2010, tout s'est accéléré avec l'arrivée de nouveaux éditeurs, le monde du jeu est passé ces dernières années de l'ère artisanale à l'ère industrielle (…) »



Le secteur a su innover. Asmodée a ainsi lancé sa gamme de jeux Unlock, capable de transformer son salon en salle d'escape game grâce à une application mobile. Et une nouvelle cible à fort potentiel s'affiche dans le viseur des éditeurs de jeu qui sortent de nouvelles gammes pour les adultes, les « kidults » (contraction de *kid* et *adult*).

Adam Belghiti Alaoui, *Parenthèse*, 28 décembre 2021



Compréhension écrite

Lecture

1 | Quelles données chiffrées montrent l'évolution du secteur des jeux de société ?

2 | Comment s'appelle la plus grande entreprise française de jeux de société ? Donnez deux exemples de jeux qu'elle commercialise.

3 | À quelle nouvelle clientèle s'intéresse-t-elle ?



Production orale

4 | Et vous, à quels jeux jouez-vous ? avec qui ?



Production écrite

5 | Envoyez un message à vos ami(e)s du cours de français pour leur proposer d'organiser une soirée jeux ensemble.

G | On connaît la chanson



C'est le jeu du repas de famille.





Compréhension orale



1re écoute

1 | Qu'est-ce que le *Shabadabada* ?

2 | À qui s'adresse-t-il ?

2e écoute

3 | Quel est son principe ?

4 | En quelles langues peut-on jouer ?

5 | Quelle est la particularité de la chanson choisie par le journaliste ?



Production orale

6 | Connaissez-vous des chansons qui vont avec la carte « Prénom féminin » ?

Au fait !

Quand quelqu'un chante mal, on dit souvent que ça va faire venir la pluie ou qu'il/elle chante comme une casserole.



Documents

H I Poussiéreux, les musées ?

Depuis quelques années, de plus en plus de musées ont recours aux nouvelles technologies pour attirer du public et séduire les plus jeunes.



Le château de Chambord se visite maintenant avec un HistoPad, une tablette sur laquelle on peut découvrir le château à l'époque de François 1er. Au musée du Louvre, les audioguides ont été remplacés par des consoles de jeux qui contiennent de nombreuses images (dont certaines en 3D) et de nombreux audios. Enfin, depuis quelques mois, au Centre Pompidou, c'est un assistant virtuel avec lequel on peut discuter, qui nous accompagne pendant notre visite. Grâce à une technologie de reconnaissance visuelle, ce chatbox offre aussi des contenus textuels, audio ou vidéo en lien avec les œuvres qui nous intéressent. Il suffit de les photographier !

Les musées sont aussi de plus en plus nombreux à accueillir des expériences immersives et virtuelles temporaires. Le Muséum national d'histoire naturelle, par exemple, vient de proposer un voyage sensoriel inédit dans lequel des sons, des images et des odeurs plongeaient les visiteurs dans différents endroits du globe, de la savane africaine au Grand Nord, à la rencontre de différentes espèces animales. Le numérique au service de la culture et de la science.

Source : https://hospitality-on.com



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 I Qu'est-ce qui peut inciter les gens à aller au musée ?

Lecture

2 I Pourquoi les musées utilisent-ils de plus en plus les nouvelles technologies ?

3 I Quels outils technologiques sont cités ? À quoi servent-ils ?

4 I Que propose le Muséum national d'histoire naturelle ?

Vocabulaire

5 I Expliquez l'expression « plonger les visiteurs dans différents endroits du globe » *(l. 29)*.

Production écrite

6 I Vous avez visité un musée que vous avez beaucoup aimé. Vous écrivez à un(e) ami(e) francophone pour lui décrire votre visite et lui recommander ce musée.

Pour décrire et caractériser des choses

- De plus en plus de musées ont recours aux nouvelles technologies pour attirer du public.
- C'est un assistant virtuel qui nous accompagne pendant notre visite.
- Ce chatbox offre aussi des contenus en lien avec les œuvres.

I I Entrons dans des œuvres !

« C'est juste magique ! »



Compréhension orale



Entrée en matière

1 I Décrivez la photo. Savez-vous quelles œuvres sont projetées et qui est l'homme en bleu ?

Écoute

2 I Quelle exposition est présentée ?

3 I Vrai ou faux ?

a. Cette exposition peut être visitée en Provence.
b. Cette exposition fait réfléchir notre cerveau.
c. 140 enceintes diffusent de la musique.
d. Les visiteurs essaient de toucher les œuvres.

Vocabulaire

4 I Associez les équivalents.

a. Éphémère.	**1.** Qui est très court.
b. En apothéose.	**2.** Avec une belle fin.





Production orale DELF B1

5 I À deux ! Vous voulez visiter une exposition immersive avec un(e) ami(e) mais il/elle n'est pas très motivé(e). Vous essayez de le/la convaincre.

Les pronoms relatifs composés

Échauffement

1 | Observez les phrases suivantes. Les pronoms relatifs soulignés remplacent quels mots ?

a. Il va falloir trouver des chansons dans lesquelles on trouve ces mots.
b. Un HistoPad est une tablette sur laquelle on peut découvrir le château.
c. C'est un assistant virtuel avec lequel on peut discuter.
d. Le Muséum national d'histoire naturelle propose un voyage inédit dans lequel des odeurs plongent les visiteurs dans différents endroits du globe.

Fonctionnement

2 | Complétez le tableau.

Les pronoms relatifs composés
• Les pronoms relatifs remplacent un nom et relient deux phrases.
• Les pronoms relatifs composés sont précédés d'une préposition (***sur***, ***sous***, ***dans***, ***devant***, ***derrière***, ***avec***, ***sans***, ***pour***, ***chez***, etc.).
• Ils s'accordent avec le ou les mot(s) qu'ils remplacent : – masculin singulier : ...... – féminin singulier : ...... – masculin pluriel : **lesquels** – féminin pluriel : ...... → *Le tableau **devant lequel** tu te trouves et la sculpture **devant laquelle** je me trouve sont tous les deux des œuvres de Rosa Bonheur.*

Remarque

Quand le pronom désigne une ou plusieurs personne(s), on utilise souvent ***qui*** à la place de ***lequel***, ***laquelle***, ***lesquels*** et ***lesquelles*** :
*Je rejoins les copains **avec lesquels** je vais au Louvre. = Je rejoins les copains **avec qui** je vais au Louvre.*
*Je rejoins la copine **avec laquelle** je vais au Louvre. = Je rejoins la copine **avec qui** je vais au Louvre.*

Entraînement

3 | Complétez avec *lequel*, *laquelle*, *lesquels* ou *lesquelles*. Quelles phrases peuvent être reformulées avec *qui* ?

a. La femme avec ...... je viens de parler est une grande artiste.
b. C'est un voyage sensoriel dans ...... nous pouvons ressentir beaucoup d'émotions.
c. Ce sont des personnes intéressantes pour ...... j'ai beaucoup d'admiration.
d. Les tableaux devant ...... il y a beaucoup de visiteurs sont très célèbres.
e. Le bâtiment derrière ...... nous nous trouvons est un ancien musée.
f. Il y a des peintres sans ...... l'art serait différent.

4 | Reformulez les phrases suivantes en utilisant des pronoms relatifs composés comme dans l'exemple.

Exemple : Nous avons visité un château. Il y avait une exposition de jouets anciens dans ce château. → Nous avons visité un château dans lequel il y avait une exposition de jouets anciens.

a. C'est une expérience immersive. On peut admirer des œuvres de Van Gogh dans cette expérience.
b. Le musée va s'équiper de tablettes. On pourra trouver beaucoup d'informations sur ces tablettes.
c. Je remercie mon ami. J'ai joué à la console chez cet ami.
d. Cette exposition propose des casques de réalité virtuelle. Nous pouvons voyager dans un autre monde avec ces casques de réalité virtuelle.
e. Nous traversons un pont. Il y a des peintures sous ce pont.
f. Cézanne a peint des tableaux magnifiques. Nous nous trouvons devant ces tableaux.

Production écrite

5 | Préparez des devinettes en utilisant des pronoms relatifs composés, puis posez-les aux étudiant(e)s de votre classe.

Exemple : C'est un musée dans lequel on peut utiliser des consoles de jeux. → Le musée du Louvre.

Entraînez-vous !

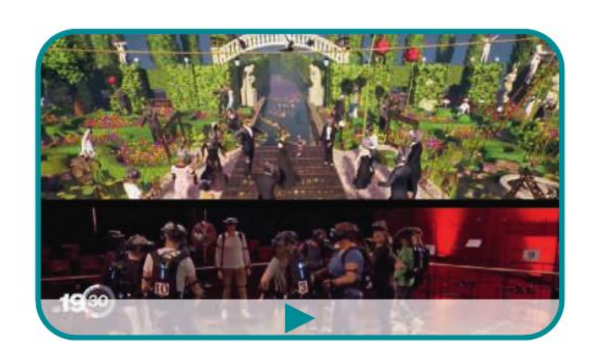


Documents

J | Un bal immersif

Compréhension audiovisuelle





Entrée en matière

1 | Observez l'image. Que voyez-vous ? À votre avis, quel est le thème de la vidéo ?

1er visionnage

2 | Où est joué ce spectacle ?

3 | Qu'a-t-il a de spécial ?

4 | Dans quels univers emmène-t-il les spectateurs ?

2e visionnage

5 | De quoi doivent s'équiper les spectateurs ?

6 | D'après le danseur, comment se sentent les spectateurs pendant le spectacle ?

7 | Quelles sont leurs impressions à la fin du spectacle ?



Production orale

8 | À deux ! Vous êtes journaliste. À la fin du spectacle, vous interrogez un(e) spectateur(-trice) sur son expérience.

K | Plongée dans le métavers

Plongée au cœur du métavers avec le Dr Aga du magazine *Elle*.

Direction le centre de Paris, où le CEO (PDG, en bon français) des salles de jeux MindOut m'accueille. Romain Lesaffre fait partie des gens qui pensent qu'acheter un casque de réalité virtuelle sera bientôt aussi banal qu'acheter une console de jeux. (…)

Il m'équipe du casque et de manettes pour interagir dans « l'autre » monde. Il y a un petit coup à prendre pour réussir à attraper des objets et les déplacer, mais ce n'est pas fait pour les génies, puisque j'y arrive pas trop mal. Pour le premier univers, Romain m'envoie au sommet d'une montagne (…) où je batifole* dans la nature immense en poussant des cris de joie. Alors qu'en vrai je me déplace sur trois mètres carrés. (…) Ensuite, on passe à l'un des usages déjà très courants dans les métavers : la salle de réunion à distance. Des collègues virtuels m'accueillent en bougeant leurs mains comme la reine d'Angleterre (ça change de ma cheffe « in real life » qui m'accueille en regardant sa montre). Par rapport à un meeting sur Zoom, je me sens vraiment sur place. Nous explorons ensuite les métavers dont on parle le plus en ce moment, « The Sandbox » et « Decentraland », dans lesquels de grandes marques (mode, voitures, labels de musique…) auraient déjà acheté des parcelles virtuelles. Je suis déçue par deux choses : 1. Les allées sont quasi désertes. (…) Et 2. Sans cryptomonnaie, on ne peut absolument rien faire. On n'est pas dans un monde enchanteur, mais dans un gigantesque mall.

Alors oui, bien sûr, nous n'en sommes qu'au début. (…) Mais, quand même, je m'attendais à rêver davantage.

Alix Girod de l'Ain, *Elle*, 3 mars 2022

* m'amuse



Compréhension écrite

1re lecture

1 | Qui parle dans cet article en employant « je » ?

2 | Quelle expérience fait cette personne ?

2e lecture

3 | Comment sont les quatre univers que la personne explore ?

4 | Que pense-t-elle de ces univers ? Pourquoi ?

5 | Quelle est sa conclusion sur le métavers ?

Vocabulaire

6 | Quels mots du texte correspondent à ces définitions ?

a. Normal, habituel. *(2 réponses)*

b. Une technique à laquelle s'habituer.

c. De l'argent virtuel.



Production écrite

7 | Pour vous, à quoi ressemblera l'Internet du futur ? Comment fera-t-on pour s'y connecter ? Que nous permettra-t-il de faire ?

L | Un métavers spectaculaire



Compréhension orale



1re écoute

1 | Quel type de plateforme lance l'entreprise VRROOM ?

2 | Qui sont les différents intervenants de cette émission ? Associez.

- **a.** Julien Baldacchino est
- **b.** Jean-Michel Jarre est
- **c.** Louis Cacciuttolo est

- **1.** le fondateur de VRROOM.
- **2.** un compositeur de musique électronique.
- **3.** un journaliste.

2e écoute

3 | Pourquoi Jean-Michel Jarre est-il l'ambassadeur de VRROOM ?

4 | Qu'est-ce que Jean-Michel Jarre apprécie dans le monde virtuel ?

5 | Comment arrive-t-on à partager des émotions dans le monde virtuel ?



Production orale

6 | Vous avez créé une nouvelle plateforme immersive. Imaginez en quoi elle consiste et présentez-la à votre classe. Faites valoir la qualité de votre plateforme en mettant en valeur vos arguments.

« Il n'y a pas de limites. »

Pour mettre en valeur des arguments

- Le métavers, **c'est avant tout** un gage de liberté créative.
- **Ce qui est intéressant, c'est** qu'il n'y a pas de limites.
- **En plus de** la technique, il y a un autre enjeu, celui de rendre ces expériences émouvantes.
- **C'est quelque chose que** la technologie peut maintenant permettre.

Grammaire | Le conditionnel et l'information incertaine

Échauffement

1 | Observez les phrases. Les informations qu'elles présentent sont-elles certaines ?

- **a.** De grandes marques auraient déjà acheté des parcelles virtuelles.
- **b.** À terme, on devrait pouvoir y accéder depuis n'importe quel ordinateur.

Fonctionnement

Le conditionnel et l'information incertaine	
• Le conditionnel peut servir à donner une information qui n'est pas certaine ou qui n'a pas été vérifiée. *Le concert est annulé. Le chanteur **aurait eu** un accident.* → Le concert est annulé, c'est certain. Mais la raison de l'annulation (*le chanteur aurait eu un accident*) doit être vérifiée. • Dans un contexte présent ou futur, on utilise le conditionnel présent. • Si l'information porte sur le passé, on utilise le conditionnel passé.	
• Le conditionnel passé se forme avec l'auxiliaire **être** ou **avoir** conjugué au conditionnel présent + **le participe passé du verbe**. • Les règles de formation et d'accord sont les mêmes pour tous les temps composés. ***200 personnes** n'**auraient** pas **eu** l'information à temps et **seraient venues** à la salle de concert.*	**Dire** j'**aurais dit** tu **aurais dit** il/elle/on **aurait dit** nous **aurions dit** vous **auriez dit** ils/elles **auraient dit**

Entraînement

2 | Conjuguez ces verbes au conditionnel passé.

- **a.** Ce n'est pas confirmé, mais j'ai entendu que nous (*gagner*) …… !
- **b.** Mes voisins (*investir*) …… beaucoup d'argent dans les cryptomonnaies.
- **c.** Alors ? Tu (*proposer*) …… tes services à VRROOM ?
- **d.** Cette artiste (*vendre*) …… ses œuvres plus d'un million d'euros.
- **e.** Vous (*aller*) …… à cette expo sans moi ? Vraiment ?
- **f.** Charles et Carla (*se marier*) …… hier dans le métavers.

Production écrite

3 | Imaginez la suite de ce début d'article. Utilisez le conditionnel.

Un enfant de 8 ans aurait gagné des milliers d'euros grâce au métavers.

Entraînez-vous !



Vocabulaire

Le jeu et l'innovation technique



Le jeu
- l'équipe adverse *(f.)*
- l'escape game *(m.)*
- le jeu de société
- le joueur, la joueuse
- ludique
- le point
- la salle de jeux
- tirer une carte
- tricher

1 I Complétez le texte avec des mots de la liste précédente.

Hier soir, nous avons fait un ……, un Pictionary. C'est simple : on doit …… et dessiner le mot écrit sur cette carte. J'étais avec mon frère, et nos parents étaient dans l'…… . Mon frère a tout fait pour gagner, il est même allé jusqu'à …… ! À la fin, nous avions plus de 100 …… . Demain, nous allons faire un ……, c'est un jeu en coopération avec des énigmes. Nous serons tous au même endroit, dans la même ……, et nous devrons sortir de ce lieu ensemble. On ne connaît pas mais, d'après beaucoup de …… expérimentés, c'est une expérience très …… .

La technologie
- à distance
- l'assistant virtuel
- diffuser
- l'enceinte *(f.)*
- la haute résolution
- la plateforme
- la reconnaissance visuelle
- le vidéoprojecteur



Production orale

2 I Quelles technologies utilisez-vous ? Dans quels contextes ?

La réalité virtuelle
- l'avatar *(m.)*
- le capteur
- le casque de réalité virtuelle
- la cryptomonnaie
- immersif, immersive
- interactif, interactive
- la manette
- le métavers
- l'univers *(m.)*

Production écrite

3 I Décrivez cette image en utilisant le maximum de mots de la liste précédente.



Le changement
- créer
- la dynamique
- évoluer
- innover
- lancer
- s'accélérer
- s'achever
- stagner
- transformer

4 I Dans la liste précédente, trouvez les synonymes de :

a. aller de plus en plus vite
b. se terminer
c. modifier
d. ne pas avancer
e. introduire quelque chose de nouveau
f. commencer

L'appréciation positive
- addictif, addictive
- amusant(e)
- être bluffé(e)
- convaincant(e)
- émouvant(e)
- enchanteur, enchanteresse
- extraordinaire
- fasciner
- immense = gigantesque
- être impressionné(e)
- incroyable
- merveilleux, merveilleuse

5 I Associez les mots suivants à leur définition.

a. Addictif.
b. Émouvant.
c. Enchanteur.
d. Gigantesque.
e. Incroyable.

1. Qui fait pleurer.
2. Qui est très grand.
3. Qui est merveilleux, magique.
4. Qui donne envie de recommencer.
5. Qui est extraordinaire et qui fascine.

Phonétique

Les sons [i], [y], [u]

1 I Écoutez les phrases. Pour chaque phrase, dites si vous entendez le son [i], le son [y] et/ou le son [u].



2 I Complétez la règle.

- Pour former le son …… , on a la bouche fermée et les lèvres tirées, comme quand on sourit !
- Pour former le son ……, on a la bouche fermée et les lèvres en avant, comme quand on souffle !
- Pour former le son [u], on a la bouche fermée, les lèvres en avant et la langue en arrière. C'est un son plus grave.

3 I Écoutez et répétez les phrases.



Entraînez-vous !



Grammaire/Vocabulaire

1 | Transformez ces phrases au discours rapporté.

Exemple : Joachim dit : « J'adore ma nouvelle équipe. » → Joachim dit qu'il adore sa nouvelle équipe.

a. Amandine explique : « J'organise ma vie autour du foot. »
b. Le sportif explique : « Je me suis cassé la jambe. »
c. Le fan veut savoir : « Est-ce que je peux prendre des photos ? »
d. Le coach nous demande : « Pourquoi êtes-vous en retard ? »
e. La journaliste demande : « Où sont partis mes collègues ? »
f. Le joueur veut savoir : « Qu'est-ce qui m'arrive ? »
g. La prof de sport demande : « Qu'est-ce que vous voulez faire ? »
h. Aurélien ordonne : « Faites comme moi ! »



2 | Écoutez et dites ce que doivent faire ces personnes.

a. Il/Elle doit s'entraîner. → personne n°…
b. Il/Elle doit regarder quelque chose en différé. → personne n°…
c. Il/Elle doit lever des fonds. → personne n°…
d. Il/Elle doit trouver une nouvelle infrastructure. → personne n°…
e. Il/Elle doit améliorer la situation. → personne n°…
f. Il/Elle doit chercher un dossard. → personne n°…
g. Il/Elle doit se tourner vers l'e-sport. → personne n°…
h. Il/Elle doit s'adapter aux changements. → personne n°…

3 | Choisissez le bon pronom relatif composé.

a. Picasso a vécu dans la maison *devant lequel* / *devant laquelle* nous sommes.
b. Voici les portes *derrière laquelle* / *derrière lesquelles* se trouve une exposition secrète.
c. Merci pour ce livre *dans lesquelles* / *dans lequel* il y a de magnifiques photos.
d. Tu as besoin de ce casque *sans lequel* / *sans qui* tu ne pourras rien voir.
e. C'est l'ami *sous qui* / *pour lequel* tu as acheté une place ?
f. L'amie *chez qui* / *pour laquelle* j'ai dîné m'a parlé d'une bonne expo.
g. J'ai téléchargé une application *avec laquelle* / *pour laquelle* on pourra avoir des explications.
h. Je vous donne des tablettes *sous lesquelles* / *sur lesquelles* vous trouverez des informations complémentaires.

4 | Conjuguez les verbes entre parenthèses au conditionnel présent ou au conditionnel passé.

a. J'ai entendu que vous (*acheter*) …… une nouvelle console la semaine dernière. C'est vrai ?
b. Ce n'est pas certain, mais Jean-Michel Jarre (*arriver*) …… dans cet hôtel hier.
c. Le Bal de Paris (*pouvoir*) …… être présenté à Bruxelles l'année prochaine.
d. J'ai lu sur Internet que les jeunes (*être*) …… accros aux jeux vidéo.
e. La ministre doit le confirmer, mais l'État (*décider*) …… d'investir six milliards d'euros dans la culture.
f. Je ne trouve pas le vidéoprojecteur. Tu l'(*prendre*) ……?
g. Mon collègue et sa femme (*se rencontrer*) …… pendant un concert.
h. D'après cet influenceur, nous (*avoir*) …… bientôt la possibilité de remonter le temps.

5 | Trouvez l'intrus.

a. l'escape game – le jeu de société – l'enceinte
b. tirer une carte – tricher – s'accélérer
c. diffuser – innover – transformer
d. la haute résolution – l'univers – la reconnaissance visuelle
e. le capteur – le casque – la dynamique
f. amusant – immersif – ludique
g. immense – gigantesque – addictif
h. être bluffé – être impressionné – être émouvant

Prendre des notes à partir d'une émission de radio

Objectifs
- Repérez les points principaux d'une émission de radio
- Prendre des notes
- Transmettre des informations

1 | Situation

Vous allez écouter une émission de radio et prendre des notes, de manière à transmettre les informations principales de cette émission à une personne qui ne l'a pas entendue.

2 | Mise en œuvre

En deux grands groupes puis en binômes

- Séparez la classe en deux groupes (A et B) et répartissez-vous les documents suivants.





Le document A sur la réalité virtuelle pour les séniors, par Laurent Giraldon et Nicolas Ribeyre, *France Bleu Mayenne*





Le document B sur Pompéi au Grand Palais, par David Caviglioli et Nicolas Ungemuth, dans « La tribune des critiques », *France Inter*

- Écoutez deux fois votre document et prenez des notes de manière individuelle. Puis, mettez en commun ce que vous avez noté et complétez si besoin vos notes personnelles.
- Formez ensuite des groupes de deux avec une personne du groupe A et une personne du groupe B. À l'aide de vos notes, transmettez les informations principales de votre document à votre binôme.

Stratégies Prendre des notes

L'exercice de la prise de notes consiste à écouter un document et à noter l'essentiel de son contenu. Il faut donc écouter et écrire en même temps. Voici quelques conseils :

- **Sélectionnez les informations importantes :**
  – Relevez les idées générales : *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?* Vous ne devez pas transcrire l'intégralité du document.
  – Notez les mots-clés et les données importantes (les dates, les nombres, les noms).
  – Vos notes doivent être courtes et claires pour être relues facilement.
- **Pour écrire plus vite, vous pouvez utiliser :**
  – des abréviations (*exemples* : « expo » pour « exposition » ou « RV » pour « réalité virtuelle ») ;
  – des symboles (*exemples* : **+** ; **-** ; **→**) ;
  – un style télégraphique. Vous n'avez pas besoin d'écrire des phrases complètes (*exemples* : « images projetées murs » pour « les images sont projetées sur les murs »).
- **Mettez en valeur les informations importantes pour pouvoir les retrouver facilement :**
  – en les soulignant ou en les entourant ;
  – en utilisant des couleurs.

Astuce : si vous pouvez faire plusieurs écoutes, laissez de l'espace entre vos notes pour pouvoir les compléter facilement et proprement d'une écoute à l'autre.



Préparation Compréhension des écrits

Exercice 2 - Comprendre un texte informatif

8 points

Vous lisez cet article.

Des jeux où on s'entraide

Les jeux de société coopératifs, dans lesquels les joueurs ne sont pas des adversaires mais des coéquipiers, attirent de plus en plus.

Mais se lancer dans une partie de jeu coopératif, c'est surtout changer sa vision de la pratique du jeu de société traditionnel. En effet, au lieu de jouer en opposition, les joueurs collaborent dans un objectif commun, sans esprit de compétition. Ils gagnent ou perdent ensemble.

Dans le passé, le principe collaboratif était surtout pratiqué dans les établissements scolaires. De fait, le jeu coopératif destiné aux adultes était une activité peu courante. De nos jours, le coopératif est très présent dans les jeux de stratégie, d'ambiance ou de plateau et en quelques années, il a réussi à trouver sa place dans l'univers des jeux de société.

Pour Anne-Gaëlle et Mélissa, le coopératif est une manière de vivre, d'être en relation : « Je n'aimais pas trop jouer aux jeux traditionnels, je m'ennuyais et passais souvent une mauvaise soirée quand on se disputait entre joueurs », raconte Anne-Gaëlle. « Puis, j'ai essayé le coopératif. Le fait de jouer en équipe et de s'entraider a tout changé. » Mélissa n'aimait pas jouer non plus : « Chez mes grands-parents, on jouait aux cartes tous les dimanches, et on me répétait que je jouais très mal... » Depuis, les deux femmes sont devenues accros à ce type de jeu.

Community, le premier jeu coopératif, sort en 1971 mais jusqu'aux années 2000, il est très peu diffusé. « Aujourd'hui, il existe de plus en plus de jeux sur le marché, au moins 900. Et il en sort quatre par semaine ! » raconte Victoire Jousse, conceptrice de jeux coopératifs. Elle n'aime pas trop la compétition. Sa première création date de 2007 : « À l'époque, le secteur n'intéressait pas les éditeurs car il y avait peu de demandes de la part des gens. » À l'inverse, Samuel Sue, concepteur également, déteste perdre : « J'aime la compétition, mais je me soigne avec le coopératif », dit-il avec humour.

Le collaboratif n'est pas fait pour les accros à la compétition car le collectif doit toujours primer sur l'individualité.

Répondez aux questions.

1 | Pour jouer à un jeu coopératif, il faut changer sa manière de voir... (1 point)

A ☐ la compétition.
B ☐ les jeux classiques.
C ☐ les règles du jeu.

Unité 10



2 | Pendant longtemps, les jeux coopératifs étaient orientés vers les enfants. 1 point

A ☐ Vrai.
B ☐ Faux.

3 | Les jeux coopératifs sont une autre catégorie de jeux comme les jeux de stratégie ou d'ambiance. 1 point

A ☐ Vrai.
B ☐ Faux.

4 | Anne-Gaëlle n'aimait pas jouer avant de connaître le principe coopératif car… 1,5 point

A ☐ pour elle, l'esprit compétitif est source de conflit.
B ☐ elle a un esprit trop compétitif.
C ☐ elle ne jouait pas pour gagner.

5 | Community, le premier jeu coopératif n'a jamais rencontré le succès. 1 point

A ☐ Vrai.
B ☐ Faux.

6 | Quand Victoire Jousse a commencé à créer des jeux coopératifs… 1,5 point

A ☐ le principe coopératif n'était pas connu.
B ☐ il n'y avait pas d'intérêt de la part du public.
C ☐ les éditeurs de jeu n'y voyaient aucun intérêt.

7 | Samuel Sue joue à des jeux coopératifs… 1 point

A ☐ car il adore gagner en famille.
B ☐ depuis qu'il est concepteur.
C ☐ pour apprendre à être moins compétiteur.

Unité 11

(Se) mettre en scène

Objectifs

- Faire la chronologie d'un événement passé
- Demander ce qu'il faut faire
- Faire des recommandations
- Mettre en garde et se méfier
- Parler d'un spectacle, d'un événement



Documents

A | Plus je scrolle, plus je complexe…



Esther aimait se comparer aux profils sur TikTok. Aujourd'hui, elle a compris que certains profils mettent leur vie en scène. Elle témoigne.

Dès que je rentrais du collège, j'ouvrais TikTok et je scrollais encore et encore sur des profils de filles, jeunes et belles. Elles dansaient, chantaient ou montraient leur vie de rêve. Pendant qu'elles faisaient des choses formidables, qu'elles s'exposaient dans des lieux extraordinaires, j'étais seule dans ma chambre avec le reflet de mon visage sur l'écran du téléphone. Le même sentiment revenait toujours : moi et mon corps imparfait, avec toutes ces imperfections que je voulais camoufler. Je voulais tellement avoir un filtre magique pour masquer tout ça.

Le lendemain, comme tous les matins avant de partir à l'école, je vérifiais mon look dans le miroir et je repensais aux vidéos de la veille, celles de deux jours avant ou même celles de deux semaines avant, tous ces profils à l'apparence et à la vie parfaites. Et moi alors ? Avec ma vie trop banale et mes complexes ? J'avais tellement l'impression d'être inutile ! Je gardais ça en tête toute la journée jusqu'à la fin de l'école. Pourtant, dès que je pouvais retrouver ma chambre, j'ouvrais l'application sans attendre ! Plusieurs fois, j'ai essayé d'arrêter… mais j'y retournais toujours, d'une façon ou d'une autre, un ou deux jours après.

Depuis septembre, je suis lycéenne. Alors que le mois d'avant, je traînais encore beaucoup sur l'application, tout a changé. J'ai un nouveau rythme, de nouvelles activités pour m'accomplir. J'ai surtout de nouveaux amis avec qui je passe beaucoup de temps. Avec eux, pas besoin de tricher, je me sens moi-même. Peut-être que c'est le bon moment de lâcher cette application ? La semaine dernière, je l'ai consultée seulement une fois. La semaine d'avant, j'y allais encore assez souvent.

J'ai le sentiment que certaines personnes cachent leurs problèmes, les aspects ordinaires de leur vie et qu'elles préfèrent dénaturer leur personnalité pour attirer les regards. Peut-être sont-elles prisonnières des apparences ? Moi, à présent, j'ai envie de vivre ma vie pleinement et de façon décomplexée, loin de cette application et de mes anciennes idées noires.



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Observez l'illustration et lisez le titre. D'après vous, quel est le sujet du document ?

1re lecture

2 | Qui est Esther ?

3 | De quoi parle-t-elle ?

2e lecture

4 | Quand Esther repensait-elle aux profils qu'elle consultait ?

5 | Comment se voyait-elle par comparaison aux filles sur les profils ?

6 | Grâce à quel changement se sent-elle moins dépendante de l'application ?



Production orale

7 | Selon vous, pourquoi consulte-t-on des profils de gens qui ont une vie de rêve ?
Est-ce que vous aussi vous en consultez ?

8 | Selon l'infographie ci-dessous, la consultation de TikTok a-t-elle des côtés plutôt positifs ou plutôt négatifs ?



Source : https://yoomweb.com

B | Se mettre en scène, c'est s'engager !

En direct sur rfi






Compréhension orale

1re écoute (du début à « femmes noires. »)

1 | Comment Laetitia Ky a-t-elle eu l'idée de créer avec ses cheveux ?

2 | Pourquoi est-ce important pour elle d'avoir les cheveux au naturel ?

3 | Qu'est-ce que ses publications apportent aux femmes qui la suivent ?

2e écoute (de « Mais en quoi » à la fin)

4 | Quels stéréotypes Laetitia Ky dénonce-t-elle ?

5 | Comment ses créations contribuent-elles à changer ces stéréotypes ?



Production écrite

6 | Sur un forum francophone, vous partagez les étapes d'une expérience qui a changé votre vie.

Pour faire la chronologie d'un événement passé

- Tout a commencé, il y a environ cinq-six ans.
- Quand j'ai eu 16-17 ans, je suis revenue au naturel.
- Dès que j'ai fermé l'album, j'ai voulu tester.
- Depuis que je suis petite, je suis très habile.
- Au fur et à mesure (que je faisais ça), j'ai commencé à recevoir des messages.
- Quelques années après, j'ai vu cet album.

Activité complémentaire





Grammaire Les indicateurs de temps (2)

Échauffement

1 | Lisez les phrases suivantes. Quelles phrases racontent un événement en lien avec le moment où on parle ? avec un moment différent ?

a. Je repensais aux vidéos de la veille, celles de deux jours avant ou celles de deux semaines avant.

b. J'y retournais toujours un ou deux jours après.

c. Depuis septembre, je suis lycéenne. Le mois d'avant, je traînais encore beaucoup sur l'application.

d. La semaine dernière, je l'ai consultée une fois. La semaine d'avant, j'y allais encore souvent.

Fonctionnement

Les indicateurs de temps

	On distingue les indicateurs de temps liés :			
	au moment où on parle		à un moment différent	
Avant un moment précis	La semaine Le mois	**d'avant**	Deux semaines Deux mois	**avant**
Avant	La semaine Le mois	**dernier/dernière**	La semaine Le mois	**précédent(e)/d'avant**
À ce moment-là	Aujourd'hui		Ce jour-là	
Après	La semaine Le mois	**prochain(e)**	La semaine Le mois	**suivant(e)/d'après**
Après un moment précis	La semaine Le mois	**d'après**	Deux semaines Deux mois	**après**

Entraînement

2 | Choisissez l'indicateur de temps qui convient.

a. L'expo commence le week-end prochain. On ira la voir la semaine *prochaine / d'après* ?

b. La semaine dernière, ils m'ont parlé d'une artiste qu'ils avaient découverte le mois *d'avant / d'après*.

c. Ce jour-là, il a commencé à jouer son premier spectacle. Il a vraiment rencontré le succès six mois *après / d'après*.

d. En mai dernier, elle a mis en ligne tous les contenus préparés les mois *précédents / derniers*.



Production écrite

3 | Racontez un changement d'habitude (Quoi ? Qui ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?).

Entraînez-vous !



Documents

C | Qui suis-je sur les réseaux sociaux ?





Compréhension orale



Entrée en matière

1 | Lisez la phrase extraite du document. D'après vous, qu'est-ce qu'un « moi idéal » ?

1re écoute (du début à « s'assumer en fait. »)

2 | Quel est le sujet de la discussion ?

3 | Qui sont les participants ?

2e écoute (de « On n'est pas forcément » à « des autres. »)

4 | Pour quelles raisons les personnes interrogées aiment-elles partager leur vie sur les réseaux sociaux ?

5 | Quel est le risque de s'exposer ?

3e écoute (de « En fait » à la fin)

6 | D'après les participants, pourquoi préfère-t-on créer un moi idéal sur les réseaux ?

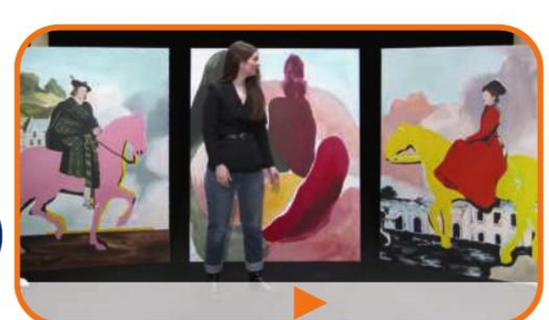
7 | La confusion entre le moi idéal et le moi réel peut-elle être un problème ?



Production orale

8 | Et vous, faites-vous attention au regard des autres sur les réseaux sociaux et/ou dans la vie de tous les jours ?

D | Un portrait haut en couleur



Compréhension audiovisuelle



1er visionnage

1 | Quel genre de créations Sacha Floch Poliakoff réalise-t-elle ?

2e visionnage

2 | Que pense-t-elle de son travail d'illustratrice comparé à celui de peintre ?

3 | Comment travaille-t-elle avec les images pour faire un tableau comme celui du cavalier ?

4 | Que représente le dernier tableau ?



Production orale

5 | Pour vous, qu'est-ce qu'un (auto)portrait réussi ? Est-ce qu'un portrait abstrait permet de représenter correctement une personne ?

Production écrite DELF B1

6 | Vous souhaitez commander un portrait à un(e) artiste peintre. Dans votre mail, vous précisez, à partir d'une photo, ce que vous voulez mettre en avant ou cacher. Puis vous demandez des informations sur le prix et les délais de réalisation. *(160 mots minimum)*

Le comparatif (particularités)

Échauffement

1 | Parmi les phrases suivantes, lesquelles expriment la supériorité (+) et l'infériorité (-) ?

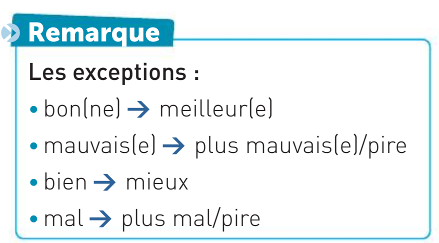
a. Est-ce que je suis moins bien qu'avant ?
b. Ils vont se sentir mieux.
c. Cela contraste avec ce trait un peu plus brut.
d. Mon travail de peinture est beaucoup moins discipliné.
e. Pour que vous compreniez un petit peu mieux, je vous ai apporté un triptyque.

2 | Observez les mots soulignés. Quelle expression exprime la supériorité la plus forte ?

Fonctionnement

Le comparatif : rappel

	adjectif/adverbe	nom	verbe
-	**moins** + adjectif/adverbe (+ **que**)	**moins de** + nom (+ **que**)	verbe + **moins** (+ **que**)
=	**aussi** + adjectif/adverbe (+ **que**)	**autant de** + nom (+ **que**)	verbe + **autant** (+ **que**)
+	**plus** + adjectif/adverbe (+ **que**)	**plus de** + nom (+ **que**)	verbe + **plus** (+ **que**)


Remarque
Les exceptions :
- bon(ne) → meilleur(e)
- mauvais(e) → plus mauvais(e)/pire
- bien → mieux
- mal → plus mal/pire

Le comparatif (particularités)

- **un petit peu / un peu / beaucoup** + **moins/plus** apportent un niveau d'intensité à la comparaison :

Beaucoup moins — Moins — Un peu moins — Un petit peu moins — Un petit peu plus — Un peu plus — Plus — Beaucoup plus

*Elle a une esthétique **un petit peu moins** colorée.*
*Ce travail est **beaucoup plus** connu que les autres.*

- **De plus en plus** exprime une tendance à la hausse (progression) : ***De plus en plus** de jeunes se mettent en scène sur les réseaux sociaux.*
- **De moins en moins** exprime une tendance à la baisse (régression) : *Elle publie **de moins en moins** de photos.*

Entraînement

3 | Écrivez une comparaison à l'aide du comparatif indiqué entre parenthèses.

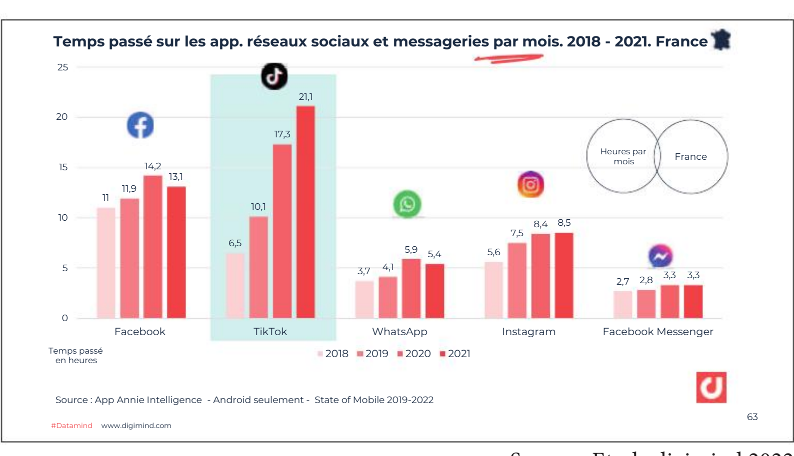
Exemple : Maintenant, je me sens bien. Je me sentais pas bien avant. (beaucoup plus) → Maintenant, je me sens beaucoup mieux qu'avant.

a. Leur vie semble vraiment belle, comparée à la mienne. *(beaucoup plus)*
b. Elle a vraiment beaucoup de succès, comparé à moi. *(beaucoup plus)*
c. Arnaud a 50 000 abonnés sur Insta et Ludovic en a 50 200. *(un petit peu moins)*
d. Les ados sont très dépendants des réseaux sociaux, surtout comparés à leurs parents. *(beaucoup plus)*
e. Les adolescents consultent Internet 3 h par jour. C'est 2 h 45 pour les adultes. *(un peu plus)*
f. Je passe très peu de temps sur les réseaux. Mes amis y passent leur vie. *(beaucoup moins)*

Production écrite

4 | À l'aide de ce graphique, vous préparez un article sur les usages des réseaux sociaux. Vous comparez le temps passé sur les réseaux et vous présentez les dernières tendances observées.





Source : Etude digimind 2022

Se mettre en scène



Se fabriquer une image
- cacher = masquer une imperfection
- camoufler
- dénaturer
- le filtre
- jouer un rôle
- lisser
- montrer une vie de rêve
- se montrer au mieux
- tricher

1 | **À quels mots correspondent les définitions suivantes ?**
a. Faire disparaître un défaut.
b. Mentir, tromper au sujet de quelque chose.
c. Rendre quelque chose invisible.
d. Présenter seulement ses meilleurs côtés.
e. Mettre en scène un quotidien extraordinaire.
f. Modifier un aspect de sa personnalité ou de son apparence.

Le regard des autres
- l'approbation *(f.)*
- le complexe
- être validé(e)
- l'imaginaire collectif *(m.)*
- mettre dans des cases
- se comparer
- le stéréotype

2 | **Complétez avec des mots de la liste précédente.**
a. Il s'inquiète trop de la réaction de ses abonnés, il cherche toujours leur ....
b. Les ...... sur les jeunes ont augmenté à cause des réseaux sociaux.
c. Elle se sent déprimée depuis qu'elle passe son temps à ...... aux stars des réseaux sociaux.
d. Je publie des contenus uniquement pour mon plaisir. Je n'attends pas d'...... par les autres.
e. Ces ados parlent de leurs petites imperfections sans tabou ni ....
f. Dire que les gens doivent être comme ça ou comme ça, c'est les ....
g. ...... influence notre façon de voir les autres.

Être soi-même
- l'authenticité *(f.)*
- être décomplexé(e)
- se réconcilier avec ses origines
- vivre sa vie

Production orale

3 | **Pour vous, à quels moments doit-on rester soi-même ? Quels sont ceux où on doit faire attention au regard des autres ?**

Prendre confiance en soi
- (s')affirmer
- être fier, fière de soi
- l'estime personnelle *(f.)*
- s'assumer
- se mettre en valeur
- se rassurer
- s'exposer

4 | **Choisissez le mot qui convient.**
a. Elle est connue pour *affirmer / s'exposer* ses opinions sur les réseaux.
b. Timide, elle a peur *de s'exposer / d'être fière d'elle*.
c. C'est une personne très fière qui n'hésite jamais à *se mettre en valeur / se rassurer*.
d. Ces commentaires lui ont permis de *se rassurer / s'exposer* et de retrouver confiance en lui.
e. Il faut *s'assumer / se rassurer* malgré ses complexes.
f. *Être fier de soi / S'exposer*, c'est reconnaître ses qualités et ses réussites personnelles.
g. Il a tout de suite réussi à *s'affirmer / affirmer* dans ce nouveau groupe d'amis.

La création artistique
- à la main
- l'autoportrait *(m.)*
- la composition
- l'élan (artistique) *(m.)*
- l'esthétique *(f.)*
- expérimenter
- magnifier
- retravailler l'image
- s'exprimer
- s'inspirer

5 | **Complétez les phrases à l'aide d'un mot de la liste précédente.**
a. Cette œuvre participe à ...... la beauté des femmes.
b. Son œuvre se distingue grâce à une ...... très personnelle.
c. Les artistes doivent ...... plusieurs approches avant de trouver leur propre style.
d. Elle est connue pour avoir une énergie créative, un ...... très original.
e. Il a pour habitude de ...... de ses souvenirs d'enfance pour créer.
f. Toutes ses créations sont réalisées ...... et sans outils numériques.



Production écrite

6 | **Le centre culturel de votre ville recueille des suggestions pour organiser une exposition sur les artistes engagé(e)s contre les stéréotypes. Vous décidez de leur écrire pour leur présenter le travail d'un(e) artiste que vous aimez.**

Entraînez-vous !



S'épanouir grâce à l'impro !

Jamel Debbouze et ses stand-upeurs

E | Le pouvoir de « faire rire »

Humoriste, acteur et producteur, Jamel Debbouze, né en France de parents marocains, est devenu, depuis les années 1990, le plus connu des stand-upeurs français et un visage attachant du cinéma. Grâce au Jamel Comedy Club, à Paris, il a ouvert la scène à des jeunes de banlieue et fait émerger une nouvelle génération d'humoristes.

D'où vient cette tchatche, qui vous a permis d'être fait pour l'impro ?

De mon grand-père, commerçant à Barbès. Là-bas, normalement, c'était impossible de faire des bénéfices avec une épicerie. Malgré tout, il a ouvert une deuxième épicerie ! Pourquoi ça a marché ? Parce qu'il faisait rire et avait un mot pour tout le monde. Faire rire les gens, c'est le meilleur moyen de communication. Quelqu'un de drôle, tu as envie de rester avec lui et tu n'as plus le même jugement sur lui. Dans son commerce, mon grand-père était en spectacle permanent. C'est le premier comédien que j'ai connu.

Depuis sa création, le Jamel Comedy Club a été un tremplin pour plusieurs artistes…

Cela a été une caisse de résonance[1] pour des jeunes qui n'avaient jamais eu l'occasion de s'exprimer jusqu'alors. Comme pour le hip-hop, le stand-up est un mouvement qui a émergé d'en bas et s'est propagé. Désormais, on voit des artistes issus de tous les milieux sociaux dans le stand-up. C'est une manière de s'exprimer librement et de manière désordonnée, sans être jugé. C'est ta différence qui est applaudie sur scène.

Vous ne cessez, depuis plusieurs années, de défendre l'improvisation théâtrale et de réclamer qu'elle soit développée dans les établissements scolaires. Pourquoi ?

Si on donnait à nos gamins de banlieue ces deux outils que m'a donnés l'impro – s'exprimer et être dans l'écoute active – on les tirerait d'affaire[2]. Je dis aux responsables politiques : prenez la mesure de ce qu'est l'impro. C'est un outil à mettre à la disposition de nos enfants pour qu'ils se sentent mieux à l'intérieur d'eux-mêmes.

Sandrine Blanchard, *Le Monde*, 5 juin 2022

1. qui permet un large partage
2. aider quelqu'un à régler une situation difficile

Compréhension écrite

1re lecture

1 | De quoi Jamel Debbouze parle-t-il ?

2e lecture

2 | D'où lui vient son talent pour la scène et l'improvisation ?

3 | Quel est le point commun entre le hip-hop et le stand-up ?



Production orale

4 | Pour vous, le théâtre d'improvisation peut-il être utile dans la vie de tous les jours ?

F | Mission : confiance en soi



Compréhension orale



« L'objectif, c'est de réussir à se vendre. »

1re écoute

1 | À qui s'adresse cette formation ? Quel est son but ?

2e écoute

2 | Selon l'intervenante, pourquoi est-il important d'avoir une bonne image de soi lors de la recherche d'emploi ?

3 | Les participantes interrogées sont-elles satisfaites de cette formation ?



Production orale

4 | Pour vous, est-il sérieux de proposer des cours d'improvisation en contexte professionnel ? Pourquoi ?





G | Une popularité bien réelle

Léna Mahfouf, mieux connue sous le pseudonyme Léna Situations, connaît un succès retentissant avec son livre *Toujours plus, + = +* au point de[1] dépasser les romanciers français Marc Levy et Guillaume Musso, habitués des best-sellers.

La star française des réseaux sociaux arrive en tête des ventes de livres avec son guide pour les jeunes de sa génération. L'influenceuse décrit son ouvrage comme étant un « guide de développement personnel, spécial jeunes pour dire non à la déprime, la morosité et la spirale du négatif. »

La jeune femme est suivie par des millions de jeunes sur YouTube, Instagram et TikTok. Elle fait partie des influenceuses françaises les plus suivies. Sur ses réseaux, Léna Situations tient un « vlog », sorte de journal de bord quotidien en vidéo, où elle raconte sa vie. Elle partage ses bons plans mode, beauté, voyage. Le ton est naturel, les vidéos sont courtes, le montage est simple mais efficace. Très vite, ses vidéos séduisent les jeunes et la jeune femme fait un carton plein !

La youtubeuse publie aussi régulièrement du contenu engagé : Léna Situations se positionne par exemple contre le harcèlement scolaire mais aussi contre les discriminations en tout genre. La jeune femme a en effet souffert de harcèlement scolaire au collège, sa belle chevelure bouclée était le sujet de nombreuses moqueries. Depuis lors, la jeune femme est passée au-dessus de son complexe et est devenue une véritable adepte du développement personnel. Elle a décidé de s'accepter telle qu'elle est et son message est d'encourager les plus jeunes à faire de même.

Marion Jaumotte avec Afp, *RTBF.BE,* 21 octobre 2020

1. jusqu'à 2. ses soucis *(fam.)*



Compréhension écrite

1re lecture

1 | Qui est Léna Situations ?

2 | Dans quels domaines réussit-elle ?

2e lecture

3 | De quel genre est le livre de Léna Situations ?

4 | Pourquoi dit-on qu'elle est une influenceuse engagée ?

5 | Comment a-t-elle surmonté ses propres difficultés ?

Vocabulaire

6 | Trouvez dans le texte trois expressions qui signifient « avoir une grande réussite ».



Production écrite

7 | Pensez-vous que les créateurs de contenus doivent avoir une influence positive et constructive sur leurs abonné(e)s ? Donnez votre opinion sur votre blog.

H | Des livres peuvent-ils changer notre vie ?



Compréhension orale



« C'est un livre dans lequel il y a une pensée. »

Entrée en matière

1 | Lisez le titre et observez l'image. Qu'est-ce que cela représente pour vous ?

1re écoute

2 | Quel est le thème de cette émission de radio ?

2e écoute

3 | Que peut apporter un livre de psychologie ou de développement personnel ?

4 | Pour Marie-Laure Zonszain, pourquoi est-ce difficile de choisir un bon livre ?

5 | Que recommande Pascale Senk à ce sujet ?

Production orale

6 | **À deux !** Un(e) de vos ami(e)s a des problèmes au travail et vous demande quoi faire. Vous lui faites des recommandations.

Pour demander ce qu'il faut faire

- Comment s'y prendre pour trouver un bon livre ?
- Comment je me débrouille avec autant de livres ?
- Je fais quoi moi pour choisir ?

Pour faire des recommandations

- Ce qui importe, c'est l'auteur.
- Eh bien moi, je partirais de votre besoin.
- Je commencerais par les livres les plus connus.
- Autant être pragmatique, on va partir d'une problématique.
- Il faudrait mieux définir son besoin.

I | Le Parfum du bonheur

Pauline a rompu avec son mari. Toujours amoureuse, elle reste en contact avec lui. Tous les deux échangent des souvenirs sur les moments importants de leur relation.

20 septembre 2012

Je suis arrivé juste à temps. Tu étais allongée sur la table d'examen quand je t'ai rejointe dans la pièce. Tu m'as lancé un regard noir.

Je t'ai dit que je n'avais pas vu l'heure à cause du boulot.

Le radiologue m'a demandé de m'asseoir et il a appliqué le gel sur ton ventre. Il a fait glisser l'appareil et le spectacle a commencé. (…)

Tu as pris ma main, je sentais ton cœur battre dans tes doigts. Ton regard n'était plus noir.

On avait déjà vécu ça, mais, cette fois, il y avait un truc en plus : on savait. On savait quel ouragan d'amour allait nous engloutir, quelle joie intense on allait ressentir en la voyant pour la première fois, on savait qu'on aurait le cœur gonflé en la regardant dormir, des fous rires à chacune de ses grimaces, on savait ce sentiment d'avoir une raison de vivre.

Le radiologue a éteint l'écran et nous a dit que tout allait bien. Qu'elle ne devrait plus tarder à arriver. Il nous a demandé si on avait choisi son prénom.

On avait choisi son doudou* (…) qu'on avait acheté en triple, ses bodys, les couleurs de sa chambre, son lit, son savon, ses chaussons, ses robes, son mobile, et son prénom. J'ai répondu qu'elle s'appelait Ambre.

Le parfum du bonheur est plus fort sous la pluie
de Virginie Grimaldi, 2017

* objet, peluche qui rassure les bébés



Compréhension écrite

1re lecture

1 | À votre avis, qui est la personne qui raconte ce souvenir ?

2 | Quel souvenir est présenté ?

2e lecture

3 | Pourquoi Pauline est-elle fâchée ?

4 | Pourquoi Pauline et son mari semblent-ils très bien comprendre cette situation ?

5 | Qu'est-ce que le radiologue voudrait savoir ?

6 | Ont-ils commencé à préparer l'arrivée du bébé ?

Vocabulaire

7 | Retrouvez deux expressions indiquant une très forte émotion.



Production écrite

8 | Sur Internet, vous découvrez l'avis d'un internaute qui est contre cette affirmation : « Lire des romans, ça ne sert à rien ». Vous écrivez votre opinion à votre tour.

J | Le secret ? Savoir être à l'écoute !



Compréhension orale



« A-t-on besoin d'aller à une conférence pour ça ? »



1re écoute

1 | Que vient de faire Owen ?

2 | Qu'a-t-il pensé de cette expérience ?

3 | Comment Noam se sent-il ces jours-ci ?

4 | Comment l'opinion de Noam a-t-elle évolué au sujet de cette expérience ?

2e écoute

5 | Citez deux raisons de participer à une expérience de ce type selon Owen.

6 | Que conseille Owen à Noam ?



Production orale DELF B1

7 | **À deux !** Un(e) de vos ami(e)s est très enthousiaste à l'idée de participer à une conférence sur le développement personnel. Mais le prix très élevé et les intervenant(e)s peu connu(e)s vous inquiètent un peu. Vous échangez avec votre ami(e) à ce sujet.

Pour mettre en garde, se méfier

- Tu ne devrais peut-être pas commencer par ça.
- D'expérience, tu devrais plutôt trouver un auteur qui te convient bien.
- Ne te précipite pas trop !
- Par contre, ça me paraît être surtout du bon sens, non ?
- Mais de quoi peux-tu bien parler ?

Le discours rapporté au passé

Échauffement

1 I Lisez les phrases suivantes. À quels temps les verbes en gras sont-ils conjugués ?

a. Je t'**ai dit** que je n'avais pas vu l'heure.
b. Le radiologue m'**a demandé** de m'asseoir.
c. Le radiologue m'**a dit** qu'elle ne devrait plus tarder à arriver.
d. Il nous **a demandé** si on avait choisi son prénom.
e. J'**ai répondu** qu'elle s'appelait Ambre.
f. Tu m'**avais expliqué** que ces lectures t'apportaient beaucoup.
g. Elle m'**a promis** qu'on continuerait bientôt notre discussion.

Fonctionnement

Rappel

Interrogatif		Discours direct	Discours rapporté
Pas d'interrogatif/**Est-ce que**	→ si	*(**Est-ce que**) Vous voudriez venir ?*	**J'ai demandé si** vous voudriez venir.
Quand, comment, pourquoi…	→ interrogatif	***Comment** allez-vous faire ça ?*	**J'ai demandé comment** vous alliez faire ça.
Qu'est-ce que	→ ce que	***Qu'est-ce qu'**il présentera ?*	**J'ai demandé ce qu'**il présentera.

2 I Complétez le tableau à l'aide des phrases de l'échauffement.

La concordance des temps au discours rapporté

Au discours rapporté, quand le verbe introducteur est au passé, il faut parfois changer le temps ou le mode du verbe de la phrase subordonnée.

DISCOURS DIRECT		DISCOURS RAPPORTÉ AU PASSÉ
• Présent *Elle **s'appelle** Ambre.*	→	• Imparfait Phrase : ……
• Passé composé *Je n'**ai** pas **vu** l'heure.*	→	• Plus-que-parfait Phrase : ……
• Futur simple *On **continuera** bientôt notre discussion.*	→	• Conditionnel présent Phrase : ……
• Impératif ***Asseyez-vous !***	→	• *De* + verbe infinitif Phrase : ……
• Imparfait *Elle **souhaitait** échanger avec ses lecteurs.*	reste	• Imparfait *Je lui **ai dit** qu'elle **souhaitait** échanger avec ses lecteurs.*
• Conditionnel présent *Elle ne **devrait** plus tarder à arriver.*	reste	• Conditionnel présent Phrase : ……

Entraînement

3 I Transformez ces phrases au discours rapporté.

Exemple : Ils ont dit : « Nous nous intéressons beaucoup à ces livres. » → Ils ont dit qu'ils s'intéressaient beaucoup à ces livres.

a. Elle a dit : « J'ai une grande nouvelle à vous annoncer. »
b. Nous avons entendu dire : « Le prochain événement aura lieu près de chez nous. »
c. Ils ont expliqué : « Nous n'avons pas trouvé le temps de tout préparer. »
d. Ils ont ajouté : « On finira prochainement. »
e. Il m'a demandé : « Quel livre peux-tu me recommander ? »
f. Vous vouliez savoir : « Combien de temps je dois consacrer à la lecture par jour ? »



Production écrite

4 I Vous avez assisté à une conférence intitulée « Comment conquérir des abonnés sur les réseaux sociaux ? ». Dans un mail, vous rapportez à votre ami(e) les propos du/de la conférencier(-cière) qui vous ont le plus convaincu(e).

Entraînez-vous !



Documents



K | Le journal autrement !

Live Magazine est né sur la scène d'un théâtre, un soir de printemps, à Paris. L'idée était de tenter une petite expérience éphémère « 99 % vraie », une bande d'amis journalistes qui racontent avec beaucoup de trac ce qu'ils ne pouvaient pas raconter ailleurs, créant ainsi un journal d'un soir. Et ça a marché ! Bruxelles, Genève, Milan, Londres, Amsterdam... Salles magnifiques, public conquis, guichets fermés.

Au lieu de tourner les pages, on assiste à un spectacle !
Live Magazine est un journal vivant pendant lequel des journalistes, des photographes, des dessinateurs, des réalisateurs se succèdent sur une scène pour raconter – en mots, en sons, en images – une histoire chacun. Des récits intimes et planétaires, fondamentaux pour ceux qui les racontent, inoubliables pour ceux qui les écoutent, 100 % éphémère*, 99 % vrai.

https://www.livemagazine.com

* qui a une durée très courte

Revue de presse :

« Une vision hyper enthousiasmante du journalisme » LIBÉRATION

« La magie opère à chaque édition » TÉLÉRAMA

« Un concept génial de spectacle vivant, qui enflamme les théâtres parisiens » MADAME FIGARO

« Une formule magique qui cartonne en province et dans toute l'Europe » STYLIST

« Les histoires sont dingues et très bien écrites » MEDIUM

« Du journalisme vivant, vibrant, version ultime » MY LITTLE PARIS

« Un voyage littéraire, journalistique, théâtral unique en France » EUROPE 1

« Drôle, émouvant, captivant » TOUTELACULTURE.COM



Compréhension écrite

1re lecture (l'article)

1 | Qu'est-ce que le *Live Magazine* ?

2e lecture (l'article)

2 | Qui a eu l'idée de ce concept ?

3 | Quels intervenants peut-on découvrir lors d'un *Live Magazine* ?

4 | En quoi consiste leur intervention ?

3e lecture (la revue de presse)

5 | Dans l'ensemble, quelle est l'opinion des médias sur ce spectacle ?

Production écrite

6 | Sur un réseau social, vous écrivez une recommandation pour un spectacle que vous avez beaucoup aimé. Vous présentez brièvement ce spectacle puis partagez vos impressions.



L | Des gamers au grand cœur





Compréhension orale



1re écoute

1 | Qu'est-ce que le Z Event ?

2 | Quel est l'objectif de cette initiative ?

2e écoute

3 | Que savent faire les participants en plus de jouer ?

4 | Pourquoi compare-t-on ces personnes à des stars ?

5 | Quels records ont été battus lors de cette édition ?

6 | Comme expliquer autant de dons pendant l'événement ?



Production orale DELF B1

7 | **À deux !** Vous pensez faire un don au prochain Z Event. Votre ami(e) ne connaît pas bien cet événement et doute de la dimension caritative d'une telle initiative. Vous lui présentez l'événement en détail et vous lui proposez de faire un don avec vous.

Pour parler d'un spectacle, d'un événement

- J'aimerais vous parler d'un événement annuel qui s'appelle Z Event.
- C'est en quelque sorte un marathon organisé dans le but de récolter de l'argent.
- C'est un événement méconnu du grand public.
- La dernière édition s'est déroulée ce week-end. Tout a commencé vendredi soir avant de prendre fin dimanche soir.
- Imaginez une cinquantaine de joueurs de jeux vidéo réunis.

Vocabulaire

La réalisation personnelle



Le succès
- arriver en tête des ventes
- battre les records de vente
- cartonner *(fam.)*
- être suivi(e) par (des milliers de personnes)
- un public conquis

Expressions
- (jouer) à guichets fermés
- enflammer les théâtres
- faire un carton plein

1 Associez les phrases aux expressions des deux listes précédentes.
a. Cet artiste joue devant des spectateurs qui l'adorent.
b. Toutes les places de son spectacle ont été vendues.
c. Il est très populaire sur les réseaux sociaux.
d. Son dernier livre est le plus vendu.

Les créateurs et créatrices
- le dessinateur, la dessinatrice
- le/la journaliste
- le metteur, la metteuse en scène
- le/la photographe
- le romancier, la romancière

Les impressions
- captivant(e)
- dingue *(fam.)*
- émouvant(e)
- enthousiasmant(e)
- inoubliable
- intime
- magique
- vivant(e)

2 Complétez les phrases suivantes à l'aide des mots des deux listes précédentes.
a. Je m'en souviens encore. C'est un spectacle ...... réalisé par une ...... brillante.
b. Dans son dernier livre, ce ...... a su toucher le cœur des lecteurs grâce à un récit ....
c. On découvre la ...... à travers des illustrations présentant des moments ...... de sa vie.

Le développement personnel
- devenir adepte de
- dire non à
- la méditation
- la réflexion personnelle
- se rendre compte de
- se sentir prêt(e) à
- se transformer
- suivre des conseils

3 Dans la liste précédente, trouvez les synonymes des mots suivants.
a. appliquer des recommandations
b. s'apercevoir
c. adhérer
d. changer de façon importante
e. décider de s'engager
f. refuser

Se sentir mal
- l'embarras *(m.)*
- isolé(e)
- la morosité
- souffrir de

Accompagner
- encourager
- montrer la voie
- transmettre une pensée
- recommander
- le/la psychologue
- la psychologie

Se sentir mieux
- avoir le sourire
- passer au-dessus de
- se comprendre
- s'épanouir
- se retrouver
- surmonter

Phonétique

Les voyelles nasales [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃]

1 Écoutez ces trois phrases. Entendez-vous majoritairement les sons [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃] ?
a. Un événem**en**t vraim**en**t **en**thousiasm**an**t.
b. Nous organis**on**s un marath**on** de jeux vidéo pour récolter des d**on**s.
c. **Un** livre bi**en** écrit **in**cite à s'**in**terroger sur sa vie.

2 Lisez la règle.

Les voyelles nasales [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃]	
Ça se prononce	Ça peut s'écrire
[ɛ̃] comme **in**time	in, im, ain, ein, yn, ym, en (après un i), un, um
[ɑ̃] comme gr**an**d public	an, am, en, em
[ɔ̃] comme s**on**	on, om

Remarque
Suivis de la lettre **b** ou **p**, les graphies **in**, **on**, **en**, **an** deviennent **im**, **om**, **em**, **am**.

3 Écoutez et répétez les phrases.

Production écrite

4 Vous écrivez un e-mail à un(e) ami(e) qui se sent mal. Vous lui expliquez pourquoi parler à quelqu'un peut l'aider à se sentir mieux.

Entraînez-vous !



Grammaire/Vocabulaire



1 | Écoutez les phrases et dites si on raconte une action liée au moment où on parle ou à un moment différent.

Action liée au moment où on parle	Action liée à un moment différent
Phrases : ……	Phrases : ……

2 | **Mettez les mots dans le bon ordre afin de former des phrases.**

a. en / moins / De / préfèrent / rester / isolés. / de gens / moins
b. ses / un / qu'avant. / peu / petit / souvent / partage / Elle / sentiments / plus
c. une / J'ai / grande / estime personnelle / lui. / peu / un / plus / que
d. un / peu / les adultes. / moins / que / lisent / petit / Les ados
e. certains influenceurs. / moins / Les psychologues / suivis / sont / beaucoup / que
f. d'ados / en / plus / De / se mettent / plus / sur Internet. / en scène
g. de / plus / plus / succès. / en / de / remporte / Cet événement
h. beaucoup / les précédentes éditions. / plus / que / avons recueilli / d'argent / Nous

3 | **Trouvez l'intrus.**

a. lisser – camoufler – être soi-même – masquer
b. jouer un rôle – montrer une vie de rêve – tricher – expérimenter
c. l'estime personnelle – l'imaginaire collectif – le stéréotype – mettre dans des cases
d. s'affirmer – s'assumer – se comparer – être fier de soi
e. s'exposer – se mettre en valeur – se montrer au mieux – s'inspirer
f. la composition – l'esthétique – l'élan – le filtre
g. être décomplexé – magnifier - être fier de soi – se mettre en valeur
h. être validé – l'approbation – le regard des autres – vivre sa vie

4 | **Transformez les phrases au discours direct. Faites les changements nécessaires.**

a. Il m'a dit que cette pièce était inoubliable.
b. Il a précisé que le spectacle serait bientôt joué ici.
c. La journaliste a indiqué que ce roman avait battu tous les records.
d. Elle a demandé ce que nous pensions de la création artistique.
e. Nous avons répondu que la création artistique devait être un acte engagé.
f. Elles voulaient savoir comment on pourrait en parler à des amis.
g. Il a demandé si nous avions écrit beaucoup de livres.
h. Il voulait savoir si des psychologues avaient fait des recherches sur ce sujet.

5 | **Complétez les phrases avec les mots suivants :** *surmonter – se sentir prêt(e) – se rendre compte – s'épanouir – montrer la voie – battre les records de vente – faire un carton plein – dire non*

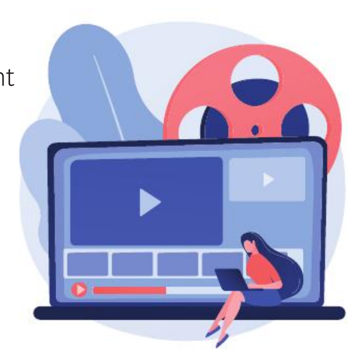
a. Pour changer, il faut d'abord …… à faire de gros efforts.
b. Cette lecture lui a permis de …… de ses forces et ses faiblesses.
c. Depuis cette rencontre, il trouve l'énergie de …… ses problèmes.
d. Ses priorités dans la vie, sourire et …… en toute circonstance.
e. Ne croyant pas au développement personnel, je préfère …… quand on me recommande des lectures.
f. Merci beaucoup de ……, nous allons suivre ces conseils.
g. Les médias, comme ses fans, tout le monde adore son livre. Elle a réussi à …… .
h. Son livre est si demandé en magasin qu'il vient de …… .

Recommander des vidéos pour améliorer son français

Objectifs
- Identifier et extraire les informations pertinentes d'un document vidéo
- Transmettre des informations importantes
- Recommander des contenus vidéo

1 Situation

Les contenus des créateurs(-trices) francophones sur Internet vous intéressent parce que vous pensez que cela permet d'améliorer son niveau de français de manière amusante. En groupes, vous analysez puis présentez la vidéo d'un(e) créateur(-trice) au reste de la classe. Vous discutez des différentes vidéos présentées et vous choisissez quelles créations sont les plus intéressantes à regarder régulièrement.



2 Mise en œuvre

En groupes de 3 ou 4 puis en classe entière

- En groupes, vous choisissez la vidéo d'un(e) créateur(-trice) parmi les cinq proposées. Chaque groupe choisit un(e) créateur(-trice) différent(e).
- Vous regardez la vidéo :
  – D'abord seul(e), vous identifiez le thème général et vous repérez les informations importantes.
  – Puis vous mettez en commun avec les membres de votre groupe.
- Vous présentez brièvement le/la créateur(-trice) de la vidéo que vous avez choisie aux autres groupes. Puis vous décrivez le type de contenu et vous rapportez les idées essentielles de la vidéo.
  Un rapporteur note au tableau les propositions de chaque groupe.
- En classe entière, vous vous mettez ensuite d'accord sur les vidéos les plus intéressantes en répondant aux questions suivantes :
  – Quel contenu est le plus utile pour améliorer son français ?
  – Quel contenu est le plus drôle ?
  – Quel contenu est le plus original ?

Stratégies **Identifier et restituer les informations pertinentes d'un document vidéo**

- Identifier les informations pertinentes d'un document vidéo
  – Regardez bien les premiers indices visuels : *Que voyez-vous ? Où se trouve-t-on ? Qui prend la parole ? Que fait cette personne ?* Cela vous aide à identifier le thème du document et cela vous prépare à mieux comprendre le message oral ensuite. Il ne faut pas noter tout ce que vous voyez et entendez car beaucoup d'éléments se répètent.
  – Après une écoute, la mise en commun est un moment important. Les informations évidentes vont sans doute être évoquées très souvent. Cette mise en commun permet aussi de préciser certaines informations plus spécifiques. Le groupe peut apporter des précisions. Cela aide à faire la différence entre les informations peu importantes et les informations pertinentes pour présenter le document.
- Restituer les informations clés d'un document vidéo
  – À l'aide de vos notes, vous résumez le contexte et les éléments importants. Vous pouvez aussi utiliser le discours rapporté (*Il a dit que… Il a ajouté que…*) pour rappeler quelques phrases essentielles du/de la créateur(-trice).
  – Pendant votre présentation, il est nécessaire de respecter un ordre logique. On commence par le thème général puis on décrit le profil du/de la créateur(-trice). Ensuite, on rapporte les informations qui présentent le mieux le contenu. À la fin, si vous voulez, vous pouvez aussi ajouter vos impressions personnelles.



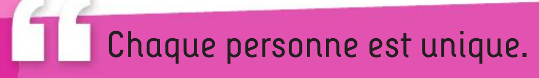


Unité

12

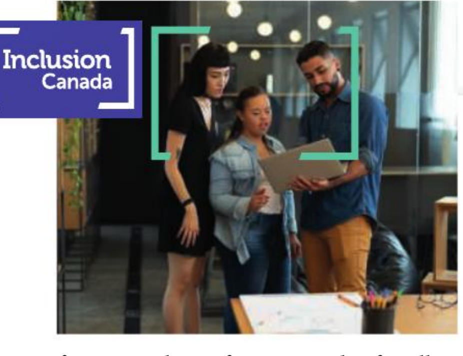
Être citoyen(ne)

Objectifs
- Exprimer une supposition
- Organiser une action
- Soutenir une prise de position et la défendre
- Présenter un projet social



Documents

A | Différents mais ensemble



Une société inclusive s’adapte aux spécificités et aux besoins de chaque personne afin de lui donner toutes les chances de réussite dans la vie. Permettre à chacun(e) d’être qui il/elle est, participer pleinement à la société… Comment trouver sa place dans une société inclusive ?

Pensez à la vie de la plupart des gens qui vivent au Canada. La vie commence en famille, en grandissant à la maison, en étant aimé et désiré, en allant à l’école ; en ayant des amis et de la famille qui vous soutiennent et qui soutiennent vos rêves ; en développant un sentiment positif de soi-même au fil du temps ; en ayant des rêves ; en faisant du sport, possiblement en faisant même de la musique, de la danse ou des arts ; en allant au cégep* et à l’université ; en voyageant ; en tombant amoureux ; en trouvant un emploi ; en trouvant l’âme sœur ; en ayant un chez-soi ; en invitant des amis à dîner ; en s’occupant de ses parents ; en vieillissant et en continuant à contribuer à chaque étape de la vie. Tout au long de votre vie, la société s’attend à ce que vous vous épanouissiez, que vous établissiez des relations, que vous vous adaptiez, que vous contribuiez et que vous soyez inclus dans la plénitude de la vie sociale et économique, aux côtés de votre famille, de vos amis et de vos collègues.

Inclusion Canada joue un rôle de premier plan pour aider les Canadiennes et Canadiens à créer un Canada inclusif en favorisant le renforcement des familles, en défendant des droits et en participant à la transformation des communautés en un monde ouvert à chacun d’entre nous. Nous croyons que tous les membres de l’espèce humaine sont des personnes à part entière. Notre essence humaine ne peut pas être réduite à des mots, des étiquettes, des catégories, des définitions ou des modèles génétiques. Chaque personne est unique. Personne ne peut être remplacé ou copié.

www.inclusioncanada.ca

* collège d’enseignement supérieur

Compréhension écrite

Lecture

1 | Qu’est-ce qui caractérise une société inclusive ?

2 | Vrai ou Faux ? Dans leur parcours de vie, la plupart des Canadiens :

a. grandissent loin de chez eux.
b. ont des proches qui les aident à réaliser leurs rêves.
c. font des activités sportives et artistiques.
d. se marient.
e. ont un travail.

3 | Quelles sont les actions de l’association Inclusion Canada ?

4 | En quoi chaque personne est-elle unique ?

Vocabulaire

5 | Expliquez les expressions soulignées.

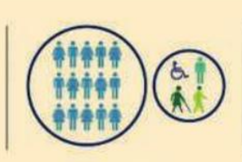
a. la société s’attend à ce que vous vous épanouissiez *(l. 27)*
b. des personnes à part entière *(l. 42)*



Production orale DELF B1

6 | Selon vous, comment serait une société idéale ?

B | Chacun(e) sa place



EXCLUSION — SÉGRÉGATION — INTÉGRATION — INCLUSION

La société inclusive est celle qui va mettre à l’intérieur de ses frontières, de ses valeurs, de ses normes, tous ceux et celles qui en font partie de droit.

Sénat

Pour exprimer une supposition

- Je suppose que…
- J’imagine que…
- Je crois que…
- Je m’attends à ce que…

Compréhension écrite

Lecture

1 | Quel est l’objectif de ce document ?

2 | Selon vous, quels types de personnes sont en bleu ? Qui sont les autres ?

3 | Quelle est la place des personnes handicapées dans une société inclusive ?

4 | Proposez des définitions de l’exclusion, de l’intégration et de la ségrégation.



Production orale

5 | À deux ! Lors d’une réunion à la mairie, vous recherchez des solutions pratiques pour inclure davantage les personnes en situation de handicap, les enfants et les personnes âgées dans votre ville.

C | Le Monopoly des inégalités



En direct sur rfi

« Les collégiens vont être confrontés à certaines injustices. »



Compréhension orale



Entrée en matière

1 | Qu'est-ce que la discrimination ? Pouvez-vous donner un exemple ?

1re écoute

2 | Par quel moyen les jeunes réfléchissent à la question des inégalités ?

3 | Quels exemples de discrimination sont cités ?

2e écoute

4 | Quels types de personnages les collégiens représentent-ils pendant le jeu ?

5 | Quelles sont les caractéristiques d'un personnage de la catégorie A ?

6 | Que se passe-t-il quand une femme enceinte prend un congé maternité ?

7 | Quels personnages vont devoir s'arrêter pour un contrôle de police ? Que dit une étude à ce sujet ?



Production orale

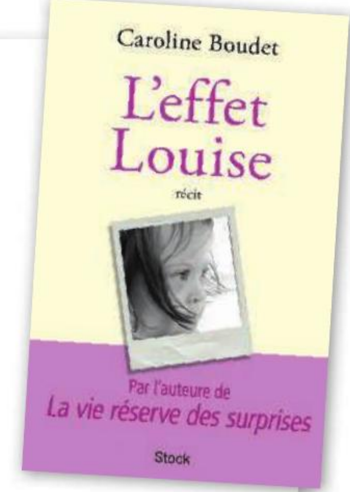
8 | Pensez-vous que ce jeu soit un bon outil de sensibilisation sur les inégalités et les discriminations auprès des plus jeunes ? Pourquoi ?



Activité complémentaire rfi



D | *L'Effet Louise*



Caroline Boudet, l'autrice, est la mère de Paul et de Louise. La petite fille a quatre ans et est porteuse de trisomie 21. Dans son livre, Caroline parle de son quotidien, de ses émotions, de ses difficultés. Elle s'inquiète pour l'avenir de sa fille trisomique mais aussi pour celui de Paul, le frère aîné de Louise pour qui ce n'est pas facile non plus.

Je ne suis pas sûre qu'il trouvera toute sa vie que ce soit si bien d'avoir une sœur différente. Pour le moment, il semble ne pas y voir de problème, c'est une des données de sa normalité. Je suis fière de lui, souvent. Mais parfois je crains pour Paul. Un jour, il sera blessé par une remarque, une moquerie. Certes, « les temps ont changé », mais c'est inévitable, il va s'en prendre une. Ça me crève le cœur de penser que mon grand-petit garçon va souffrir à cause de l'ignorance, de la bêtise ou de la méchanceté des autres. En sortira-t-il plus fort, amer* ou affaibli au contraire ? Sera-t-il par moments furieux contre elle, cette petite sœur un poil trop « petite », un poil trop aimante, un poil trop collante, quand le temps de l'adolescence arrivera par exemple ? Ou bien sera-t-il comme ces « frères de » avec qui j'ai pu échanger et qui me disent, dans la grande majorité, qu'avoir dans leur fratrie une personne pas comme les autres a fait d'eux quelqu'un de meilleur ?

Caroline Boudet, *L'Effet Louise*, 2020

* se dit d'une personne que la déception a rendue triste

Compréhension écrite

Lecture

1 | En quoi la petite sœur de Paul est-elle différente ?

2 | Quel sentiment Caroline a-t-elle pour son fils ?

3 | Pourquoi Caroline s'inquiète-t-elle pour l'avenir de Paul ?

4 | Comment décrit-elle le caractère de sa fille ?

5 | Qu'est-ce qui caractérise généralement les frères d'une personne pas comme les autres ?

Vocabulaire

6 | Trouvez dans le document le contraire des mots suivants.

a. faible **b.** renforcé **c.** calme **d.** froid **e.** distant

Production écrite

7 | Relisez la fin du texte (à partir de la ligne 13) et imaginez l'avenir de Paul en répondant aux questions que se pose Caroline.

Unité 12

Exprimer le futur

Échauffement

1 | Observez les phrases. À quels temps les verbes sont-ils conjugués ?

a. Vous allez jouer avec un personnage. Je vais vous distribuer vos personnages.
b. Quand je repasserai sur la case départ, je toucherai la moitié de mon salaire parce que je suis enceinte. J'aurai un enfant.
c. Les collégiens vont être confrontés à certaines injustices.
d. Sera-t-il par moments furieux contre elle quand le temps de l'adolescence arrivera ?

Fonctionnement

2 | Qu'exprime chacun de ces temps ?

a. Le futur proche exprime une action ou un état proche du moment présent : phrases ...... et ......
b. Le futur simple exprime une action ou un moment futur : phrases ...... et ......

Rappel

Au futur simple on forme les verbes à partir de *l'infinitif* + terminaisons :
je fin**ai**
tu finir**as**
il/elle/on finir**a**
nous finir**ons**
vous finir**ez**
ils/elles finir**ont**

Remarque

On peut employer le futur après les conjonctions de temps *quand, lorsque, dès que, aussitôt que* :
Nous partirons quand tout le monde sera prêt.

Le futur proche	• Les faits, actions ou événements exprimés au futur proche sont considérés comme plus certains : *Il va être quelqu'un de meilleur.*
Le présent	• Le présent peut avoir valeur de futur : *Nous commençons la partie dans cinq minutes.* C'est l'indicateur de temps (*dans cinq minutes*) qui précise la proximité dans le futur. • Le présent permet aussi d'exprimer une décision ferme : *C'est décidé, je prends ma retraite l'année prochaine !*
Les verbes irréguliers au futur simple	• Les verbes du 3e groupe en **-re** perdent le **e** final : *prendre* → *je prendrai* • Certains verbes (*aller, venir, voir, pouvoir, devoir, vouloir, recevoir, savoir, faire, tenir, être, avoir, falloir, pleuvoir*) ne se forment pas à partir de l'infinitif : *aller* → *j'irai* ; *venir* → *je viendrai* • Les verbes en **-yer** changent le **y** en **i** au futur simple : *essuyer* → *j'essuierai* • Les verbes en **-eler** ou **-eter** doublent leur consonne ou prennent un accent : *geler* → *il gèlera* ; *jeter* → *il jettera*

Entraînement

3 | Conjuguez les verbes au futur simple.

– Bonjour Jérémy, c'est Martha du collège Brassens. Je m'inquiète, vous deviez m'appeler.
– Bonjour Martha. Je suis en déplacement, mais lorsque je (*être*) ...... de retour, nous (*pouvoir*) ...... communiquer par courriel, ce (*être*) ...... plus facile. Je vous (*faire*) ...... parvenir ma présentation sur la question des inégalités. Mon assistante vous (*envoyer*) ...... de la documentation pour vos élèves.
– Bien. Prévenez-moi quand vous (*connaître*) ...... la date de votre intervention et je la (*communiquer*) ...... aux professeurs. J'espère que tout (*se passer*) ...... bien.

4 | Conjuguez les verbes au présent, au futur proche ou au futur simple.

a. Je (*expliquer*) ...... le jeu dans une minute.
b. Elles (*arriver*) ...... tout de suite.
c. Un jour, quand tu (*être*) ...... plus grand, tu (*comprendre*) ...... que le handicap peut être une force.
d. Je (*faire*) ...... des courses. As-tu besoin de quelque chose ?
e. Samedi prochain, l'association (*être*) ...... ouverte au public. Tu (*accueillir*) ...... les gens à partir de 9 h.
f. Je (*devoir*) ...... partir dans cinq minutes.
g. Quand tu (*faire*) ...... le ménage vendredi, tu (*jeter*) ...... les vieux papiers, puis tu (*nettoyer*) ...... les sols.

Production écrite

5 | Vous venez de créer l'association Inclusion pour tous et partout. Vous présentez votre association sur votre site Internet. Rédigez des phrases au futur qui expriment vos ambitions.

Exemple : Notre association proposera des ateliers de sensibilisation dans les écoles.

Entraînez-vous !



Documents

E | *La ville des murmures*

Compréhension audiovisuelle





Entrée en matière

1 | Lisez le titre et regardez la photo extraite du document. De quel sujet traite ce documentaire selon vous ?

1er visionnage

2 | Qui sont Pierre Louis et Martin Cros ?

3 | Dans quelle ville habitent-ils ?

2e visionnage

4 | Pourquoi les cours de théâtre de l'école de Martin sont-ils donnés en langue des signes ?

5 | Comment se sentait Martin quand il était petit ?

6 | Quelle est la langue de communication dans la famille de Martin ?

Au fait !

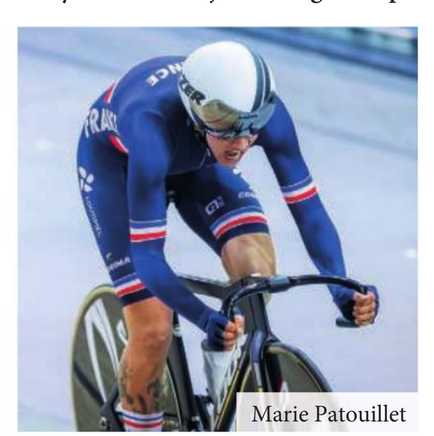
La langue des signes française (LSF) est une langue à part entière. Elle est utilisée par plus de 100 000 personnes entendantes et non entendantes en France et en Suisse.

Production orale

7 | Connaissez-vous la langue des signes de votre pays ? Quels sont les avantages pour les entendants d'apprendre cette langue selon vous ?

F | Une championne paralympique

Née avec un handicap au pied et à la cheville, elle n'a aucune limite. Marie Patouillet, médaillée paralympique en cyclisme, a toujours été guidée par son amour du sport, son courage et sa détermination. Entretien.



Marie Patouillet

Claire Bonnot : Tu es aujourd'hui une championne cycliste. Or, tu es née avec une malformation. Pourtant, dès ton plus jeune âge, tu pratiques tous les sports ou presque… course à pied, natation, ski, surf, hand… C'était le sport à tout prix ?

Marie Patouillet : Sachant qu'un jour, je serais limitée, j'avais envie de découvrir tous les sports possibles et qui m'attiraient.

Claire Bonnot : Comment t'es-tu engagée à fond dans le haut niveau ?

Marie Patouillet : J'ai d'abord pratiqué le vélo au sein d'un club dans le 92 pendant un an, mais je n'avais pas trouvé là le bon endroit pour progresser. C'est grâce à une rencontre fortuite que l'on m'a proposé de venir à l'US Créteil. On m'a repérée. Au début, je ne réalisais pas trop, je ne me sentais presque pas légitime. Il m'a fallu plusieurs mois pour me dire que j'étais à ma place.

Claire Bonnot : Pour toi, s'imposer quand on est une femme, est essentiel ?

Marie Patouillet : En tant que femme, il faut prendre sa place, oser la prendre. C'est aujourd'hui, avec le recul, que je me rends compte que j'ai essuyé pas mal de remarques sexistes, comme le fait que le cyclisme n'était pas un sport de filles. Ça ne peut plus durer. D'autant que ces remarques sont souvent faites sur le ton de l'humour… Sans être dans l'agressivité ou sans forcément faire de procès, je crois qu'il faut quand même oser dire qu'elles sont inacceptables.

Claire Bonnot, www.ablock.fr,
15 décembre 2021

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Expliquez ce qu'est le handisport.

Lecture

2 | Qui est Marie Patouillet ?

3 | Pourquoi a-t-elle pratiqué de nombreux sports ?

4 | Comment s'est-elle sentie quand elle a commencé le cyclisme de haut niveau ?

5 | Comment faut-il réagir aux remarques sexistes selon elle ?

Vocabulaire

6 | Retrouvez dans le texte des équivalents de :
a. accidentel. **b.** a posteriori.



Production écrite

7 | Faites le portrait d'un(e) champion(ne) de handisport.

Unité 12

Vocabulaire

L'inclusion



Les stéréotypes
- la différence
- la discrimination
- l'exclusion *(f.)*
- les inégalités *(f.)*
- l'injustice *(f.)*
- le préjugé
- le racisme
- la ségrégation
- le sexisme

1 I Dites s'il s'agit d'un stéréotype social ou sexiste, d'un préjugé ou d'une discrimination.

a. Selon moi, un garçon, ça ne pleure pas !
b. Je refuse de louer mon appartement à une personne handicapée.
c. Je trouve que les jeunes sont impolis.
d. Je n'en connais pas, mais je n'aime pas les Français.
e. C'est impossible d'intégrer des personnes atteintes de trisomie 21 dans les écoles.
f. Beaucoup de femmes gagnent moins d'argent que les hommes alors qu'elles ont des compétences ou des responsabilités équivalentes.

Vivre en société
- contribuer à (la vie sociale)
- défendre ses droits
- établir des relations
- un être unique
- l'inclusion *(f.)*
- l'intégration *(f.)*
- une personne à part entière
- réduire à des étiquettes, à des catégories
- s'adapter
- la société inclusive

2 I Trouvez le nom ou le verbe correspondant aux mots suivants.

a. aider **b.** s'adapter **c.** contribuer **d.** l'intégration **e.** l'inclusion

Le handicap
- le/la champion(ne) paralympique
- être limité(e) dans ses gestes
- être sourd(e)
- le fauteuil roulant
- la langue des signes
- naître avec une malformation
- une personne pas comme les autres
- se déplacer en fauteuil roulant
- la surdité
- la trisomie 21

3 I Complétez les phrases avec un mot de la liste précédente.

a. Mon oncle de 88 ans n'entend pas bien. Il souffre de …… .
b. Comment dit-on « je t'aime » en …… ?
c. Eli s'est cassé les deux jambes au ski. On lui a prescrit un …… pour se déplacer.
d. Ma …… au genou a été découverte à la naissance.
e. La …… résulte d'une anomalie chromosomique.

Positiver
- le courage
- la détermination
- devenir quelqu'un de meilleur
- être fier, fière
- n'avoir aucune limite
- oser
- s'imposer
- se lancer (dans le sport)
- se sentir plus fort(e)
- trouver/prendre sa place

L'attitude négative
- affaibli(e)
- l'agressivité *(f.)*
- amer, amère
- la bêtise
- blessé, blessée
- essuyer une remarque *(soutenu)*
- furieux, furieuse
- l'ignorance *(f.)*
- la méchanceté
- la moquerie
- ne pas se sentir légitime
- la remarque inacceptable, sexiste
- se prendre une remarque *(fam.)*
- souffrir

Expression
- Ça me crève le cœur

4 I Trouvez l'intrus.

a. la force – la détermination – la peur – le courage
b. la bêtise – la gentillesse – l'ignorance – la méchanceté
c. la fierté – la force – l'agressivité – la volonté
d. souffrir – prendre sa place – se lancer – s'imposer

Entraînez-vous !



Phonétique

Les sons [e], [ɛ], [ə], [ø]

1 I Écoutez et lisez à voix haute les phrases suivantes.

a. Dans ce collège, il faudrait remédier aux problèmes des absences non justifiées.
b. Réagissez Monsieur, soyez honnête, nous faisons des efforts depuis jeudi.
c. La réparation des deux ordinateurs de l'association est prévue avant janvier.

2 I Aidez-vous des mots suivants et complétez la règle :
*fau**drait**, justifi**ée**s, d**eux**, d**es**, sinc**è**re, d**e**, f**ai**sons, réagiss**ez**, Monsi**eur**, honn**ê**te, janvi**er**, **est**, c**e**, j**eu**di.*

a. Quand j'entends le son [e], j'écris…
b. Quand j'entends le son [ɛ], j'écris…
c. Quand j'entends le son [ə], j'écris…
d. Quand j'entends le son [ø], j'écris…

• On peut prononcer certains mots (*les, des, lait, poulet*…) avec le son **é** ou **è**.

3 I Réécoutez les phrases de l'exercice 1 et répétez-les correctement.



G | Ces femmes qui ont fait évoluer la société



Compréhension écrite

1re lecture

(vignettes 1, 2, 3)

1 | Qu'a rédigé Olympe de Gouges ? Pourquoi ?

2 | Quelle était la place des femmes à l'époque ?

3 | Que pouvaient-elles faire seulement avec l'autorisation de leur père ou de leur mari ?

2e lecture

(vignettes 4, 5, 6)

4 | Retracez la vie d'Hubertine Auclert avec vos propres mots.

3e lecture

(vignettes 7, 8)

5 | Qu'a fait Hubertine Auclert en 1910 ?



Production orale

6 | Avez-vous déjà voté ? Si non, pour quelles raisons ?



Production écrite

7 | Présentez une personne qui a fait évoluer la société dans votre pays.

Je veux le droit de vote

Hubertine Auclert - éditrice - (1848-1914)



Dès 1791, Olympe de Gouges, avec sa "Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne", réclamait l'autorisation du droit de vote aux femmes...



Mais en 1804, le code civil de Napoléon considérait encore les femmes comme mineures irresponsables, juridiquement, sous la tutelle de leur père puis leur mari.



Sans le consentement de leurs hommes, les épouses ne pouvaient ni travailler, ni faire d'examens, ni avoir un compte en banque.



Orpheline en 1866, Hubertine Auclert est placée par son frère dans un couvent dont l'éducation religieuse stricte la pousse à se révolter et à s'en faire exclure.



En 1876, libre financièrement grâce à son héritage familial, elle devient la première militante à se déclarer "féministe" et fonde "la Société le droit des femmes."



Puis elle lance le journal "La Citoyenne", placarde des affiches et interpelle la chambre des Députés pour obtenir l'égalité et l'éligibilité des femmes.



En 1910, profitant d'une faille juridique, Hubertine se présente - avec Marguerite Durand et Madeleine Pelletier - aux élections législatives alors qu'elles n'ont toujours pas le droit de vote !



Malgré le refus gouvernemental d'entériner leurs candidatures, le mouvement féministe est en marche en France et, à l'instar des Suffragettes en Angleterre, il conduira aux droits politiques des femmes.



Catel, *Phosphore*, 1er mars 2021

H | Portrait d'engagés


Une famille d'accueil : Pascale, Gabriel et Bernard, portrait réalisé par l'association Astérya

L'association Paris d'Exil aide des personnes exilées en France à accéder à leurs droits. Elle apporte un soutien matériel et juridique à toute personne migrante en situation de précarité.

« S'engager dans des associations, ça demande parfois beaucoup de temps, là c'est à la carte : quand on a le temps et la disponibilité, quand on a envie. »

Quel est ton engagement ?
Nous hébergeons des jeunes qui n'ont pas de foyer, des mineurs isolé(e)s qui attendent d'être pris(e)s en charge par l'ASE (Aide Sociale à l'Enfance). Ça peut être des séjours courts de quelques jours ou plus longs de plusieurs mois.

Qu'est-ce que ça t'apporte ?
Ce sont des expériences riches humainement et puis ça a aussi une valeur éducative : c'était important pour nous de pouvoir accueillir avec nos enfants, d'ouvrir le cocon à d'autres personnes.
Suite à un appel lancé sur une liste de parents d'élèves, on s'est dit que c'était dommage d'avoir une chambre de disponible et puis d'avoir des jeunes isolé(e)s sans solution pour dormir. Aujourd'hui ça fait quatre ou cinq ans qu'on est hébergeurs pour Paris d'Exil. L'association favorise les séjours de deux ou trois semaines pour qu'il n'y ait pas un attachement trop fort, l'idée par la suite c'est qu'ils/elles soient pris(es) en charge par l'ASE. Cela dit, il y a des familles qui ont adopté ou hébergé un(e) jeune très longtemps. Au-delà de l'hébergement, on peut aussi les aider à comprendre les codes du pays. On a demandé plusieurs fois à nos enfants s'ils étaient d'accord. Forcément on parle avec les jeunes de leur parcours, de leur histoire, ça peut être un peu dur des fois.
Plus tard, lorsque ces jeunes s'intégreront dans la société, ils/elles se souviendront que des gens les ont aidé(e)s, ils/elles auront vu des visages accueillants de la France. C'est sûr qu'on pourrait faire beaucoup plus, mais en attendant, il vaut mieux faire un peu que pas du tout.

https://www.asterya.eu

Au fait !
Astérya met en relation des personnes qui souhaitent s'engager avec diverses associations, notamment Paris d'Exil.



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Qu'est-ce qu'une personne « engagée » selon vous ?

Lecture

2 | En quoi consiste l'engagement de Pascale, Gabriel et Bernard ?
3 | Qu'est-ce que cet engagement leur apporte ?
4 | Comment a commencé leur engagement ?
5 | Pourquoi l'association privilégie-t-elle les séjours courts ?
6 | Quel souvenir veulent-ils laisser aux jeunes qu'ils ont reçu(e)s ?



Production orale

7 | Vous allez recevoir un(e) jeune isolé(e) pour un court séjour à votre domicile. Discutez avec les personnes avec qui vous vivez pour organiser l'accueil de ce(tte) jeune.



Production écrite

8 | Envoyez une lettre de motivation à l'association Marseille Accueil pour proposer de recevoir un(e) jeune isolé(e) chez vous. Comme demandé dans l'annonce, vous expliquez vos motivations et les conditions dans lesquelles vous pouvez le/la recevoir chez vous.

L'association Marseille Accueil recherche des bénévoles

Vous voulez accueillir un(e) jeune chez vous dès cet été ? Vous êtes disponible à partir du 15 juin ? Présentez votre candidature d'ici la fin du mois de mars : décrivez votre foyer, votre quotidien et vos motivations.

Pour organiser une action
- Au-delà de l'hébergement, on peut aussi les aider à comprendre les codes du pays.
- En attendant, il vaut mieux faire un peu que pas du tout.
- On va avoir besoin d'engagés.
- D'abord, il faut qu'on lance un appel et après, qu'on rencontre les familles.

I Une bénévole témoigne





« Bienveillance, altérité, solidarité et l'attention aux autres. »

1re écoute

1 Qui est Sandrine ?

2 En quoi consiste son engagement bénévole ?

2e écoute

3 Pourquoi Sandrine est-elle venue en France ?

4 Comment s'est passée son arrivée en France ?

5 Pourquoi aider une mère de famille, c'est aussi aider son entourage ?

Vocabulaire

6 Expliquez l'expression soulignée dans la phrase « Les associations lui ont tendu la main ».



Production écrite DELF B1

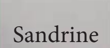
7 Vous êtes bénévole dans une association et vous décrivez votre expérience dans la rubrique « témoignage » du site Internet de l'association. *(160 mots minimum)*



8 Vous êtes membre d'une association. Présentez son projet social.

Pour présenter un projet social

- Je veux vraiment pouvoir être là pour des personnes qui sont dans le besoin.
- On peut s'en sortir.
- J'aide toute une génération.
- Cette action est utile car elle aide à avoir une situation meilleure.


Sandrine

Grammaire Les indicateurs de temps (3)

Échauffement

1 Dans les phrases suivantes, quelles sont les expressions de temps ? Pourquoi les utilise-t-on ?

a. Plus tard, lorsque ces jeunes s'intégreront dans la société, ils se souviendront que des gens les ont aidés.

b. Vous voulez accueillir un(e) jeune chez vous dès cet été ?

c. Vous êtes disponible à partir du 15 juin ? Présentez votre candidature d'ici la fin du mois de mars.

Fonctionnement

Les indicateurs de temps		
Les adverbes	Les conjonctions	Les prépositions
demain, après-demain, plus tard, bientôt, après	après que, aussitôt que, dès que, une fois que } + indicatif	dans, d'ici, dès, à partir de, après

Entraînement

2 Complétez les phrases avec l'un des indicateurs de temps suivants :
suite à – bientôt – une fois que – d'ici – après que – dès – dans

a. Je partirai …… demain.

b. …… Sam sera dans sa famille d'accueil, il se sentira mieux.

c. Elle commence sa mission de bénévolat …… trois jours.

d. Il obtiendra …… ses papiers d'identité.

e. Je reviens dans une heure. …… là, tu dois finir ce travail.

f. Elle rentrera …… tout le monde sera parti.

Production orale

3 **À deux !** Posez des questions à votre voisin(e) sur ses projets personnels. Il/Elle doit répondre en utilisant des indicateurs de temps.
Exemple : Quand penses-tu t'investir dans une association ?

Entraînez-vous !





Documents

J | Voter ou ne pas voter




Compréhension orale

« Être citoyen n'est pas seulement aller voter. »

Entrée en matière

1 | Être citoyen(ne), qu'est-ce que cela implique selon vous ?

1re écoute

2 | D'où vient Samir ? Où habite-t-il ? Que fait-il dans la vie ?

3 | Vote-t-il ?

2e écoute

4 | D'après la journaliste, qu'est-ce qui intéresse particulièrement Samir dans son travail ?

5 | Quel paradoxe la journaliste met-elle en avant ?

6 | Que signifie être citoyen pour Samir ?

7 | Quel est son but quand il parle de citoyenneté avec ses élèves ?



Production écrite DELF B1

8 | L'abstention est un danger pour la démocratie. Que pensez-vous de cette affirmation ? *(160 mots minimum)*

K | Offrir son vote



Un étranger qui travaille en France n'a pas le droit de vote et vous ne faites pas usage du vôtre. Vous le lui donneriez le temps d'une élection ?

Alter-votants propose aux abstentionnistes de donner leur vote à des étrangers. Cette plateforme, lancée en 2017, permet la mise en relation de ressortissants étrangers qui n'ont pas le droit de vote et de Français souhaitant le leur donner.

La plateforme Alter-votants rapporte sur son site le témoignage d'Adèle : « Une personne réfugiée (...) apporte beaucoup à son pays d'accueil, il est logique qu'elle participe à sa gouvernance. Au-delà d'un acte militant, c'est un acte démocratique et solidaire que j'ai le sentiment d'accomplir en donnant mon vote. »

5,2 millions d'étrangers sans le droit de vote

Le collectif se bat donc pour donner le droit de vote aux ressortissants étrangers qui seraient 5,2 millions sur le sol français dont 70 % d'entre eux qui seraient présents depuis plus de dix ans. Hamze fait partie de ces ressortissants étrangers qui n'ont pas le droit de vote et qui se sont inscrits. « Je ne veux pas réduire la démocratie au droit de voter, mais symboliquement le vote est toujours essentiel. Je souffre d'être privé du droit de vote dans le pays où je vis. »

Un formulaire en ligne

Le processus est simple : il faut remplir un formulaire en ligne notamment en se présentant et en expliquant ses motivations. Ensuite, l'équipe vous rappelle pour faire connaissance et s'assurer du sérieux de votre démarche. Puis, le collectif vous choisit un binôme et se charge de vous le faire rencontrer en vous mettant en relation par mail.

www.carenews.com

Compréhension écrite

Lecture

1 | Selon Adèle, pourquoi donner son vote est un geste démocratique ?

2 | Qu'apprend-on sur les étrangers qui résident en France ?

3 | Pourquoi le fait de voter est-il important pour Hamze ? Que ressent-il ?

4 | Que faut-il faire pour donner son vote ?

Vocabulaire

5 | Retrouvez dans l'article des équivalents des expressions suivantes.

a. Citoyen d'une nationalité donnée **b.** Limiter

Production orale

6 | Pensez-vous que les étrangers présents depuis plus de dix ans en France devraient avoir le droit de vote ?

Pour soutenir une prise de position et la défendre

- Il est logique qu'un réfugié participe à la gouvernance de son pays d'accueil, puisque/car il y vit.
- Je ne veux pas réduire la démocratie au vote, mais le vote est essentiel.
- On peut prétendre que les Français sont contre mais les faits/les statistiques démontrent qu'il y a plus de 5 000 inscrits.
- Je suis en faveur du vote des étrangers. En effet, ils apportent beaucoup à leur pays d'accueil.

La double pronominalisation

Échauffement

1 | Que remplacent les pronoms soulignés dans les phrases suivantes ?

a. Un étranger qui travaille en France n'a pas le droit de vote. Vous le lui donneriez le temps d'une élection ?

b. Alter-votants permet la mise en relation de ressortissants étrangers qui n'ont pas le droit de vote et de Français souhaitant le leur donner.

c. Le collectif vous assigne un binôme et se charge de vous le faire rencontrer.

Fonctionnement

2 | Complétez la règle avec les phrases de l'échauffement.

La place des pronoms	
• Quand on utilise un **pronom COI** et un **pronom COD** à la troisième personne (*le/la/l'/les, lui/leur*) dans une phrase, on place d'abord le COD. **a.** Phrases : …	*Je* ***les leur*** *prête.*
• Quand on utilise un pronom **COI** ou **COD** correspondant aux autres personnes, on le place avant celui de la troisième personne. **b.** Phrase : …	*Il* ***vous l'****apporte tout de suite.*
• Les pronoms **COD** et **COI** se placent avant le verbe dont ils dépendent, que ce verbe soit conjugué ou non.	*Je* ***lui en*** *achète.* *Je vais* ***lui en*** *acheter.*
• À l'impératif, le ou les pronom(s) se place(nt) après le verbe, sauf quand le verbe est à la forme négative.	*Dis-****le****-****leur****.* *Ne* ***le leur*** *dis pas.*

Rappel

	Pronoms COD	Pronoms COI
je	me/m'	
tu	te/t'	
il/elle/on	le/la/l'	lui
nous	nous	
vous	vous	
ils/elles	les	leur

Entraînement

3 | Remettez les mots dans l'ordre pour former des phrases correctes.

a. rendrez. / me / Vous / le

b. rappelé. / l' / ont / nous / Ils

c. pas / la / ne / Juliette / donnée. / lui / a

d. le / préparer. / Tu / vas / me

e. pas. / la / envoyez / Ne / lui

f. veux / pas / leur / Je / dire. / ne / le

4 | Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant librement les pronoms soulignés.

a. Marine la lui a conseillée.

b. Laurent va les leur rapporter.

c. Sara a décidé de le lui prêter.

d. Nous n'avons pas voulu la leur chanter.

e. Nous ne voulons pas le lui répéter.

5 | Remplacez les mots soulignés par des pronoms.

a. Je rends ce service aux membres de l'association.

b. Il a recommandé la formation aux adhérents.

c. Explique le fonctionnement de la République aux enfants.

d. Anne n'a pas raconté l'histoire de France aux jeunes de l'association.

e. Vous pourriez donner votre vote à ce ressortissant étranger.

f. Ne confie pas tes papiers à Lucie, elle perd tout.

g. Armel ne peut pas apporter ses vieux livres aux associations.

Production orale

6 | Écrivez une phrase avec des doubles pronoms et demandez à votre voisin(e) de remplacer les pronoms librement.

Entraînez-vous !



Vocabulaire

La citoyenneté



L'État, les institutions

- avoir la nationalité belge, française…
- être majeur(e) ≠ être mineur(e)
- être réfugié(e)
- être sans-papiers
- être un(e) ressortissant(e) belge, français(e)…

1 | Complétez les phrases avec des mots de la liste.

a. Pour pouvoir voter aux prochaines élections, il faut avoir la …… française.
b. Si vous êtes …… , vous n'avez pas le droit de travailler en France.
c. Un …… européen peut voter aux élections municipales en France.
d. Tu pourras voter quand tu seras …… .

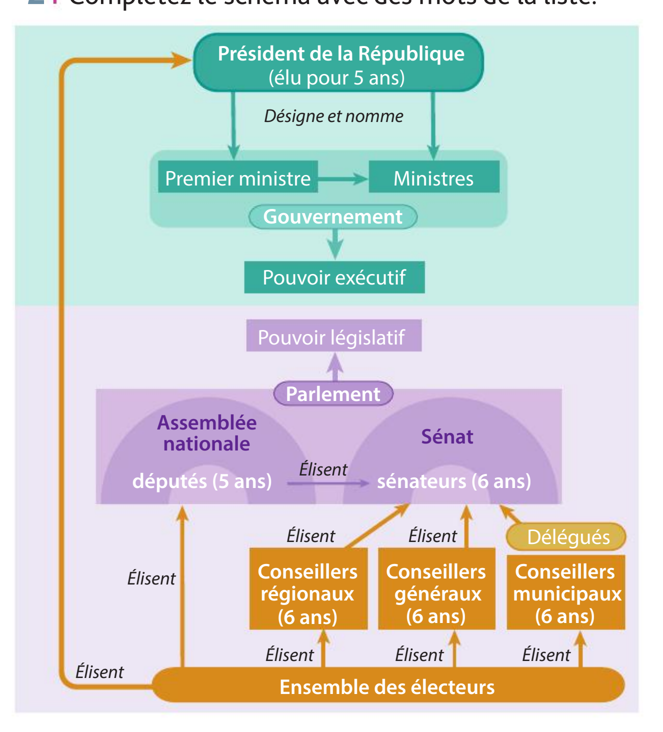
La vie démocratique

- l'abstentionnisme *(m.)*
- le droit de vote
- l'électeur, l'électrice
- les élections *(f.)* (législatives, municipales, régionales, présidentielles…)
- l'éligibilité *(f.)*
- prendre part à la vie démocratique

L'État, les institutions

- l'Assemblée nationale
- la Chambre des députés
- le Code civil
- la démocratie
- le gouvernement
- le/la ministre
- la politique
- le Sénat

2 | Complétez le schéma avec des mots de la liste.



3 | De quel type d'élections s'agit-il ?

Les élections…
a. pour élire le/la maire.
b. pour élire un/une député(e).
c. pour élire les conseillers de la région.
d. pour élire le/la président(e) de la République.

Production orale

4 | Quelles institutions sont chargées du pouvoir exécutif et lesquelles sont chargées du pouvoir législatif ?

Les valeurs du bénévolat

- la bienveillance
- la bonté
- l'égalité *(f.)*
- la grâce
- la solidarité

5 | Donnez les adjectifs correspondant aux noms de la liste précédente.

Le monde associatif

- agir
- l'association *(f.)*
- le/la bénévole
- le collectif
- le/la militant(e)
- la structure

Les missions associatives

- accompagner
- accueillir
- coacher
- défendre un projet/une cause
- motiver
- prendre en charge
- prendre soin
- se battre
- soutenir

6 | Retrouvez dans la liste précédente des équivalents des expressions suivantes.

a. recevoir **b.** s'occuper de **c.** lutter **d.** stimuler

L'insertion sociale

- définir un projet professionnel
- l'émancipation *(f.)*
- être vulnérable
- la précarité
- la reconstruction de soi
- s'intégrer
- traverser une période difficile

Production orale

7 | Vous faites partie d'une association de soutien aux personnes en situation de précarité. Vous préparez une campagne de sensibilisation pour trouver de nouveaux(-elles) bénévoles. Créez des slogans qui résument le travail et les objectifs de votre association.

Entraînez-vous !
Cahier d'activités

Grammaire/Vocabulaire

1 | Conjuguez les verbes au présent, au futur proche ou au futur simple.

a. Tu salueras les membres de l'association de ma part quand tu les (*voir*) …… .
b. C'est sûr, je n'(*avoir*) …… pas de cours demain.
c. La conférence sur l'inclusion vient de finir. Je (*dîner*) …… !
d. La qualité de vie de mon fils handicapé (*être*) …… affectée dans les prochaines années.
e. Nous (*ne jamais se marier*) …… .
f. Ce film est ennuyeux, je sens que je (*s'endormir*) …… bientôt.
g. Tu (*penser*) …… à préparer l'ordre du jour pour la prochaine réunion ?
h. Je crois que je (*démissionner*) …… du poste de présidente de l'association.

2 | Complétez le texte avec des mots de la liste. Mettez au pluriel si nécessaire.

s'imposer – s'épanouir – exclusion – se déplacer – préjugés – paralympique – sourd – fier – malformation – discriminations – place

Lucie est née avec une …… des mains. Malgré les difficultés, elle a réussi à …… dans le sport. Elle joue au foot depuis qu'elle est très jeune et elle a souvent dû faire face aux …… de certains entraîneurs. Elle a toujours persévéré et a réussi à prendre sa …… . Elle est maintenant capitaine de l'équipe de France …… et elle est fière d'avoir su …… . Dans son entourage, tout le monde est très …… d'elle. Son exemple nous montre que l'…… n'est pas une fatalité.

3 | Complétez les phrases avec une expression de temps.

a. J'irai voter …… le bureau de vote sera ouvert.
b. Pour voter aux prochaines élections, tu devras t'inscrire sur les listes électorales …… la fin de l'année.
c. L'association fêtera ses dix ans …… une semaine.
d. La Première ministre formera son gouvernement …… les élections.
e. Elle partira …… pour sa première mission humanitaire.
f. Environ une heure ……, Zoé est revenue seule à l'association.
g. Nous nous pencherons sur les programmes politiques des candidats …… le début du printemps.
h. L'association pourra fonctionner …… que nous aurons reçu la subvention de la mairie.

4 | Écoutez les phrases et répondez par oui ou par non en utilisant deux pronoms.

a. ……
b. ……
c. ……
d. ……
e. ……
f. ……
g. ……
h. ……

5 | Associez les éléments.

a. l'Assemblée nationale → **3.**
b. les élections
c. la nationalité
d. le gouvernement
e. la politique
f. la mairie
g. l'association
h. l'accompagnement

1. le bénévole
2. le militant
3. le député
4. le votant
5. le conseiller municipal
6. le coach
7. le ressortissant
8. le ministre

Organiser un événement associatif

Objectifs
- Parler de problématiques sociales
- Expliquer ses motivations
- Se mettre d'accord sur le choix d'un événement

1 Situation

Avec les membres de votre association, vous avez décidé d'organiser un événement pour attirer l'attention sur un problème social. Vous choisissez un problème et vous vous organisez pour définir le cadre de l'événement.



2 Mise en œuvre

En groupes

- Chaque groupe échange sur les préoccupations sociales de chacun(e). Par exemple : la pauvreté, le chômage des jeunes, l'isolement des personnes âgées, les violences, les inégalités femmes-hommes…
  Chaque groupe choisit un problème qui le touche particulièrement.
  Un modérateur invite les personnes du groupe à prendre la parole.
- Vous discutez des actions possibles à mener pour parler de ce problème. Organiser un événement associatif demande un peu d'originalité pour attirer des participants.
  Vous pouvez par exemple organiser une conférence, une manifestation, un concert, une table ronde, un repas, une exposition, un vide-grenier…
  Un rapporteur note les idées du groupe.
- Organisez votre événement. Chaque membre du groupe se voit attribuer une étape clé de l'organisation.
  Vous déterminez qui travaille sur :
  - l'/les objectif(s) de l'événement ;
  - les personnes ciblées ;
  - la diffusion : affiches et/ou prospectus et/ou partage de contenu sur les réseaux sociaux… ;
  - les besoins humains et matériels pour l'organisation ;
  - la programmation d'une date et l'accès à l'événement (public ou privé ? gratuit ou payant ? etc.).
  Puis vous mettez vos idées en commun.
- Chaque groupe présente son futur événement à la classe.

Stratégies Faciliter la communication

- Construire son argumentation pour défendre son point de vue
  – Prenez le temps de définir vos préoccupations et vos priorités pour mieux les clarifier. Appuyez-vous sur votre expérience et celle de votre entourage pour parler d'un problème social.
  – Pensez à un problème qui concerne une grande partie de la population pour justifier l'organisation de votre événement associatif.
  – Présentez vos idées clairement et donnez des exemples pour convaincre.
- Alimenter le dialogue
  – Écoutez et posez des questions pour mieux expliciter les priorités de chacun(e) des membres du groupe.
  – Soyez curieux(-se) pour mieux comprendre l'autre : ça ne veut pas dire que vous tomberez d'accord mais que vous êtes prêt(e) à faire évoluer votre propre opinion.

Diplôme d'études en langue française DELF B1

Nouvelle épreuve

Niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues

NATURE DES ÉPREUVES	DURÉE	NOTE SUR
1. Compréhension de l'oral Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur plusieurs documents enregistrés (deux écoutes maximum). *Durée maximale de l'ensemble des documents : 6 minutes*	**25 minutes**	/25
2. Compréhension des écrits Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur plusieurs documents écrits.	**45 minutes**	/25
3. Production écrite Épreuve portant sur l'expression écrite d'un point de vue personnel sur un thème général (essai, courrier, article...).	**45 minutes**	/25
4. Production orale Épreuve en trois parties : • entretien dirigé ; • exercice en interaction ; • expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur.	**15 minutes environ** *Préparation : 10 minutes*	/25
	NOTE TOTALE :	/100

Seuil de réussite pour obtenir le diplôme : 50/100

Note minimale requise par épreuve : 5/25

Durée totale des épreuves collectives : 1 heure et 55 minutes





1. Compréhension de l'oral

25 points

Vous allez écouter plusieurs documents. Il y a 2 écoutes. Avant chaque écoute, vous entendez le son suivant : . Pour répondre aux questions, cochez ☒ la bonne réponse.

Exercice 1

7 points

Vous écoutez une conversation.
Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1 | Pourquoi Inès a-t-elle choisi de déménager dans un nouveau quartier ? — 1 point
- A ☐ Elle aime habiter dans un quartier animé.
- B ☐ Elle veut vivre près des gens qu'elle connaît.
- C ☐ Elle aime changer de cadre de vie régulièrement.

2 | Pourquoi Inès est-elle dérangée par le bruit dans son nouvel appartement ? — 1,5 point
- A ☐ Les terrasses du quartier sont très animées.
- B ☐ Les motos passent trop vite dans le quartier.
- C ☐ Les fenêtres de son appartement ferment mal.

3 | Quel est l'un des avantages du nouvel appartement d'Inès ? — 1 point
- A ☐ Il est proche de son lieu de travail.
- B ☐ Il lui permet de travailler au calme la journée.
- C ☐ Il a une bonne connexion Internet pour travailler.

4 | De quoi se plaint Inès quand elle va au café en bas de chez elle ? — 1,5 point
- A ☐ Elle a tendance à manger trop de pâtisseries.
- B ☐ Elle a des problèmes pour accéder à Internet.
- C ☐ Elle est souvent dérangée par une connaissance.

5 | De quoi s'inquiète Lara ? — 1 point
- A ☐ Elle trouve le quartier dangereux.
- B ☐ Elle pense qu'Inès est trop négative.
- C ☐ Elle se demande si Inès a bien fait de déménager.

6 | Les deux amies proposent de se retrouver d'abord… — 1 point
- A ☐ dans le quartier de Lara.
- B ☐ dans un bar du voisinage.
- C ☐ dans l'appartement d'Inès.

Exercice 2

9 points

Vous écoutez la radio.
Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1 | Pourquoi s'intéresse-t-on aux cadeaux d'occasion dans l'émission ? — 1 point
- A ☐ Pour proposer des idées originales.
- B ☐ Pour réduire notre consommation.
- C ☐ Pour changer notre façon de faire la fête.

2 | Que pensent les Français des cadeaux d'occasion ? — 1 point
- A ☐ Ils apprécient l'idée.
- B ☐ Ils s'inquiètent de la qualité.
- C ☐ Ils en achètent régulièrement.

3 | Pour certaines personnes, un bon cadeau doit être… — 1 point
- A ☐ utile.
- B ☐ original.
- C ☐ personnalisé.

4 I Quelle est la situation du marché des objets de seconde main ? 1,5 point
A ☐ Il grandit.
B ☐ Il est stable.
C ☐ Il est en baisse.

5 I Quel conseil donne la journaliste à propos des cadeaux de seconde main ? 1,5 point
A ☐ Commencer par en offrir aux enfants.
B ☐ Prévoir une autre option en cas de problème.
C ☐ Exprimer clairement son opinion sur ce type de cadeau.

6 I D'après le journaliste, que peut-on transmettre aux enfants avec certains cadeaux d'occasion ? 1,5 point
A ☐ L'histoire familiale.
B ☐ La valeur de l'argent.
C ☐ Le partage avec les autres.

7 I Pour conclure, la journaliste pense que les cadeaux neufs et ceux d'occasion… 1,5 point
A ☐ sont aussi chers.
B ☐ créent autant d'emplois.
C ☐ ont une durée de vie similaire.

Exercice 3 — 9 points

Vous écoutez la radio.
Lisez les questions. Écoutez le document puis répondez.

1 I L'hôtel dans lequel Julie travaille… 1 point
A ☐ est très connu.
B ☐ est dirigé par une femme.
C ☐ est son premier lieu de travail.

2 I Quel rôle a joué la famille de Julie dans son choix de métier ? 1,5 point
A ☐ Elle lui a laissé la liberté de choisir.
B ☐ Elle lui a donné le goût du bien-manger.
C ☐ Elle lui a offert son premier cours de cuisine.

3 I Le lieu de travail de Julie est… 1 point
A ☐ difficile d'accès.
B ☐ au centre de Paris.
C ☐ au milieu de la nature.

4 I Pourquoi Julie commence tôt sa journée de travail ? 1 point
A ☐ Il y a un service pour le petit déjeuner.
B ☐ Il y a une réunion d'équipe chaque matin.
C ☐ Il y a du travail à anticiper pour la journée.

5 I Dans son milieu professionnel, Julie souhaiterait… 1,5 point
A ☐ des horaires plus souples.
B ☐ des conditions plus faciles.
C ☐ des équipes plus féminines.

6 I Qu'apprécie Julie dans son métier ? 1,5 point
A ☐ Les différents lieux qu'elle peut visiter.
B ☐ La variété des desserts qu'elle prépare.
C ☐ Le contact avec les gens qui mangent ses pâtisseries.

7 I Le travail de Julie est parfois limité par… 1,5 point
A ☐ Le manque d'idées nouvelles.
B ☐ La qualité de certains aliments.
C ☐ La difficulté de travailler en équipe.





2. Compréhension des écrits

25 points

Exercice 1

8 points

Vous travaillez en France. Vous organisez un séjour en France pour des clients à Lyon.
Vous lisez les quatre critiques pour trouver un hôtel avec :

- **un restaurant gastronomique ;**
- **des activités touristiques organisées ;**
- **une salle de sport ;**
- **une salle de réunion.**

Vous comparez ces critiques d'hôtel. Pour chaque critique, cochez OUI si cela correspond au critère recherché ou NON si cela ne correspond pas.

1 Hôtel « La maison de poupée »

À deux arrêts de métro de la gare et du quartier des affaires, l'établissement est idéalement situé. Mais c'est avant tout sa taille qui fait son charme : quatre chambres et son hall de réception pour le service du petit déjeuner. Quant à la restauration, vous pourrez découvrir la cuisine de la région dans les nombreux restaurants du quartier. Malheureusement, il n'y a pas de possibilité de réserver de salle de réunion ou de faire du sport au réveil. Mais pour celles et ceux qui désireraient découvrir la ville, des visites avec une guide sont proposées tous les mercredis.

« La maison de poupée »	OUI	NON
① restaurant gastronomique	☐	☐
② activités touristiques organisées	☐	☐
③ salle de sport	☐	☐
④ salle de réunion	☐	☐

2 Hôtel « Le Lyonnais »

Établissement historique, il est tenu par une famille qui a su s'adapter à la modernité. Bien que le décor ait été préservé, l'hôtel propose tout le confort attendu par sa clientèle internationale : Internet, salle de travail et de réunion pour les groupes, chambres climatisées, visites guidées de la ville... L'établissement possède également un espace équipé de machines de gym et d'une petite piscine. Après un passage relaxant à la piscine, rien de tel qu'un cocktail et une assiette de fromage dans son bar avec vue sur le fleuve. On regrettera cependant que l'établissement ne propose pas un vrai menu pour la restauration.

« Le Lyonnais »	OUI	NON
⑤ restaurant gastronomique	☐	☐
⑥ activités touristiques organisées	☐	☐
⑦ salle de sport	☐	☐
⑧ salle de réunion	☐	☐

3 Hôtel « Les Ours »

Cet hôtel était à l'origine un restaurant de cuisine gastronomique lyonnaise. L'endroit a eu tellement de succès que les propriétaires ont décidé d'installer un hôtel au-dessus. Si vous cherchez un endroit original, vous êtes au bon endroit. Les plus grands chefs assureront vos repas du petit déjeuner au dîner. Vous pourrez même vous initier à la cuisine locale grâce aux cours proposés en individuel ou en groupe. L'hôtel est d'ailleurs très apprécié des entreprises puisqu'il possède deux belles salles de réunion réservables à la journée. Il est à noter que la salle de gym est en travaux pour les deux prochains mois.

« Les Ours »	OUI	NON
⑨ restaurant gastronomique	☐	☐
⑩ activités touristiques organisées	☐	☐
⑪ salle de sport	☐	☐
⑫ salle de réunion	☐	☐

4 « Hôtel du Parc »

Envie de verdure tout en étant à deux pas du centre des affaires de la ville ? Cet hôtel vous offre un cadre exceptionnel, avec des chambres confortables et de larges espaces communs : salle de réunion, salons individuels pour repas d'affaires et même une bibliothèque. Son restaurant renommé vous permettra de goûter à la gastronomie lyonnaise et française. L'équipe peut vous organiser des sorties culturelles à thème mais il faudra penser à réserver avant votre arrivée.
Malgré la taille de l'établissement, il n'y a pas de salle de sport mais libre à vous de profiter du parc pour courir ou simplement marcher.

« Hôtel du Parc »	OUI	NON
(13) restaurant gastronomique	☐	☐
(14) activités touristiques organisées	☐	☐
(15) salle de sport	☐	☐
(16) salle de réunion	☐	☐

Exercice 2

8 points

Vous lisez cet article.

Une application anti-gaspi pour faire des économies

En France, c'est près de 20 % de la nourriture qui finit dans nos poubelles. Soit 150 kg par an et par personne ! C'est près de deux fois plus qu'en Slovénie. C'est de ce constat qu'est née l'application « Mon panier sans gaspi ». Créée par un frère et une sœur, Carlos et Ida, l'application propose à des prix très réduits les produits invendus des commerçants de la ville. « Le fonctionnement est simple », commente Ida. « Par exemple, vous avez envie de sushis. Vous vous connectez à l'application, vous regardez si votre restaurant préféré propose un panier anti-gaspillage. Vous le réservez et vous passez le récupérer en fin de journée. »
Une chance inespérée pour Agathe, étudiante qui est contente de faire rimer économie avec écologie. « Grâce à l'appli, je peux manger des choses que je n'achèterais pas d'habitude. Et en plus, je trouve ça super d'éviter à toute cette nourriture de finir à la poubelle. »
Du côté des commerçants, tout le monde est également ravi. Imene, boulangère, était une des premières à s'inscrire sur l'application. « Pour moi, c'était une évidence. À l'époque, on se retrouvait à jeter une quantité incroyable de pains, viennoiseries… maintenant, on ne jette quasiment plus rien. Chaque soir, on propose des paniers à petits prix. En général, ça part en 30 minutes ! » Une seule condition pour profiter de ces prix imbattables : venir avec ses emballages. La commerçante avoue ne rien gagner sur ces paniers anti-gaspillage mais elle est tout de même satisfaite de l'impact sur sa boulangerie. « Il y a des gens qui viennent pour retirer un panier. Ça leur fait découvrir le magasin et généralement, ils reviennent ».
« Ça change notre rapport aux commerçants, on prend davantage le temps de discuter, d'avoir un échange de qualité », confie Agathe. Elle regrette cependant qu'on ne trouve pas aussi des produits non-alimentaires. Ce n'est pas encore d'actualité pour les deux créateurs de l'application qui espèrent, eux, faire participer encore plus de commerces et de restaurants de quartier dans les prochains mois.

DELF B1

Répondez aux questions.

1 I D'où vient l'idée du projet « Mon panier sans gaspi » ? 1 point

A ☐ De la tradition familiale des deux créateurs.
B ☐ D'une application slovène développée récemment.
C ☐ Du grand nombre d'aliments jetés quotidiennement.

2 I L'application propose un service de livraison. 1 point

A ☐ Vrai. B ☐ Faux.

3 I Agathe profite de l'application pour acheter des produits différents. 1 point

A ☐ Vrai. B ☐ Faux.

4 I Qu'est-ce qui a motivé Imene à créer un compte pour sa boulangerie ? 1,5 point

A ☐ Gagner plus d'argent.
B ☐ Lutter contre le gaspillage.
C ☐ Faire connaître son magasin.

5 I Pour récupérer un panier dans la boulangerie d'Imene, il suffit de payer. 1 point

A ☐ Vrai. B ☐ Faux.

6 I Agathe apprécie… 1,5 point

A ☐ la simplicité de l'application.
B ☐ la qualité et le prix des produits.
C ☐ le contact avec les commerçants.

7 I Que souhaitent les créateurs de l'application ? 1 point

A ☐ Se développer dans d'autres villes.
B ☐ Varier les types de produits proposés.
C ☐ Augmenter le nombre de participants.

Exercice 3

9 points

Vous lisez cet article.

Harcèlement scolaire : apprendre à reconnaître les signes

Nathalie Garcia est présidente de l'association Ensemble qui lutte contre l'exclusion sociale. Elle intervient dans les collèges pour former des ambassadeurs à prévenir le harcèlement scolaire et lutter contre grâce à la participation des élèves. Son objectif est de recréer un lien social et de vaincre la solitude que les jeunes peuvent expérimenter.

Selon elle, c'est l'âge idéal pour commencer à parler des problématiques de harcèlement. Avant, c'est un peu tôt. « On forme d'abord les élèves à repérer les signes de mal-être chez leurs camarades. Par exemple, quand on observe un changement de comportement. Ils apprennent ensuite comment leur venir en aide et dans un dernier temps, à quel moment et comment prévenir un adulte dans les cas graves ou dangereux », explique Nathalie Garcia. Après cette formation, les volontaires les plus motivés peuvent devenir officiellement élèves-accompagnateurs ou ambassadeurs en suivant deux heures complémentaires avec des psychologues.

La formation rencontre toujours beaucoup de succès. « Les élèves sont en réalité très motivés pour apprendre à se rendre utile », se réjouit Nathalie Garcia. Naïm, ambassadeur depuis deux mois témoigne : « On sait que le harcèlement est malheureusement très présent et que cela peut arriver à n'importe qui parmi nos proches. Même si c'est une lourde responsabilité, c'est important de le faire. » Ils sont présents à la rentrée des élèves de 6e* pour proposer de la prévention le plus tôt possible. Ils se retrouvent régulièrement avec leurs enseignants pour travailler ensemble et continuer à se former.

Mais le harcèlement est encore très tabou. Certains élèves ont du mal à accepter de se faire aider. Les volontaires formés doivent alors gagner leur confiance et analyser l'urgence de la situation.

Chaque année, les témoignages sont très positifs de la part des volontaires mais aussi des élèves qui ont bénéficié de l'écoute d'un ambassadeur. Nathalie Garcia espère continuer à former au mieux les jeunes. « Même si on pense souvent aux enseignants dans la lutte contre le harcèlement, nous voulons à l'avenir créer des ateliers pour les parents qui ont un besoin important de sensibilisation. »

* 1re année du collège, les élèves ont environ 11 ans

Répondez aux questions.

1 I Quel est le but de l'association Ensemble ? 1,5 point
- A ☐ Punir les personnes qui harcèlent.
- B ☐ Éviter l'isolement de certains élèves.
- C ☐ Informer les parents sur le harcèlement.

2 I L'association forme… 1,5 point
- A ☐ les collégiens volontaires.
- B ☐ les victimes de harcèlement.
- C ☐ les enseignants et le personnel éducatif.

3 I Pendant la formation, on apprend à… 1,5 point
- A ☐ éviter de se retrouver dans une situation de harcèlement.
- B ☐ repérer les situations où il faut demander une aide extérieure.
- C ☐ reprendre confiance en soi après une situation de harcèlement.

4 I Il suffit d'être volontaire pour devenir ambassadeur de l'association. 1 point
A ☐ Vrai. B ☐ Faux.

5 I Naïm pense que le harcèlement ne touche pas tout le monde. 1 point
A ☐ Vrai. B ☐ Faux.

6 I Quel problème rencontrent parfois les ambassadeurs ? 1,5 point
- A ☐ Les victimes refusent leur aide.
- B ☐ Les autres élèves se méfient d'eux.
- C ☐ Les professeurs sont plus exigeants avec eux.

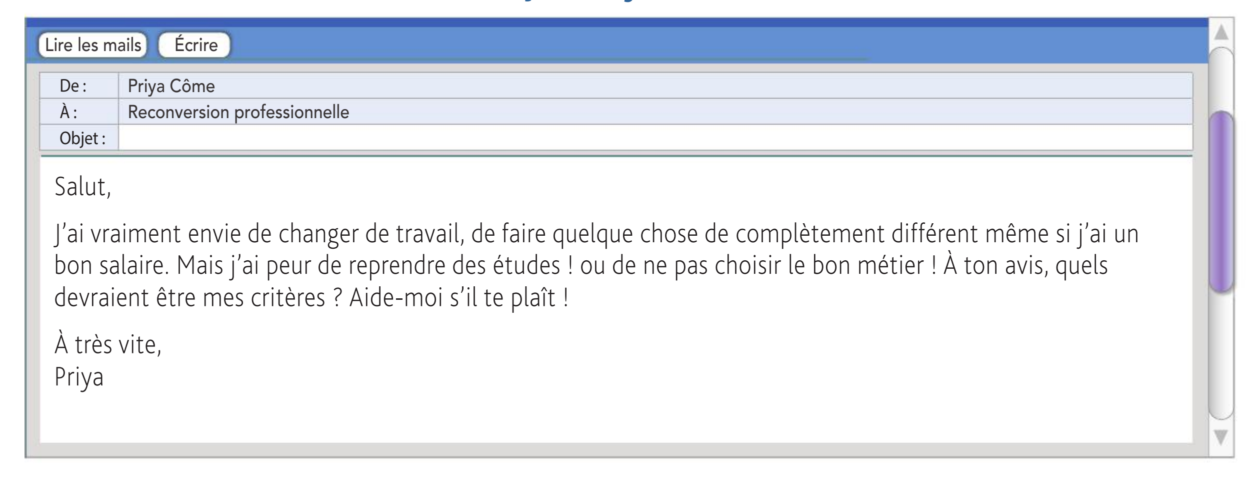
7 I L'association va créer des formations à destination des enseignants. 1 point
A ☐ Vrai. B ☐ Faux.



3. Production écrite

25 points

Vous recevez ce mail de votre amie française Priya.


Lire les mails | Écrire

De : Priya Côme
À : Reconversion professionnelle
Objet :

Salut,

J'ai vraiment envie de changer de travail, de faire quelque chose de complètement différent même si j'ai un bon salaire. Mais j'ai peur de reprendre des études ! ou de ne pas choisir le bon métier ! À ton avis, quels devraient être mes critères ? Aide-moi s'il te plaît !

À très vite,
Priya

Vous répondez à Priya. Vous lui donnez votre opinion de façon structurée en apportant des exemples variés. *(160 mots minimum)*





4. Production orale

25 points

① Entretien dirigé – sans préparation (2 à 3 minutes)

Vous parlez de vous, de vos activités, de vos centres d'intérêt. Vous parlez de votre passé, de votre présent et de vos projets.
L'épreuve se déroule sur le mode d'un entretien avec l'examinateur qui commence le dialogue par une question.
Exemple : « Bonjour ! Pouvez-vous vous présenter, me parler de vous, de votre famille ? »

② Exercice en interaction – sans préparation (3 à 4 minutes)

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un.
Vous jouez le rôle qui vous est indiqué.

Sujet 1 **Vous êtes en France. Vous voulez faire du bénévolat auprès de jeunes enfants en difficulté. Vous voulez que votre ami(e) français(e) le fasse avec vous. Votre ami(e) n'est pas vraiment motivé(e). Vous essayez de le/la convaincre.**
L'examinateur joue le rôle de votre ami(e).

Sujet 2 **Vous travaillez en France. Vous avez des problèmes avec Internet dans votre bureau. Vous allez voir la personne du service informatique pour lui demander de l'aide. La personne vous dit qu'il n'y a pas de problème. Vous insistez pour pouvoir continuer votre travail avec une connexion Internet qui fonctionne.**
L'examinateur joue le rôle de la personne du service informatique.

Expression d'un point de vue (5 à 7 minutes) – avec préparation de 10 minutes

Vous tirez au sort deux sujets et vous en choisissez un.
Vous dégagez le thème soulevé par le document et vous présentez votre opinion sous la forme d'un exposé personnel de 3 minutes environ.
L'examinateur peut vous poser quelques questions.

Sujet 1 **Quelle place pour les tatouages dans le monde du travail ?**

Cela ne fait aucun doute, de plus en plus de jeunes Français se laissent séduire par la mode des tatouages. Cependant, ce phénomène n'est pas encore bien intégré dans le monde du travail. En effet, pour la génération des parents, avoir un tatouage garde une image négative, surtout s'il est visible. Alors, est-ce vraiment un problème pour trouver un travail ?
Il faut savoir que le code du travail interdit toute discrimination liée à l'apparence physique. Donc un tatouage ne devrait pas être un frein à l'embauche. Mais certaines entreprises ont peur de l'image qu'il représente. « Nous avons une clientèle assez âgée, nous ne pouvons pas prendre le risque de les mettre mal à l'aise à cause de l'apparence de nos employés » confie Roger, chef d'entreprise. Au contraire, Héléna, responsable des ressources humaines, rappelle qu'il s'agit de préjugés qu'il faut faire évoluer.

Sujet 2 **Éteindre l'éclairage public la nuit ?**

La mairie de Nîmes a annoncé qu'elle n'allumerait plus son éclairage public entre minuit et 5 heures du matin. Cette décision est principalement motivée par un souhait de diminuer sa consommation énergétique. Les supporters de cette décision y voient un bon moyen de réduire la facture d'électricité de la ville mais aussi de répondre aux problèmes environnementaux en économisant l'énergie.
Cependant, cette nouvelle ne fait pas l'unanimité auprès des habitants de la ville. Esther, présidente d'une association de quartier s'inquiète de la sécurité la nuit : « Comment vont faire les gens qui travaillent de nuit et qui devront rentrer à pied ou même en voiture chez eux ? Nous sommes convaincus que cela va augmenter l'insécurité. » L'association appelle à trouver d'autres moyens d'économiser l'énergie en supprimant l'éclairage des monuments historiques ou l'affichage lumineux pour les panneaux publicitaires.

Transcriptions Documents audios

Unité 1 Les uns et les autres



Page 12, A – Une enfance musicale
Voix off : Ce samedi, Sophie Davant est ravie de rencontrer Juliette Armanet sur M Radio…
Sophie Davant : … et de parler avec elle de son dernier album « Brûler le Feu ». On va en parler en détails. On va revenir sur votre parcours aussi Juliette. Vous êtes née près de Lille, dans le Nord. Vous gardez quels souvenirs de votre enfance ?
Juliette Armanet : Trop bien, j'ai un super… j'ai eu de la chance, j'ai des parents super, trop sympas, hyper généreux.
Sophie Davant : Ils font quoi vos parents ?
Juliette Armanet : Ils ont fait plein de choses différentes. Quand je suis née, ils étaient libraires. Ils avaient une librairie qui s'appelait Les Chimères, rue de la Monnaie, dans le vieux Lille. Et après ils ont changé de vie plusieurs fois. Ils ont été documentaristes. Après ils ont monté des boutiques de fringues. Maintenant ils font de la musique tous les deux. Ils en ont toujours fait à vrai dire. Mes parents sont pianistes tous les deux, et super bons pianistes. Donc j'ai grandi dans la musique. Mais ouais j'ai eu une enfance très heureuse, très joyeuse.
Sophie Davant : Avec des frères ?
Juliette Armanet : Avec deux frères.
Sophie Davant : Plus jeunes que vous ?
Juliette Armanet : Non, je suis la dernière. Et voilà, une enfance musicale, tout le monde jouait de la musique chez moi. Ma grand-mère aussi, que j'aimais énormément, était une pianiste géniale. Elle jouait du classique mais elle était assez virtuose, quoi, vraiment.
Sophie Davant : Vous vous êtes mis(e) au piano à quel âge, vous ?
Juliette Armanet : Je crois sur les genoux de mes parents, à dix jours de vie sur terre. Enfin j'ai dû être assise à un piano dès le début de ma vie. Et après, m'y mettre de manière assez intime et tout ça, plutôt vers l'adolescence. J'ai commencé à chanter un peu du jazz, avec mon père, qui est un jazzman assez chouette et on a fait tous les standards, on chantait ensemble ces trucs-là, ça m'a formée, ça a été mon école en fait, finalement.
(*M Radio*, 05/03/2022)



Page 13, C – Bonnes nouvelles
François : Bonjour Jacques !
Jacques : Bonjour François, comment vas-tu ?
François : Très bien, je viens de recevoir ma nouvelle gazette Famileo et j'ai des nouvelles de toute ma famille. C'est extraordinaire !
Jacques : Tu es toujours content de ce journal ?
François : Oui, vraiment ! Avant, ils m'envoyaient des photos sur mon téléphone et je ne les voyais pas bien. Ça m'énervait beaucoup. Avec Famileo, c'est beaucoup mieux ! Tu veux le regarder ?
Jacques : Oui bien sûr !
François : Alors ici, c'est ma petite-fille Élisabeth avec son mari, et mes deux arrière-petits-fils, Louis et Jules. Pendant les vacances, ils sont allés dans le Val de Loire, dans la belle-famille d'Élisabeth. Ils ont fait du vélo, ils ont visité des châteaux et ils se sont perdus dans un labyrinthe. Regarde, c'est écrit ici !
Jacques : Formidable ! Moi aussi, quand j'étais petit, j'allais souvent dans le Val de Loire. À l'époque, mon oncle et ma tante habitaient là-bas. J'aimais beaucoup y aller pour passer du temps avec mes cousins. Puis un jour, mon oncle a changé de travail et ils ont déménagé à Marseille. Du coup, je n'y suis jamais retourné… Et sur cette photo, c'est bien toi ?
François : Oui. Tu sais que le mois dernier, c'était mon anniversaire. Je lisais tranquillement quand ma fille et mon gendre sont arrivés par surprise avec un gâteau. Ils revenaient de Rome et ils étaient ravis de leur voyage. Nous avons passé un moment très agréable. J'en garde un excellent souvenir !
Jacques : Tu as vraiment une famille en or !



Page 15, E – La vie des autres
Lise : Salut Hugo !
Hugo : Salut Lise ! Tu as regardé *L'Amour est dans le pré* hier soir ?
Lise : Non, je fais une pause avec la téléréalité. En ce moment, je regarde *Plan Cœur*. Je suis hyper fan de cette série.
Hugo : *Plan Cœur* ?
Lise : Mais oui, je t'en ai déjà parlé. C'est l'histoire d'Elsa, une Parisienne romantique, ou fleur bleue si tu préfères, qui cherche l'âme sœur. Au début, elle a du mal à se remettre d'une séparation et ses copines essaient de lui remonter le moral. C'est très amusant.
Hugo : Ah oui c'est vrai. Je ne l'ai pas encore regardée. Tu sais que je ne suis pas très « série ».
Lise : Tu n'es pas en train de regarder *En thérapie* ?
Hugo : Si, mais il faut dire que c'est une super série ! Tu as eu raison de me la conseiller ! Ça me plaît beaucoup de voir les relations entre ce psy et ses patients. C'est à la fois intéressant, drôle et émouvant. Normalement, je ne m'intéresse pas spécialement à la psychologie, mais là, j'ai aimé tout de suite !
Lise : Je suis tout à fait d'accord avec toi ! Quel personnage tu préfères ?
Hugo : Le petit garçon, Robin. Il est un peu perdu avec le divorce de ses parents et je le trouve attachant.
Lise : Moi je préfère Inès et ses questions sur son désir d'avoir des enfants, de tomber enceinte.
Hugo : Ah oui, je me demande quel choix elle va faire. On en reparle à midi ?



Page 20, I – Une initiative contre l'isolement
Voix off : Et à 18 h 54 on passe à notre forum des idées avec ce soir une très très belle idée qui pourrait voir le jour à Moutier dans le Jura bernois : l'installation d'un banc de l'amitié dans une cour d'école. (…)
Le journaliste : Un banc de l'amitié, à quoi ça ressemble ?
Danila Sauvain-Kloetzli : Alors un banc de l'amitié, c'est finalement un simple banc qui est peint de plusieurs couleurs avec peut-être des jolis mots dessus. Et c'est un banc qui sert en fait à vaincre l'isolement des enfants qui sont mis de côté dans les cours de récréation.
Le journaliste : Donc un enfant qui s'assied là, c'est un enfant qui a besoin d'écoute, qui a besoin de soutien, c'est ça ?
Danila Sauvain-Kloetzli : D'écoute et de soutien, et qui (n')a pas forcément d'amis et qui a besoin de s'en faire, qui a besoin qu'on lui tende la main pour pouvoir aller jouer dans la cour de récréation avec les autres.
Le journaliste : C'est quoi l'espoir ? Qu'est-ce qui est censé se passer une fois qu'un enfant s'assied sur ce banc ?
Danila Sauvain-Kloetzli : Alors l'espoir, c'est vraiment en fait de développer en fait l'empathie et la solidarité des autres enfants. Et que ceux-ci ouvrent leurs bras à l'enfant qui se sent seul. Justement pour partager en fait des jeux et partager des bons moments et l'intégrer en fait dans le groupe. (…)
Le journaliste : On parle d'enfants isolés mais au fond quelles sont les raisons, les causes de cet isolement que vous identifiez ?

Danila Sauvain-Kloetzli : Alors les causes, elles sont multiples mais c'est aussi difficile parce que ça dépend, c'est au cas par cas. Il y a des enfants qui sont isolés parce qu'ils (ne) sont peut-être pas de nationalité suisse, qu'ils (ne) parlent pas la même langue. Mais il pourrait y avoir aussi des enfants qui sont isolés parce qu'ils sont moqués par d'autres pour une raison ou une autre et du coup qui (ne) se sentent pas d'aller dans un groupe. Les raisons sont vraiment multiples je pense, mais souvent elles ne sont pas dites en fait.

(*RTS*, 16/02/2022)



Page 21, K – Des amies de longue date

La journaliste : On va écouter une belle histoire, celle de Sophie et Élisabeth qui sont amies depuis près de cinquante ans. Elles se sont rencontrées à l'âge de quinze ans, à Nantes. Ensemble, elles ont tout vécu : les études, la colocation, les petits boulots, et puis les mariages, les enfants. Rien ne les a séparées, pas même la distance, puisque aujourd'hui elles ont la soixantaine et elles vivent sur deux continents différents. Sophie est à Paris et Élisabeth est à Los Angeles. Alors notre reporter, Raphaëlle Constant a organisé un appel sur WhatsApp pour les réunir toutes les deux. (…)
Raphaëlle Constant : Sophie, Élisabeth, est-ce que vous pouvez nous raconter comment vous vous êtes rencontrées ?
Élisabeth : Nous allions à la même école. (…)
Raphaëlle Constant : Et est-ce qu'il y a eu un événement, quelque chose qui a scellé votre amitié ? (…)
Élisabeth : La première minute où on s'est rencontrées en fait on s'est reconnues comme amies. C'est difficile à expliquer en fait, cette espèce d'attraction qu'on a eue toutes les deux l'une pour l'autre. C'était une attraction d'amitié, de différence de caractère, on était très complémentaires. Et ce côté d'écouter l'autre, de pouvoir répondre à l'autre avec sincérité. Ça c'était un grand sujet de rapprochement. (…)
Raphaëlle Constant : Et à quels moments vous avez besoin de l'autre ? À quels moments vous sentez qu'il faut décrocher votre téléphone pour vous parler ?
Sophie : Quand il y a de la joie pour la faire partager, quand il y a des peines ou des chagrins pour en parler et pour être épaulée. Puis pour partager le quotidien. On a des vies très différentes. Alors il y a des choses comme la jalousie qui n'ont jamais jamais été chez nous. Ce sont des sentiments qui (ne) nous ont jamais effleurées. Et au contraire, le fait de parler de tout : des maris, des familles, du travail, des enfants, des joies, des soucis, c'est permanent.
Élisabeth : On a su parler de tout et donc il n'y a pas vraiment de tabous. C'est important d'avoir quelqu'un comme ça. C'est très important.

(*INA*, 10/11/2020)



Page 22, Phonétique – activité 1

a. le souci
b. l'espoir
c. décrocher
d. le compagnon
e. le rapprochement
f. complémentaire



Page 22, Phonétique – activité 3

a. le fils – le petit-fils – l'arrière-petit-fils
b. fait – parfait – imparfait – plus-que-parfait
c. coûter – écouter – réécouter
d. ami – amical – amicalement
e. par – sépare – séparation
f. des – rendez – un rendez-vous



Page 23, L'essentiel – activité 5

1. Martin et moi sommes des amis de longue date. Nous nous connaissons depuis l'école primaire. Nous nous voyons souvent et nous partageons notre quotidien avec sincérité. Nous n'avons pas de tabous. Je suis content d'avoir un ami comme ça !
2. Quand je suis arrivé à l'université, je ne connaissais personne. Je me sentais seul. En plus, comme j'étais assez timide, j'avais du mal à me faire des amis. Mais maintenant c'est complètement différent. J'ai rejoint une association et j'ai fait plein de rencontres amicales. Grâce à ça, j'ai une bonne bande de potes !
3. Mon ami Johan vit une période difficile et il a beaucoup de peines et de soucis. J'essaie d'être là pour lui, de l'épauler. Je décroche souvent mon téléphone pour prendre de ses nouvelles. Ça lui remonte le moral ! Et lui aussi, il m'a ouvert ses bras quand je n'allais pas bien !
4. Je n'aimais pas aller à l'école. Il y avait un garçon qui se moquait souvent de moi et à chaque fois ça faisait pouffer les autres. Ce n'était pas sympa et ça me donnait du chagrin. Mais j'ai gardé espoir et ça s'est arrêté ! Ouf !
5. Quand j'étais enfant, j'avais beaucoup de potes à l'école, je n'avais pas de problèmes d'isolement. Mais mon meilleur ami, c'était Sam, mon petit compagnon à quatre pattes. Je pouvais tout lui raconter et il ne me jugeait jamais. Je ne sais pas s'il me comprenait mais il avait une écoute formidable !
6. Enfant, je passais beaucoup de temps avec ma copine Alex. On habitait dans le même quartier et on était dans la même classe. Nous jouions ensemble, chez ses grands-parents, chez moi et à l'école. Nous faisions beaucoup de choses, mais surtout, nous aimions nous faire peur. On trouvait ça très amusant !

Unité 2 Vivre ensemble sur la Terre



Page 27, B – Des messages professionnels polis

Manuel : Moi, dans les sphères de business, je t'assure que…
Romain : Tu ne mets pas de smileys ?
Manuel : Il n'y a pas de smiley dans mes e-mails.
Romain : Ah ouais ?
Manuel : C'est assez rare.
Romain : Et personne ne te le reproche ?
Léo : Manuel, tu pourrais mettre un peu plus d'émojis flamme…
Manuel : Pour autant, je déteste l'impolitesse.
Léo : Ouais, bien sûr !
Manuel : Parce que la politesse basique, c'est aussi la façon dont on vit ensemble.
Léo : Hum hum.
Manuel : Donc, envoyer un e-mail en début de journée ou un SMS en début de journée, en disant « T'as pensé à m'envoyer ça ? » avant de dire bonjour… Oui, ça me pose un problème.
Léo : Ah oui, Manuel déteste qu'on ne lui dise pas bonjour, c'est vrai.
Manuel : Exactement ! Par contre, je ne vais pas te dire bonjour à chaque e-mail ou plusieurs fois dans la même journée… ou etc.
Léo : Ouais !
Manuel : Une fois que la conversation est lancée, c'est parti. Mais la politesse, c'est le canevas, l'interaction les uns avec les autres qui fait qu'on peut arriver à discuter. (…) C'est la première marque de respect qui fait qu'on va rentrer en interaction. Et tu montres qu'on va le faire correctement et poliment. Après on peut se dire à l'intérieur de cela, des choses désagréables, partager des points de vue ou au contraire diverger, etc. mais à partir du moment où tout ça est fait dans un cadre poli. Mais je déteste les gens qui te parlent… et alors il y a un autre cas, c'est ceux qui te parlent avec familiarité, alors que tu ne les connais pas. (…) La familiarité alors qu'on ne se connaît pas, tu vois, les « hello frérot » etc. tout ça.
Léo : Oh ça m'est arrivé ! Une marque…
Manuel : Quel enfer !
Léo : … la dernière fois…
Manuel : Vas-y, raconte !
Léo : … qui m'envoie un DM Insta, je ne connais pas cette personne… je ne connais pas, je n'ai jamais bossé avec cette marque… qui m'envoie « Salut frérot ! ». Quoi ?! (…)
Manuel : Je pense surtout que ce sont des gens qui ne font pas attention à la puissance des mots.
Romain : Oui, ça c'est oui !
Manuel : C'est que à force de tous s'appeler « frérot », qu'est-ce que ça veut dire ? Quelle importance tu donnes à ce mot ?

(*TechOut*)



Page 28, C – Les valeurs citoyennes dès l'enfance

Générique : On est plus le fils de son époque… que le fils de son père. Parents, enfants, d'ici et d'ailleurs.
Emmanuelle Bastide : Parents, enfants, d'ici et d'ailleurs. C'est la chronique du psychologue Ibrahima Giroux à Dakar. Bonjour Ibrahima.
Ibrahima Giroux : Bonjour Emmanuelle.
Emmanuelle Bastide : Aujourd'hui, vous répondez à une question centrale pour, je dirais, la relève des générations : comment construire une conscience citoyenne chez nos enfants ?
Ibrahima Giroux : Disons Emmanuelle, ça peut paraître très abstrait ce concept. Cela nécessite de l'adapter dans un format très très pratique quand il s'agit de l'enseigner à nos enfants.
Il faut d'abord tout de suite qu'on précise qu'il n'y a pas deux consciences citoyennes, comme s'il y en aurait une pour les adultes et une pour les enfants. C'est une seule et même conscience citoyenne qui, chez les enfants, se manifeste peut-être même dans un format beaucoup plus pragmatique, beaucoup plus concret et beaucoup moins philosophique.
Emmanuelle Bastide : Oui ça peut sembler logique. Donc, les enfants seraient davantage dans l'action finalement, Ibrahima ?
Ibrahima Giroux : Tout à fait, disons qu'en plus des théories, on a besoin d'être dans les actes très concrets pour éduquer les enfants aux valeurs citoyennes. Tout d'abord, une des premières conditions, Emmanuelle, c'est que les actes de l'éducateur ne contredisent pas les valeurs citoyennes qu'il va enseigner. Donc, c'est vraiment la base. Par exemple, il ne faut pas enseigner le respect des personnes âgées et refuser de leur donner une place dans le bus ou dans le train. Ou je peux citer un autre exemple : il ne faut pas enseigner le respect de la nature, la protection de l'environnement et faire partie des gens qui jettent des déchets plastiques sur la place publique. C'est un autre exemple.
Il faut également éviter d'enseigner le respect du savoir-vivre ensemble d'une part, et se montrer indifférent au voisin, bafouer leurs droits au calme et à un environnement sain et sauf. Donc c'est les conditions de base pour qu'un parent puisse éduquer son enfant aux valeurs citoyennes. (…)
Emmanuelle Bastide : Les parents sont donc les bâtisseurs de la conscience citoyenne chez leurs enfants ?
Ibrahima Giroux : Exactement Emmanuelle, c'est vraiment toute la qualité de la relation parents-enfants qui sert de fondation à la conscience des droits et des devoirs citoyens chez les enfants à travers différents âges.

(*RFI*, 08/02/2022)



Page 30, Phonétique – activité 1

a. Je déteste les gens qui sont impolis.
b. Depuis toujours, le manque de politesse me pose problème.
c. Elle publie des photos chaque jour sur les réseaux sociaux depuis quatre ans.



Page 30, Phonétique – activité 3

a. Elle met des émojis dans ses courriels à chaque ligne.
b. Les parents doivent être des exemples pour leurs enfants.
c. Il publie chaque jour des critiques terribles sur les réseaux sociaux.
d. Cet artiste, me dit ma fille, a un compte Instagram, mais n'a plus de compte Twitter.
e. Si tu veux mon avis, l'écologie doit être enseignée à l'école primaire pour sensibiliser les enfants le plus tôt possible.



Page 31, E – Est-ce de la politesse ?

Générique : Le féminisme expliqué à mon beauf !
Le beauf : Qu'est-ce que les féministes reprochent à la galanterie ? C'est de la politesse quand même ! (…)
Aline Baudry-Scherer : La galanterie, c'est le fait d'être particulièrement aimable et prévenant, mais… juste avec les femmes et seulement quand on est un homme. Alors, c'est vrai qu'on peut se demander pourquoi, nous qui nous plaignons d'être si mal considérées à longueur de pamphlets féministes, nous jetons la pierre à ceux qui ont la délicatesse de bien nous traiter… enfin ! De porter nos valises, nous tenir la porte, nous offrir un resto.
Alors, attention, on apprécie l'intention autant que les actes, hein ! Porter une valise jusqu'au troisième étage sans ascenseur, c'est lourd et fatigant. Alors merci beaucoup, surtout si t'es plus costaud que moi. Pourtant, je suis prête à le faire moi-même si ça peut faire avancer la cause.
Bah en fait, c'est parce que remettre en cause la galanterie, c'est remettre en question le système patriarcal dans son ensemble.
Et en quoi ça ferait avancer les choses ? Eh bien tout simplement parce qu'il s'agit de maintenir les femmes dans une position d'infériorité. (…)
Entourer les femmes d'attentions, c'est les rendre dépendantes, redevables et propager l'idée chez les femmes comme chez les hommes, qu'elles ne peuvent pas faire grand-chose toutes seules. C'est façonner les garçons et les filles, dans des codes de conduite qui les obligent ou les empêchent. (…)
Perpétuer la galanterie, c'est une fausse bonne idée ! On peut apprendre la politesse et le respect de l'autre. On doit les apprendre ! Évidemment ! (…)
Voix d'enfant : C'était le féminisme expliqué à mon beauf, un podcast d'Aline Baudry-Scherer.

(Aline Baudry-Scherer, 04/08/2021)



Page 32, G – Bavarder au supermarché

Caissière 1 : Ça permet aux gens d'être moins pressés. S'ils ont envie de prendre leur temps de faire leurs courses et de prendre le temps de parler avec [lui], ils passent à cette caisse et du coup, comme ça, voilà…
La journaliste : Cette invitation à prendre son temps étonne encore. Il n'est plus question d'un passage en caisse mais de souffler ou bavarder avant de reprendre sa route.
Cliente 1 : Parfois, c'est vrai quand je vois quelqu'un derrière moi qui s'impatiente, parce que par moments, on cherche sa carte, etc. Le fait que, bon, on est devant une caisse où on peut prendre un peu son temps, puisque c'est un peu ça finalement, oui, c'est pas mal.
Client 1 : Quand on se retrouve dans une blabla(bla) caisse, où on sait pertinemment le concept. On sait qu'on peut être amené à prendre un peu plus de temps dans cette caisse, après un client. Donc voilà, on accepte le temps perdu dans la caisse. (…)
Client 2 : Tout le monde est pressé maintenant, de nos jours. Du coup, on n'a plus le temps de dire « bonjour », « au revoir ». On passe, on paie, on s'en va. C'est triste, alors que ça ouais, c'est une bonne idée, c'est intéressant.
Le journaliste : C'est sur volontariat que les hôtesses de caisse viennent sur ce poste de travail qui met l'accent sur le lien.
Caissière 2 : C'est vrai que ça les intrigue donc ils nous posent des questions, comment ça fonctionne. Ils nous disent aussi si ça leur plaît ou pas. Ensuite, ils aiment bien rigoler aussi du magasin, des collègues. C'est assez jovial. C'est assez intéressant, oui !
Cliente 3 : Donc, je viendrai vous revoir !
Caissière 3 : Bah c'est gentil !
Le responsable du magasin : Les équipes apprécient de travailler dans cette ambiance de sérénité, au niveau de cette caisse-là où on prend le temps d'échanger, d'écouter nos clients, d'entendre aussi un petit peu ce qu'il peut se passer en dehors de leur circuit d'achat mais aussi dans leur vie privée. Et ça, c'est vraiment la fidélisation client qui est complètement valorisée.
La journaliste : Le concept de caisse conviviale fait mouche dans les hypermarchés de toute la France. Il est né en Hollande. D'autres idées comme les heures silencieuses – sans annonces dans le magasin, avec une lumière plus douce – plaisent aussi beaucoup aux clients.

(*France 3 Normandie*, 25/02/2022)



Page 33, I – L'Heure Civique, un moment d'entraide

Julian Bugier : (…) Il existe également, vous allez nous en parler Valérie, une plateforme qui permet d'aider les autres, même quand on n'a que très peu de temps à donner.
Valerie Heurtel : Oui, ça s'appelle l'Heure Civique. Alors, on a tous envie d'aider mais forcément Julian, on est tous très occupés. Eh bien cette plateforme, justement, elle vous propose de donner une heure par mois. On s'inscrit. On accepte d'être appelé pour

des petites missions autour de chez soi. Ça peut être : aider quelqu'un pour des démarches administratives, accompagner votre vieille voisine chez le médecin… Une heure, franchement Julian, on peut tous le faire une heure, hein ? C'est pas grand-chose. Jamila Mimouni et Julien Delage nous expliquent comment ça marche. (…)
Atanase Périfan : Mon idée pour la France c'est l'Heure Civique. Chaque habitant donne une heure par mois pour une action d'entraide, de citoyenneté ou de solidarité, dans son voisinage.
Jamila Mimouni : Julien Tarrade habite Surgères en Charente-Maritime depuis un an. Il est l'un des tous premiers à avoir répondu présent, pour donner une heure de son temps.
Julien Tarrade : Bonjour Claudette. Je t'ai ramené une petite surprise.
Claudette Roucher : Oh, c'est pas vrai ! C'est toi le roi ?
Jamila Mimouni : Sa mission ? Tenir compagnie à Claudette Roucher, 80 ans. Depuis peu, elle a le moral au plus bas.
Claudette Roucher : La solitude, c'est quelque chose… quand on est seule… Actuellement, j'ai mon petit chien qui est en clinique. J'ai rencontré Madame le Maire qui m'a trouvé un peu dans l'embarras et dans la peine. Donc, elle m'a dit : « Écoute, moi, si je peux faire quelque chose pour toi, n'hésite pas ! »
Jamila Mimouni : Bien que très pris par son travail d'employé à la mairie, le jeune homme n'a pas hésité, car cette formule lui convient.
Julien Tarrade : C'est la mairie qui m'a contacté. Et donc, on m'a dit que Claudette était isolée en ce moment et puis qu'elle avait besoin d'une compagnie. Je trouve la formule assez souple, assez simple à faire, donc une heure par mois, voilà. Tout le monde peut le faire. Et je trouve ça vraiment super. C'est une superbe initiative.
Jamila Mimouni : Atanase Périfan est à l'origine de cette plateforme. Pour lui, donner une heure par mois de son temps est à la portée de tous.
Atanase Périfan : L'Heure Civique, c'est extrêmement simple. On va sur la plateforme lheurecivique.fr. On s'inscrit. Ils mettent leurs disponibilités, leur envie, leurs talents : aider aux devoirs, soulager un aidant, apprendre Internet, faire les courses, tenir compagnie…
Jamila Mimouni : Tout passe par la mairie qui met en relation les volontaires et les bénéficiaires. (…)
En plus de Surgères, des dizaines d'autres villes à travers la France ont déjà installé ce système.

(*France 2,* 20/01/2022)



Page 37, L'essentiel – activité 1
a. Est-ce que tu es sensible aux règles de politesse ?
b. Es-tu sensible à la galanterie ?
c. Vous vous saluez tous les jours ?
d. Vous saluez-vous tous les jours ?
e. Quelle forme d'impolitesse avez-vous du mal à accepter ?
f. Quelle forme d'impolitesse est-ce que vous avez du mal à accepter ?
g. Pourquoi est-ce qu'elle n'utilise pas les caisses rapides ?
h. Pourquoi n'aime-t-elle pas utiliser les caisses rapides ?

DELF entraînement à la compréhension orale



Page 39, exercice type 1
Nathalie : Bonjour Fabio ! Qu'est-ce que tu fais dans le quartier ?
Fabio : Ah ! Salut Nathalie, ça fait longtemps qu'on s'est pas croisés. Ben, je vais à la salle d'escalade. Je viens de m'y mettre et j'adore ça.
Nathalie : Ah oui ! Je passe devant cette salle tous les jours mais je ne suis jamais entrée.
Fabio : Tu devrais, c'est vraiment un sport très complet. Et surtout, ce que j'apprécie c'est le côté social.
Nathalie : Comment ça social ?
Fabio : Ben, on se retrouve entre grimpeurs au bas des voies d'escalade. Et on discute sur les meilleures manières d'arriver en haut.
Nathalie : Mais c'est quand même un sport individuel, tu es seul à escalader cette voie, non ?
Fabio : Oui, mais on est quand même une équipe : on est satisfait quand tout le monde a réussi à arriver au sommet. C'est comme un défi collectif.
Nathalie : Et les autres, ce sont des amis, des collègues ?
Fabio : En général j'y vais avec un copain qui m'a fait découvrir l'endroit. Il insistait depuis longtemps pour que je l'accompagne. Sinon, les autres, ce sont des gens que j'ai rencontrés à la salle. Comme j'y vais toujours aux mêmes horaires, je retrouve généralement les mêmes personnes. Tu finis par te faire des amis. C'est ça qui est cool.
Nathalie : Ah oui, ça donne envie dis donc.
Fabio : Mais tu pourrais t'y mettre aussi ! En plus tu as fait beaucoup de danse et d'acrobaties, donc tu es souple. C'est important pour l'escalade.
Nathalie : Ce n'est pas une mauvaise idée. Et puis je ne fais plus autant de sport qu'avant. Ça me ferait du bien de reprendre une activité physique.
Fabio : Tu veux venir avec moi maintenant ? Tu entres et tu regardes.
Nathalie : C'est vraiment tentant ! Attends je devais aller chez Chloé, je vais la prévenir que je serai en retard.



Page 40, exercice type 2 et 3
Martine : C'est maintenant l'heure de la chronique Vivre ensemble avec Zineb Traore. Bonjour Zineb !
Zineb : Bonjour Martine.
Martine : Alors ce matin, vous allez nous parler de musique avec le dispositif Demos. Expliquez-nous de quoi il s'agit.
Zineb : Alors Demos, qui fête ses douze ans cette année, est une initiative de la Cité de la musique et de la Philharmonie à Paris. L'idée est d'initier des enfants de 7 à 12 ans à la musique classique.
Martine : Mais ça se passe seulement à Paris ou aussi en région parisienne ?
Zineb : Ah non, le dispositif fonctionne dans toute la France, les jeunes sélectionnés sont issus des quartiers populaires en zones urbaines mais aussi de zones rurales. Demos leur confie un instrument dans le but d'ouvrir le monde de la musique classique à tous. J'ai assisté à une répétition d'un des onze orchestres d'Île-de-France la semaine dernière et c'était émouvant. Une centaine de jeunes étaient réunis à la Philharmonie pour la dernière répétition avant le concert de fin d'année.
Martine : Comment les enfants arrivent-ils dans ce dispositif ?
Zineb : Eh bien ils sont sélectionnés par des structures de quartier. Pour la plupart, c'est la première fois qu'ils touchent un instrument. Éric Lemaire, directeur adjoint de Demos, explique que la philosophie de ce dispositif est de démocratiser la musique classique.
Martine : Et ça marche ?
Zineb : Ce que je peux vous dire, c'est que la moitié des enfants continuent à pratiquer la musique après leur passage à Demos. C'est bon signe ! Et puis c'est un dispositif d'apprentissage et de partage à effet domino. En effet, c'est un événement pour toute la famille quand l'instrument arrive. Ce n'est pas juste l'enfant qui est engagé dans l'aventure, mais aussi ses frères et sœurs, ses parents, tout l'entourage va être sensibilisé à la pratique de l'instrument et à la musique classique.

Unité 3 Cultivons les arts



Page 43, B – La francophonie en fête
Charlotte : Allô ! Mariam ? C'est Charlotte, ça va ?
Mariam : Ah salut Charlotte, comment vas-tu ?
Charlotte : Très bien ! Tu es au courant pour le festival de la francophonie ? Le programme est enfin sorti !
Mariam : Ah oui, j'ai vu une affiche hier dans la rue. C'est dommage qu'il n'y ait pas de troupe de théâtre cette année. Tu te

souviens de la pièce de Molière l'année dernière ? J'avais adoré ! Du lever de rideau à la fin.
Charlotte : C'est vrai ! Mais bon, le programme est quand même varié, il y en a pour tous les goûts. Ça te dirait d'y faire un tour ?
Mariam : Volontiers. Qu'est-ce que tu voudrais aller voir ? Et surtout, qu'est-ce que tu me conseilles d'aller voir ?
Charlotte : Ben, surtout le concert de samedi, j'aime beaucoup Ours et Natasha St-Pier, je l'ai vue sur scène l'été dernier et c'était vraiment bien, elle avait reçu des tonnerres d'applaudissements. J'avais même pu lui parler grâce à un ami qui s'occupait de l'éclairage du concert. Il m'avait fait visiter les coulisses. C'était génial ! Il y a aussi Bassey Ebong. Je ne connais pas mais je suis curieuse de découvrir.
Mariam : Ah, super ! Par contre j'aimerais aussi aller au concert du vendredi, je ne sais pas quelles seront les œuvres jouées mais il y aura deux orchestres philharmoniques, c'est vraiment une occasion en or d'écouter de la grande musique.
Charlotte : Mouais, moi c'est pas trop mon style la musique classique. Tu ferais mieux d'y aller avec quelqu'un qui aime ça. Marthe, peut-être ?
Mariam : Ok, j'ai compris. Je vais voir s'il reste des places au premier rang, ça change tout quand on voit les instruments de près. Et puis ben nous, on peut se retrouver samedi soir avant les concerts.
Charlotte : Super ! Tu as vu qu'il y a aussi des animations ? Les vols de rapaces, ça pourrait t'intéresser, toi qui adores les oiseaux. Pourquoi tu n'emmènes pas tes neveux ?
Mariam : Ah oui, ça leur plairait certainement.
Charlotte : Pour le concert classique, à ta place, je me dépêcherais, il paraît que les places se sont vendues très vite l'année dernière. Pourtant c'est assez cher.
Mariam : Dans un monde idéal, les événements culturels seraient gratuits…
Charlotte : Au fait, ça t'ennuierait de t'occuper des places pour nous deux ? Je vais être assez occupée ces jours-ci. Pour les concerts de samedi je veux dire.
Mariam : Pas de problème. Je regarde ça et je te tiens au courant.
Charlotte : Et propose à Marthe de venir ! Au cas où elle serait intéressée par le festival !



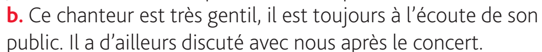
Page 45, E – Soprano, un rappeur en or
Soprano : À tout à l'heure, merci.
Voix off : Bonnet sur la tête et baskets aux pieds, avec son allure d'adolescent, Soprano est l'un des chanteurs français les plus écoutés.
Camacho : Salut, Camacho, bienvenue.
Soprano : Salut, Soprano, enchanté.
Camacho : Bienvenue les gars.
Voix off : Ce soir, il est à Lausanne pour un concert organisé par une grande radio suisse. C'est la première fois qu'il va chanter les titres de son nouvel album. Dont un duo avec la chanteuse Marina Kaye.
Soprano : Ça va ou quoi ?
Marina Kaye : Ouais, ça va.
Soprano : Tranquille, pas trop fatiguée ? (…)
Marina Kaye : Je l'ai écouté quand j'étais toute petite, parce que je viens de Marseille. Et voilà, chez nous c'est, enfin là-bas c'est vraiment, c'est vraiment Sopra super star. (…)
Voix off : Si depuis quelque temps, le rappeur a autant de succès, c'est parce qu'il a mis dans sa musique des rythmes plus festifs, loin des clichés négatifs qui collent parfois au rap.
Des chansons dansantes dans lesquelles il raconte ses origines modestes et sa soif de réussite. (…)
À 37 ans, Soprano est au sommet. Il vient d'être nommé artiste francophone de l'année par une grande radio, et pourtant le chanteur n'est pas un petit nouveau dans le monde de la musique. Il a plus de 20 ans de carrière derrière lui et deux millions de disques vendus. De son vrai nom Saïd M'Roumbaba, le chanteur est d'origine comorienne. Sa maman est femme de ménage, son père ouvrier. Il commence dans le rap avec trois amis d'enfance. Lui qui a toujours aimé chanter se fait appeler Soprano.
(*BLING !*, 03/06/2021)

Page 46, Phonétique – activité 1



a. Elle prend le train pour rentrer chez elle après le spectacle ?
b. Vous irez au festival avec un sac de couchage, c'est plus pratique.

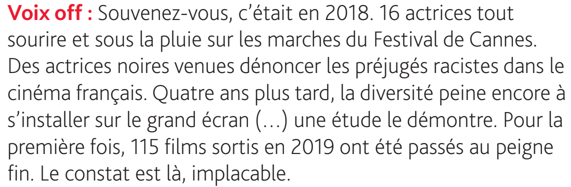
Page 46, Phonétique – activité 3



a. On voit très bien le coucher de soleil depuis la terrasse, allez-y ! Je vous attends en bas pendant ce temps-là.
b. Ce chanteur est très gentil, il est toujours à l'écoute de son public. Il a d'ailleurs discuté avec nous après le concert.
c. Ont-ils réussi à voir ce spectacle sur Internet ? Si ce n'est pas le cas, je peux leur prêter le DVD.

Page 47, G – C'est quoi la pop culture ?
Pierre-Yves Binctin : C'est très compliqué de donner une définition réelle, stricte de la pop culture. Je vais vous donner la mienne qui sera forcément, je pense totalement différente de celle du patron de Rip Pop, du patron du New York Comic Con et d'autres événements en France. Moi qui suis des années 1980, enfin en tout cas qui ai l'âge d'avoir connu les années 1980, pour moi la pop culture, c'est la new wave, c'est le Rubik's cube, et c'est tous les symboles des années 1980. Aujourd'hui c'est plus du tout ça et je pense que la définition elle-même a bougé, comme un peu la définition du geek d'ailleurs. Pour moi, la pop culture c'est presque la culture de l'*entertainment*, c'est-à-dire la culture des séries télé, la culture du jeu vidéo, la culture du cinéma pop-corn, pas au sens péjoratif du terme mais au sens *entertaining* du terme, donc on y va pour se faire plaisir et pour prendre du plaisir et pour avoir un moment de fun. Et c'est ça pour moi la pop culture, c'est vraiment de se dire : les événements, les contenus qui donnent du fun. Voilà.
(*Le Figaro*, 20/12/2016)

Page 49, I – Le cinéma français en mal de diversité
Voix off : Souvenez-vous, c'était en 2018. 16 actrices tout sourire et sous la pluie sur les marches du Festival de Cannes. Des actrices noires venues dénoncer les préjugés racistes dans le cinéma français. Quatre ans plus tard, la diversité peine encore à s'installer sur le grand écran (…) une étude le démontre. Pour la première fois, 115 films sortis en 2019 ont été passés au peigne fin. Le constat est là, implacable.



Sarah Lecossais : Le premier constat qu'on fait, c'est que les personnages qui sont perçus comme non-blancs et en particulier qui sont perçus comme noirs dans ce cinéma de 2019 sont minoritaires puisque c'est près de 80 % des personnages qui sont perçus comme blancs et 9 % environ des personnages qui sont perçus comme noirs. Ce qui les caractérise par rapport au reste de la population de ce corpus, c'est le fait qu'ils soient souvent liés à des activités illégales, marginales. Ce sont des figures de la délinquance.
Le journaliste : 2012 marque pourtant un tournant dans le cinéma français. Cette année-là, Omar Sy reçoit le César du meilleur acteur pour le film *Intouchable*. La cause des acteurs noirs avance, elle a trouvé son ambassadeur.
Omar Sy : On aura gagné le jour où être noir en France sera aussi banal qu'être moustachu en France.
Le journaliste : Le succès d'*Intouchable* est incontestable mais contrairement au cinéma américain, en France, les clichés ont la vie dure. (…) Depuis 2007, le Centre national de la cinématographie accompagne financièrement les films qui favorisent la diversité. Un premier pas loin d'être suffisant. Le cinéma demeure un milieu fermé, centralisé et dominé par les hommes blancs. Le changement pourrait venir du public.
Un homme : On commence à voir un peu en France que quand il y a de la diversité dans nos films, ça marche un peu plus. Parce que le public est largement en avance, le public ne fait pas de différence entre un acteur noir américain ou des États-Unis ou un bon acteur français de couleur noire. Ça n'a aucune importance.
Le journaliste : Cette année au Festival de Cannes, aucun acteur noir ne figure dans les rôles principaux des deux films français en sélection officielle. Seule consolation pour la diversité au cinéma : Lucien Jean-Baptiste. L'acteur et réalisateur martiniquais est membre du jury de la Caméra d'or qui récompense le meilleur premier film.
(*France TV, chaîne 1 Martinique*, 18/05/2022)





Page 50, K – *Le Cyclop*

Léa Aujal : En plein milieu des bois de Milly-la-Forêt, une immense tête sans corps, étincelante de miroirs avec un seul œil. *Le Cyclop* mesure plus de 22 mètres de haut et pèse 350 tonnes d'acier. Cette œuvre est la création de plusieurs artistes. Béatrice Salmon, directrice du Centre national des arts plastiques.

Béatrice Salmon : Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle habitent pas très loin d'ici, de Milly-la-Forêt, et donc ils décident d'acheter un bout de parcelle dans les bois. Ils vont rencontrer un ferrailleur pas très loin d'ici, avec qui ils vont devenir très amis. Et voilà, c'est l'aventure (qui) commence, il y a plein d'autres artistes qui vont venir s'agréger à eux. Ils disaient toujours qu'il fallait que le cueilleur de champignons qui se baladait en forêt, tout d'un coup se redressait et il était confronté à cette chose si étonnante, si surprenante, si magique, si féerique, voilà, qu'il devait en ressentir une émotion extraordinaire.

Léa Aujal : Après un an de restauration et un budget total de plus d'un million d'euros, on redécouvre dans l'entraille de ce *Cyclop* un labyrinthe d'œuvres d'art : des sculptures sonores, un petit théâtre automatisé mais aussi un hommage à Yves Klein, artiste et ami proche de Jean Tinguely. François Taillade, président de l'association *Le Cyclop*.

François Taillade : C'est un bassin qui doit être recouvert d'eau et qui agit comme un miroir et qui reflète le bleu du ciel. Et donc en le regardant, on est suspendu entre deux ciels, vous voyez à la fois le ciel ici et le ciel qui se reflète dans le bassin.

Léa Aujal : L'œuvre la plus saisissante du *Cyclop* se trouve suspendue à plus de 13 mètres de haut : un ancien wagon des années 1930 symbolise le désastre de la Shoah. (…)
Pour mieux découvrir cette imposante création, *Le Cyclop* est illuminé tous les samedis et dimanches soirs grâce à une performance de l'artiste française Caty Olive. À la tombée de la nuit, une installation lumineuse permet de révéler tous les détails de cette œuvre fascinante.

(RFI, 29/05/2022)



Page 53, L'essentiel – activité 3

a. Nous serons invités à une représentation seulement.
b. Vous avez droit à une réduction uniquement si vous êtes étudiant.
c. J'ai seulement assisté à un spectacle ce mois-ci.
d. Elle en a mangé juste une.
e. Tu dois juste prendre deux places.
f. J'ai vu un film uniquement pendant le festival.

Unité 4 La francophonie jusque dans l'assiette



Page 57, B – Bienvenue dans les mots de la francophonie

Élise : Bonjour à toutes, bonjour à tous ! Cette semaine, on fête la francophonie et, pour l'occasion, je vais vous faire découvrir des particularités du vocabulaire francophone. Dans ce nouveau podcast, mes invités belge, canadien et ivoirien vont vous proposer quelques mots et expressions typiques de leur pays d'origine. Vous verrez, certaines sont très surprenantes, et il arrive parfois qu'un même mot ait des sens différents selon les pays, ce qui peut causer bien des malentendus ! N'est-ce pas Léon ? Vous avez un exemple je crois ?

Léon : Tout à fait, Élise ! En Belgique, par exemple, si quelqu'un vous invite à dîner au restaurant, à quel moment de la journée devrez-vous le retrouver ? Une idée ? Eh bien, vous devrez le retrouver à midi puisque le soir, nous soupons !

Céline : Oui, c'est le même faux ami au Québec ! C'est très drôle : quand des Québécois invitent des Français à dîner sans plus de précisions, ils débarquent le soir et non le midi !

Élise : Y a-t-il d'autres particularités propres au Québec, Céline ?

Céline : Au Québec, on évite les anglicismes. Alors, on n'hésite pas à inventer des mots-valises pour traduire les mots anglais. Quelques-uns sont très courants comme *pourriel*, *magasinage* ou *égoportrait*. Et on ne « divulgâche » pas ! Par exemple, si je vous divulgue la toute dernière scène d'un film, ça pourrait sans doute gâcher votre plaisir. Vous comprenez ?

Moussa : Ah ah, oui oui ! Si j'ai bien compris, cela signifie qu'on révèle trop tôt un élément important du film. Le français est vraiment une langue très imagée. Et moi, si je vous dis « poser sa candidature », ça vous fait penser à quoi ? Vous l'avez ?

Léon : En Belgique, c'est postuler à un travail.

Céline : Même chose au Québec.

Moussa : Eh bien, dans mon pays, la Côte d'Ivoire, cela veut dire faire une déclaration d'amour, déclarer sa flamme à quelqu'un, ah ah ! Et qu'est-ce qu'on fait quand on « s'ambiance » en Afrique selon vous ? On peut le déduire assez facilement, non ?

Léon : Ça se dit de quelqu'un qui fait la fête ?

Moussa : Bravo Léon. Vous êtes un fin connaisseur des expressions africaines… ou de la fête peut-être ?!

Élise : Merci à tous les trois pour votre participation ! Et chers amis auditeurs et auditrices, amoureux et amoureuses de la langue française, à très bientôt pour un autre épisode court mais intense sur les richesses de la langue française !



Page 59, D – Une Normande en Nouvelle-Calédonie

Extrait 1

Lionel Robin : Oui un petit bout de France à quasiment 27 heures d'avion de chez nous. C'est ici que vit Marianne depuis de nombreuses années. Marianne originaire de Rouen d'ailleurs. Elle est avec nous toute cette semaine. Bonjour Marianne.

Marianne : Bonjour Lionel.

Lionel Robin : Alors pour commencer, j'aimerais bien que vous nous racontiez pourquoi et comment vous avez été amenée à vous installer à 17 000 km de chez nous ?

Marianne : Oui, eh bien en fait on va dire que c'est mon mari qui est originaire de l'île de Lifu. On s'est rencontrés à Rouen et c'est lui qui m'a un peu amenée à déménager à l'autre bout du monde. Donc j'ai suivi mon amoureux en gros. (…)

Lionel Robin : Votre arrivée en Nouvelle-Calédonie, quand vous êtes arrivée pour de bon, c'est-à-dire pour vous installer, pour y habiter avec votre amoureux, est-ce que vous vous en souvenez ? Est-ce que ça marque ces moments-là ?

Marianne : Ah ouais ! Ouais bien sûr ! Bah oui je m'en souviens. On est un peu, en fait quand on arrive, on est un peu chamboulé on va dire, parce que bon ben d'une part il y a le décalage horaire et puis c'est quand même un changement de vie total. Voilà il faut refaire son cercle d'amis. Enfin voilà c'est beaucoup de, on laisse quand même une partie de sa famille, là à Rouen en l'occurrence. Et puis voilà c'est un peu comme si on redémarrait une nouvelle vie. Bon, bien que je connaissais quand même des gens avant de venir mais oui oui c'est quand même un grand changement !

(*France Bleu Cotentin*, 13/06/2022)

Extrait 2

Lionel Robin : Qu'est-ce que vous pouvez nous dire de la vie quotidienne dans votre île du Pacifique ?

Marianne : Bon déjà comme il fait quand même souvent très beau, on vit beaucoup plus dehors et les gens se lèvent souvent tôt. Il y a beaucoup de gens qui se lèvent à 5 heures, 6 heures du matin. Et comme il fait jour de bonne heure et il fait nuit tôt, c'est vrai qu'on suit un peu le rythme du soleil et de la nature, voilà. Et puis en fait, ce qui change aussi c'est que, par exemple chez les Kanaks, c'est plus une vie collective, enfin basée sur la collectivité. Alors qu'en France, c'est plutôt individualiste. Voilà ça c'est assez différent et… Qu'est-ce qui m'a marquée ? Par exemple ici les gens… je vais prendre chez les Kanaks, chez les Caldoches je ne sais pas trop, je sais que chez les Kanaks les gens se fréquentent surtout au sein des familles. En fait il y a moins de… Je sais qu'à Rouen on avait beaucoup d'amis, qu'on a toujours d'ailleurs, mais voilà on a beaucoup de relations liées aux amis. Et ici en fait, les gens n'ont pas forcément beaucoup d'amis parce que, en fait c'est des grandes familles élargies avec des cousins, des belles-sœurs, des cousines, et donc il n'y a pas forcément cette nécessité d'avoir des amis, voilà.

(*France Bleu Cotentin*, 14/06/2022)



Page 61, F – Les emprunts au français

Mélanie Chenouard : La France, sa culture et sa langue exercent souvent une sorte de fascination à l'étranger. On l'a vu récemment avec la série américaine « Emily in Paris », tantôt critiquée, tantôt adulée en secret pour la vision fantasmée qu'elle donne de l'Hexagone. En France, (…) on porte des bérets et toutes sortes de tenues haute couture bariolées, si on en croit les aventures parisiennes d'Emily. « Well c'est la vie. » (…)
Caroline Lee : (…) Tout ce qui vient de la France est considéré comme le comble du chic. (…)
En anglais, on ne compte plus les termes francophones qui se glissent dans les menus des restaurants raffinés. « La pièce de résistance », mais aussi « l'entrée » qui est en fait un terme utilisé aux États-Unis pour désigner le plat principal – ce qui brouille un peu les pistes. Et puis il y a aussi les desserts, dits « à la mode » pour décrire ceux qui sont servis avec une boule de glace à la vanille. Va savoir pourquoi !
Leslie Talaga : Et ben en tout cas, ça fait plaisir de voir que le reste du monde reconnaît nos talents de gastronomes. Même s'il les regarde parfois avec un miroir déformant. Ça me rappelle qu'en suédois, la traditionnelle baguette s'appelle « Pain riche ».
Caroline Lee : Et dans le même genre, il n'y a qu'à regarder du côté du « franponais ». Ces termes empruntés au français dans la langue japonaise pour faire plus élégant. Si vous avez déjà voyagé au Japon, vous avez peut-être souri devant les enseignes « Vie de France ». Une chaîne de boulangeries. Et il existe toutes sortes de références à notre langue dans le domaine culinaire. Avec, parfois, quelques ratés. Il y a par exemple un restaurant nippon qui s'appelle « Belle touffe ». Ou encore une chaîne de cosmétiques, nommée « Musée de peau » à Yokohama.
Mélanie Chenouard : C'est vrai que ça fait sourire, mais à l'inverse, il doit y avoir aussi un paquet de tee-shirts avec des inscriptions en japonais ou en chinois complètement à côté de la plaque dans les garde-robes des Français. Par contre, tu parlais de cosmétiques, et ça aussi, c'est un domaine dans lequel la France semble avoir inspiré les autres pays. En persan, le mot « rouge à lèvres » se dit *matik*, qui est une contraction du mot cosmétique en français.
Femme 3 : Ah joli. Mais c'est vrai qu'aussi bien dans le domaine de la gastronomie, que celui de la mode et de la beauté, beaucoup de langues se sont nourries du français. En italien, par exemple, on parle de *nasino alla francese* : le « petit nez à la française ». C'est-à-dire ce petit nez retroussé, très demandé aux chirurgiens esthétiques qui pratiquent la rhinoplastie.
Femme 1 : Alors, en anglais, ce n'est pas pour leur nez, mais plutôt pour les cheveux des Françaises qu'il semble y avoir une certaine fascination. On parle de *french bun* pour désigner les chignons ou encore de *french twist* pour parler d'une coiffure torsadée.
(*Courrier international,* 24/03/2022)



Page 64, K – Saveurs du Sénégal

Nathalie Amar : Et ce matin, on est en cuisine à Dakar aux côtés de deux chefs. Chacun à sa manière fait bouger le domaine de la restauration. Bonjour Aminata Thior.
Aminata Thior : Bonjour Nathalie.
Nathalie Amar : Ce sont deux chefs qui travaillent avant tout les produits locaux.
Aminata Thior : Le chef Tamsir pour commencer. Grand amoureux de la street food sénégalaise, Tamsir Ndir alias Tchoub Tchoub, est l'organisateur du Sénégal Street Food dont la deuxième édition s'est tenue en novembre dernier à Dakar. Avec cet événement, il veut rendre ses lettres de noblesse à cet art culinaire sénégalais insuffisamment mis en valeur. Et c'est vrai que Tchoub Tchoub, en plus, est persuadé des merveilles qu'on peut cuisiner avec le diakhato qui est l'aubergine africaine ou le gombo par exemple. Il prévoit d'ailleurs d'ouvrir un laboratoire de recherche pour former des chefs qui sublimeront nos produits locaux dans de nouveaux plats autres que le yassa, le mafé ou le thiéboudiène.
Nathalie Amar : Et lui, où a-t-il été formé ?
Aminata Thior : Tchoub Tchoub est né au Sénégal, mais ses études supérieures en ressources humaines l'ont conduit à Montréal où il s'est reconverti à la cuisine. Il a donc été formé au Canada et à Paris. D'abord en autodidacte puis auprès de chefs avisés. De retour au Sénégal, il a mis en place des sessions de formation, de coaching, de consulting à destination des restaurants et des chefs d'entreprise du secteur.
Nathalie Amar : Et c'est justement pour faire découvrir les restaurants de Dakar que le deuxième chef dont vous allez nous parler, a créé la Dakar Restaurant Week ?
Aminata Thior : Aziz Agbo Panzo. Il a grandi entre Dakar, New York, Paris, Abidjan et Cotonou. Depuis dix ans, il anime une communauté sur les réseaux sociaux regroupant des hommes et femmes passionnés de cuisine, et vivant dans les quatre coins du monde. Le chef Aziz organise des événements culinaires pour adultes et enfants autour de thèmes précis et où les membres de la communauté se rencontrent pour cuisiner bien sûr, mais aussi pour partager des connaissances à travers de mini talk et réseautage.
(*RFI*, 14/02/2022)



Page 66, Phonétique – activité 1

a. Émilie est partie à Montréal.
b. Nicolas a eu son plat avant moi.

Page 66, Phonétique – activité 3

a. J'étudiais la pâtisserie. J'ai étudié la pâtisserie.
b. Je fais un dessert. J'ai fait un dessert.
c. Je pensais à toi. J'ai pensé à toi.
d. Tu achetais une tarte. Tu as acheté une tarte.
e. J'écoute des podcasts culinaires. J'ai écouté des podcasts culinaires.
f. J'ai essuyé la vaisselle. J'essuyais la vaisselle.
g. Tu appréciais mon plat. Tu as apprécié mon plat.
h. Tu habites à Paris. Tu habitais à Paris.



Page 66, Phonétique – activité 4

a. Chloé a eu une allergie alimentaire à Noël.
b. Il y a un bon restau à côté du théâtre.
c. Marco et Yvan ont mangé un colombo.
d. Il faut penser à aller à l'épicerie demain.



Page 67, L'essentiel – activité 4

a. Vous avez déjà mangé un plat québécois ?
b. Vous avez encore faim ?
c. Quelqu'un a participé à ce concours ?
d. Tu vois quelque chose dans ce placard ?
e. Marco est toujours cuisinier ?
f. Tu as cuisiné et fait la vaisselle ?
g. Il y a encore quelqu'un dans le restaurant ?



Unité 5 Mondes urbains



Page 75, D – Quand les quartiers mutent

Myriam Mascarello : Bonjour et bienvenue dans Le gros mot de l'éco. Nous voici à Trentemoult, à une encablure de Nantes. Pendant des siècles, ses maisons de pêcheurs ont vécu au rythme des marées, des dockers, des chantiers navals. Aujourd'hui, Trentemoult n'est plus un quartier populaire. Moins de 10 % de la population est ouvrière contre les deux tiers il y a quarante ans. Des cadres ont grignoté petit à petit la place et le quartier est aujourd'hui un haut lieu de la « hype » nantaise. C'est ce qu'on appelle la gentrification. Pourquoi et comment ça arrive ? Et est-ce que c'est un mieux économique ou une machine à exclure ? Nous vous avons posé la question.
Voix off : Qu'est-ce que ça pourrait vouloir dire la gentrification ?
L'homme : Dans un quartier, ça ramène des populations un peu plus riches, ça ramène aussi des nouveaux commerces.
Femme 1 : Par contre ça fait monter les prix de l'immobilier.

Femme 2 : Ceux qui ont moins de moyens effectivement se retrouvent obligés ben soit de sortir de ville…
L'homme : Faut que ce soit encadré par soit les mairies soit par l'État.
Femme 3 : C'est pas normal qu'il n'y ait qu'une seule classe sociale qui ait accès à un endroit quoi.
Myriam Mascarello : Bonjour Virginie Grandhomme.
Virginie Grandhomme : Bonjour.
Myriam Mascarello : Vous êtes sociologue à Audencia. Première question, la gentrification, quelle est la définition ?
Virginie Grandhomme : Alors ce terme il a été inventé, établi scientifiquement par Ruth Glass dans les années 1960. À l'époque cette sociologue, elle observe ce processus au sein des quartiers populaires de Londres et elle voit que progressivement la population ouvrière est poussée à l'extérieur de ces quartiers au profit d'une autre classe sociale qui est plus aisée économiquement, c'est la bourgeoisie londonienne qu'on appelle aussi la *gentry*.

(*France 24*, 06/07/2022)



Page 76, Phonétique – activité 1

a. Madame la maire, les travaux importants qui avaient été prévus dans notre rue n'ont pas encore commencé, nous sommes inquiets pour les futurs aménagements.
b. Je n'ai pas entendu de bruit cette nuit dans le quartier, je suis allé me promener vers vingt heures et il n'y avait pas un chat dans la rue.



Page 76, Phonétique – activité 3

a. Avez-vous entendu parler des châteaux anciens des Pays de la Loire ?
b. Tu as écouté le podcast sur l'urbex ?
c. Est-il aussi intéressé que moi par l'architecture ?
d. Ils sont allés visiter la cathédrale ?



Page 77, F – Ces œuvres qui nous emballeront toujours

La femme : Ce que j'aime beaucoup c'est que les gens discutent. C'est la première fois qu'une œuvre d'art suscite autant de discussions entre les gens.
La journaliste : Les gens parlent entre eux sur le pont.
La femme : On discute et les gens sont pas étonnés qu'on parle les uns avec les autres, ce qui est très très rare en France.
La journaliste : C'est un peu la fête alors sur le Pont-Neuf.
La femme : Un peu, un peu.
La journaliste : C'est aussi le soleil ?
La femme : Bah, ça doit être aussi le soleil.
La journaliste : S'il pleuvait oui.
La femme : Oui oui.
La journaliste : Merci.
La femme : Au revoir.
La journaliste : Vous êtes venu voir le Pont-Neuf exprès ?
Homme 1 : Oui, bien sûr.
La journaliste : Vous avez entendu parler du projet donc.
Homme 1 : Oui, j'ai entendu parler du projet, oui.
La journaliste : Et qu'est-ce que vous en pensez ?
Homme 1 : Je pense que c'est très intéressant. Je pense que déployer tant de moyens pour si peu de finalité, c'est quelque chose d'extrêmement intéressant. J'ai l'impression que c'est l'acte esthétique à l'état le plus pur, c'est-à-dire la chose faite pour elle-même et non pas pour autre chose. Je crois qu'on est tellement habitués à une fin utilitaire, y compris parfois à l'art, que ça fait du bien de voir ça. C'est audacieux, la démesure est intéressante.
La journaliste : Donc vous trouvez ça normal que dans trois semaines, le pont soit désempaqueté ?
Homme 1 : Ah oui bien sûr, ça n'a de sens que si c'est éphémère. La question du voilage du pont et de son dévoilage, donc la redécouverte du pont, j'ai l'impression que c'est tout à fait secondaire. Je trouve que l'intérêt c'est vraiment ce déballage de tant de moyens pour un emballage sans finalité.
La journaliste : Très bonne formule. (…) Vous trouvez ça intéressant ? (…)
Homme 2 : C'est un peu farfelu.
La journaliste : C'est tout ? Farfelu. Vous (ne) trouvez pas ça beau ?
Homme 2 : Ah non !
La journaliste : C'est pas beau.

(*France Culture*, 22/11/2019)



Page 79, J – Ville et pollution

Le présentateur : Entre la pollution, le bruit et j'en passe, la ville n'est pas bonne pour la santé. En Europe, la pollution de l'air serait responsable de 420 000 décès prématurés chaque année. Bonjour Cécile Maisonneuve.
Cécile Maisonneuve : Bonjour.
Le présentateur : *Ma ville demain* saura-t-elle enfin nous garantir une vie en bonne santé ?
Cécile Maisonneuve : Alors c'est vrai qu'une ville qui produit de la santé c'est une expression a priori paradoxale. (…)
Le présentateur : Aujourd'hui notre santé dépend finalement plus de nos choix de vie : le fait de fumer ou non, le fait de faire du sport, de bien se nourrir ?
Cécile Maisonneuve : Alors c'est vrai, nous sommes les premiers responsables de notre propre santé. Pour autant, on estime que 70 % des déterminants de notre santé dépendent de notre environnement. Ça veut dire que les choix qu'on fait en matière d'urbanisme, la manière dont nous construisons les bâtiments, dont nous organisons les espaces urbains ont une influence directe sur notre santé.
Le présentateur : Le sujet qui revient finalement souvent dans le débat, c'est celui de la qualité de l'air. À part réduire les sources de pollution, à commencer par la voiture, que peuvent faire les villes ?
Cécile Maisonneuve : Alors une première solution efficace consiste à jouer sur la disposition, l'orientation et la hauteur des bâtiments. C'est ce qui permet d'orienter les flux de pollution. Strasbourg l'a fait dans le cadre d'un projet d'aménagement urbain, elle a modélisé les flux de pollution. Résultat : on a augmenté la hauteur des immeubles sans quoi la pollution allait directement dans une cour d'école. Alors une deuxième solution, c'est de revoir les espaces publics. Par exemple, un espace public qui est dédié à la voiture, c'est une vie de quartier moins active, ce sont des enfants qui ne jouent plus dans la rue. Sachez que le rayon d'action des enfants a diminué de 90 % en trente ans. D'où obésité, surpoids, etc. Donc oui, la ville peut favoriser une bonne santé physique, mentale et je dirais même qu'elle le doit, dès lors que trois quarts des humains vivront en ville dans trente ans.
Le présentateur : C'est sûr que vu comme ça, on n'a pas le choix. Merci Cécile Maisonneuve.

(France Info, 02/08/2020)



Page 80, L – Le vélo à Paris

Cycliste 1 : Surtout sur Paris, ça vous permet peut-être, certainement de se déplacer de meilleure manière, plus rapidement. Au quotidien, je pense que c'est très très bien.
Cycliste 2 : On économise beaucoup d'argent avec un vélo parce qu'on ne dépend plus des transports en commun.
Cycliste 3 : On se fait du bien en faisant du vélo, c'est ok pour l'écologie et on a l'impression d'être gagnant en fait.
Simon Rozé : Instantané dans la rue de Rivoli à Paris. Des cyclistes de tous les âges sur cette artère, autrefois autoroute urbaine, désormais paradis de la bicyclette. Le vélo : bon pour le porte-monnaie, bon pour le corps, bon pour la planète et aussi bon pour la ville. Jeanne Bruge, chargée de campagne au collectif Vélo Île-de-France.
Jeanne Bruge : Est-ce qu'on vit dans une ville où les enfants peuvent jouer dans la rue avec une piste cyclable ou est-ce que les enfants doivent se protéger des voitures qui passent à 50 km/heure ? La ville cyclable, c'est une ville aussi où il y a moins de bruit, parce qu'il (n')y a pas le bruit des voitures, le bruit des deux-roues, le bruit des moteurs. Une ville cyclable, c'est aussi une ville où on voit les gens, où les gens (ne) sont pas tous dans des caisses en métal qui avancent assez vite. C'est ça qu'on peut célébrer dans le vélo, c'est une ville qui favorise les échanges. C'est aussi une ville où on s'arrête plus souvent donc

dans les petits commerces parce que c'est plus simple de s'arrêter que quand on a une voiture et les cyclistes consomment dans beaucoup de petits commerces différents. Et on peut s'arrêter quand on veut pour accéder aux commerces si on a envie.
Simon Rozé : Et effectivement les études le montrent, une ville apaisée c'est bon pour le commerce également. Les gérants étaient pourtant réticents au départ, craignant la suppression des places de parking. Ils en sortent finalement convaincus. (…)
Un commerçant : Le déclic ça a très clairement été l'affluence. On a eu peur de perdre des clients et finalement on a eu plus de clients donc très clairement l'affluence était grandissante.
Simon Rozé : En faisant du 3 juin la Journée mondiale du vélo, les Nations unies ont souhaité célébrer un moyen de transport en interaction avec son environnement mais également un outil d'émancipation et notamment d'apprentissage de l'autonomie. Jeanne Bruge.
Jeanne Bruge : Le vélo, c'est un véritable facteur d'autonomie pour les femmes, pour les jeunes, pour les enfants. C'est une autonomie financière aussi parce que ça coûte beaucoup moins cher qu'une voiture. Et que ça soit en milieu rural ou urbain, il y a beaucoup de déplacements qui font moins de cinq kilomètres et en vélo on met dix minutes pour faire trois kilomètres. Et c'est souvent très pertinent pour les déplacements du quotidien.
Simon Rozé : Et les Français s'en saisissent de plus en plus. Le marché du vélo est en progression constante, près de trois millions de bicyclettes ont été vendues l'an dernier, un marché de 3,5 milliards d'euros et de nouvelles tendances : un vélo vendu sur quatre est désormais électrique.

(*RFI*, 03/06/2022)



Page 83, L'essentiel – activité 1

a. Un urbaniste de la mairie conseille Hélène pour ses travaux.
b. Les projets de cet architecte transformeront complètement la ville.
c. Un témoin avait repéré les voleurs.
d. Mes parents ont déposé une plainte contre leurs voisins.
e. Le maire va faire aménager des pistes cyclables dans le centre-ville.
f. L'architecture intéressait ma fille quand elle était plus jeune.
g. Le conseil municipal va recevoir les membres de l'association.

Unité 6 En route !



Page 87, B - Le voyage en famille, c'est mémorable !

Générique : C'est déjà demain. Le magazine de la famille. Tous les jours sur France Bleu. Frédérique Le Teurnier.
Frédérique Le Teurnier : Le voyage en famille est la chose la plus belle et la plus forte à offrir à ses enfants. C'est ce que nous dit notre invitée Caroline Krauze, la créatrice du blog voyagefamily.com qui nous accompagne jusqu'à 16 h 00. Et on voudrait savoir si vous aussi vous partagez cette idée, si vous avez envie d'emmener vos enfants vers d'autres cultures, d'autres endroits pour des moments d'exception. On vous attend : 0810 055 056.
C'est le numéro qu'a composé Marise qui nous appelle depuis le Lot-et-Garonne. Bonjour Marise !
Marise : Bonjour ! Donc voilà je vous appelais parce que j'ai un merveilleux souvenir de voyage que j'ai fait il y a quelques années de ça avec ma fille qui était âgée de 11 ans et quelques mois. Donc, on a pris l'avion donc à Paris par une agence. On a fait un circuit en Turquie de quinze jours. Donc, on est arrivées à Istanbul. Après, on a pris un bus et on a remonté. On a fait tout le tour de la Turquie. (…) On s'arrêtait dans les endroits différents. Et là c'était vraiment un dépaysement total. (…) Et on a terminé le voyage à Istanbul. Et le guide, je lui avais dit, enfin il avait demandé s'il y avait des événements particuliers. Donc, moi je lui avais dit que ma fille elle fêtait ses 12 ans le lendemain. Donc, il y a eu un grand repas dans une salle immense avec des gens de différents pays. Vous voyez ?
Frédérique Le Teurnier : Oui.
Marise : Et ils lui ont souhaité son anniversaire pour ses 12 ans. Et ils lui ont chanté en différentes langues « Bon anniversaire ». Voilà.
Frédérique Le Teurnier : Et Marise, je peux vous demander quel âge elle a votre fille aujourd'hui ?
Marise : Aujourd'hui elle a 37 ans.
Frédérique Le Teurnier : Et elle s'en souvient bien de ce voyage ? Ça l'a marquée ?
Marise : Elle se souvient de tout ! Et d'ailleurs avec son mari maintenant ce sont des accros de voyages ! (…)
Frédérique Le Teurnier : Quel beau souvenir ! J'ai envie de faire réagir Caroline Krauze qui est avec nous, qui est notre invitée cet après-midi. On l'entend, des années après, la fille de Marise se souvient de ces moments. Est-ce que vous pensez que ça a pu, comme nous dit Marise, lui donner le goût et l'envie de voyager plus tard, une fois adulte ?
Caroline Krauze : C'est sûr ! Enfin, moi c'est vraiment ce que je crois. (…) Je pense vraiment que de partir ensemble, et de montrer à nos enfants comment nous on voit le monde, comment on se comporte avec les étrangers, comment on se comporte face à l'inconnu, comment on se comporte face à la différence. Tout ça, c'est des choses qu'on inculque, qu'on transmet à nos enfants.

(*France Bleu*, 11/04/2022)



Page 90, Phonétique – activité 1

a. Ils séjournent toujours dans des hôtels trois étoiles.
b. Ils vont faire des haltes.
c. Il raconte toutes ses histoires de voyages.
d. Des hamacs sont installés dans le jardin.



Page 90, Phonétique – activité 3

a. Les habitants de ce village sont accueillants.
b. Consultons les horaires de train.
c. Les dortoirs des hommes et des femmes sont séparés.
d. Dans ce plat typique, il y a des haricots rouges.
e. Il séjourne dans les hauteurs de la ville.
f. Ce monument est un hommage aux héros.



Page 92, G – Le tour du monde en train

Marina Mielczarek : Thibault Constant, bonjour !
Thibault Constant : Bonjour !
Marina Mielczarek : Alors, vous êtes…on peut dire « influenceur » ou « blogueur » sur les trains internationaux ?
Thibault Constant : « Youtubeur » aussi on peut dire.
Marina Mielczarek : Vous venez d'écrire un ouvrage. On vous voit dans tous les trains du monde, dont un en Afrique, au Maroc, entre Casablanca. Racontez-nous !
Thibault Constant : Il y en a plusieurs au Maroc. Il y a le « Al Boraq », qui est le nouveau TGV marocain, qui a été fabriqué en France d'ailleurs. Et puis après, on a les trains qui s'appellent « Al Atlas », donc qui traversent le Maroc de long en large, des anciens trains français. On passe à travers le désert et c'est juste incroyable.
Marina Mielczarek : Dans un pays comme le Maroc, on voit que les gares sont modernes, les trains… Voilà, vous opinez du chef.
Thibault Constant : Alors, le Maroc a une politique qui est très tournée vers le ferroviaire. Leurs gares sont très belles sur les grosses gares : Marrakech, Tanger ou Casablanca. Et leur infrastructure aussi est très très belle. Je vois leurs rails, leurs caténaires, il y a eu de l'investissement. On voit qu'ils pensent au train.
Marina Mielczarek : Ce qui est bien avec vous, Thibault Constant, c'est que vous pouvez comparer. En Afrique, quels pays vous tentent ?
Thibault Constant : Afrique du Sud. L'Égypte aussi. Ils ont des beaux trains de nuit le long du Nil. Le problème, c'est qu'il n'y a pas une grosse grosse infrastructure ferroviaire en Afrique. Ça limite un peu les choix.
Marina Mielczarek : Donc, vous savez ce que les trains de nuit veulent dire. La France vient de relancer son plan « trains de

nuit ». Qu'est-ce que vous en pensez ? Parce qu'on a l'impression avec tout ce que vous nous montrez en images on est un petit peu vieillots.
Thibault Constant : Complètement. Alors, on est très...
Marina Mielczarek : Complètement, vous dites !
Thibault Constant : Alors, oui et non. La SNCF est en train de rénover 90 voitures couchettes. Il n'y avait pas de prise...
Marina Mielczarek : Prise pour ?
Thibault Constant : De prise électrique par exemple. Parce que maintenant on a tous un téléphone, et on a besoin de recharger son téléphone. (…)
Marina Mielczarek : Vous êtes fils de cheminot ?
Thibault Constant : Oui, c'est ça.
Marina Mielczarek : Ce qui est intéressant, c'est que dans votre blog et dans vos livres, vous parlez aussi de ce qu'on voit très peu. C'est comment on nettoie un TGV… Ça intéresse des gens ?
Thibault Constant : Alors, ça m'étonne un peu mais ils sont très intéressés par ça, et je suis très content de pouvoir partager mon savoir.
Marina Mielczarek : Thibault Constant, merci infiniment. Merci.
Thibault Constant : Avec plaisir.

(*RFI*, 08/01/2022)

Page 93, I – Une odyssée à vélo solaire

Camille Crosnier : Et aujourd'hui, je démarre en chanson et en pédalant. Vous allez comprendre. Attention, ça réveille !
Jérôme Zindy : Ça s'appelle un vélo solaire. Donc, en fait c'est un vélo électrique auquel on a ajouté un panneau solaire sur l'avant du vélo, puisque l'objectif évidemment c'est d'être autonome en énergie, c'est-à-dire que le vélo produise lui-même sa propre énergie grâce au soleil.
Camille Crosnier : Voilà, un vélo solaire qui appartient à Jérôme Zindy. Et lui alors ?
Jérôme Zindy : Et bah il a un petit nom, il s'appelle « Ulysse ».
Camille Crosnier : « Ulysse » en référence à l'Odyssée bien sûr parce que Jérôme Zindy s'apprête à lancer son odyssée à lui en mars prochain : L'odyssée pour demain.
Jérôme Zindy : En fait, je me lance dans un tour de France à vélo solaire pour aller découvrir des solutions durables pour réduire concrètement notre impact environnemental.
Camille Crosnier : Et son vélo solaire est avant tout un ambassadeur, parce que pour les déplacements de tous les jours c'est un peu moins pratique : trente kilos et deux mètres de long.
Jérôme Zindy : C'est un vélo qui n'est absolument pas discret. Mais, justement, c'est l'objectif aussi. C'est de faire passer des messages. C'est d'attirer l'attention sur ces nouvelles formes de mobilité, sur le fait que chacun à notre niveau on peut changer les choses. Changer nos modes de déplacement pour des modes de déplacement qui soient moins polluants, moins impactants.
Camille Crosnier : Ce qu'a fait le trentenaire depuis 2018, lui qui était jusque-là habitué aux voyages en avion et au bout du monde. C'était même son travail.
Jérôme Zindy : J'ai eu dix ans de carrière dans ce milieu de l'aventure et du voyage, à différents postes. Et puis, un peu comme tout le monde en ce moment, j'ai pris conscience de l'impact de tout ça. Il y a eu une véritable remise en question parce que moi toute ma vie était basée sur ce voyage lointain, que ce soit ma vie personnelle et ma vie professionnelle. Et du coup, j'ai décidé d'agir, de changer, de repartir à zéro, et apprendre à voyager en ralentissant évidemment. On parle beaucoup de « slow tourisme », de prendre plus de temps aussi pour voyager. Finalement, la destination lointaine, elle se mérite. On est aujourd'hui dans un monde, un monde qui est un grand village. On peut prendre l'avion, faire dix heures d'avion, aller au bout du monde très facilement. Et est-ce que finalement, en prenant l'avion facilement, en allant sur la banquise, en prenant une compagnie qui nous emmène etc. pour aller voir les pingouins sur la banquise, est-ce qu'on n'a pas totalement perdu l'essence même de l'exploration et du voyage ? Pour moi, le voyage, il est dans le déplacement. Il n'est pas au sommet, il est dans l'ascension du sommet.

(*France Inter*, 13/09/2021)



Page 95, L – On part en vacances dans l'espace ?

Sophie Fay : Et c'est avec Boris Manenti, de l'Obs. Ce matin, Boris, vous nous emmenez en voyage dans l'espace en ballon, tiens.
Boris Manenti : Oui on a tous déjà rêvé d'imiter Thomas Pesquet et de contempler la Terre d'en haut. Sauf que devenir astronaute, c'est pas pour tout le monde. Il faut suivre un important entraînement physique pour résister à la puissance d'un décollage de fusée. Et rien que ça, eh bien moi ben ça me freine. Sans oublier que s'envoler dans l'espace représente 429 tonnes de CO_2 par passager, l'équivalent de 40 fois ce qu'émet un Français sur toute une année. Pour autant est-ce qu'il faut s'arrêter de rêver ? Pas forcément. Zephalto nous montre qu'une autre voie est possible. Cette start-up a été fondée par Vincent Farret d'Astiès, un ingénieur de 41 ans, dans un village de l'Hérault. Je le cite : « J'ai le rêve d'aller vers les étoiles de la plus belle façon possible, comme si l'on pouvait naviguer dans l'espace avec un voilier. » Avec cette idée, l'ingénieur s'est penché sur une vieille tradition française : le vol en ballon. Il remonte à 1783, lorsque les frères Montgolfier font voler un ballon rempli d'air chaud en Ardèche.
Sophie Fay : Et l'idée c'est d'aller en montgolfière dans l'espace ?
Boris Manenti : Pas exactement, parce que la technique de l'air chauffé plafonne la montée à quelques kilomètres. Mais il existe une autre méthode avec de l'hélium, ce gaz inerte plus léger que l'air. Et l'expert de cet usage, c'est le centre toulousain du CNES qui envoie déjà des ballons géants à 40 kilomètres d'altitude pour, par exemple, surveiller les feux de forêts. C'est avec eux que travaille Zephalto, pour développer son immense ballon - il fera 150 mètres de haut - et une nacelle pressurisée qui pourra transporter six passagers et deux pilotes.
L'ensemble montera à 25 kilomètres d'altitude dans la stratosphère. C'est un petit peu les portes de l'espace, au-dessus des nuages, où l'on voit la courbure de la Terre et le ciel noir comme dans un vol orbital. En revanche, il n'y aura pas d'apesanteur. Comme il s'agit d'un ballon, tout sera calme et progressif. Pas de tête collée au siège lors du décollage - donc pas d'entraînement physique - et surtout pas d'émission de CO_2 !
Au total, le voyage durera au moins six heures. Pour rappel : quand Jeff Bezos a été dans l'espace avec sa propre fusée Blue Origin, ça n'a duré qu'une dizaine de minutes.
Sophie Fay : Bon alors on y va ?
Boris Manenti : J'aimerais bien ! (…) Malheureusement, tout le monde ne pourra pas être du voyage. Même si leur approche du tourisme spatial est plus écolo et plus poétique, elle restera réservée aux plus riches : un billet coûtera environ 200 000 euros.
Sophie Fay : Ah oui !
Boris Manenti : Vous vous en doutez, ça ne freine pas tout le monde : la start-up a déjà reçu plus de 400 réservations, et ses vols sont pleins pour deux ans...

(*France Inter*, 23/12/2021)



Page 97, L'essentiel – activité 4

Le mois dernier, j'ai décidé de passer quelques jours à Bordeaux pour visiter. On peut aller partout à vélo, c'est vraiment pratique. Le dimanche, les Bordelais se promènent sur les quais, le long du fleuve. J'avais réservé une chambre dans un petit hôtel à deux pas de la place de la Bourse. La chambre n'était pas très spacieuse, et il y faisait un peu chaud parce que c'était sous les toits. Mais, la localisation était idéale. Il y avait un arrêt de tram au bout de la rue, et un restaurant typique en face de l'hôtel. Le premier jour, je suis resté dans le centre, mais le deuxième jour j'ai opté pour une excursion sur le Bassin d'Arcachon. C'était à une petite heure de Bordeaux en train. Je suis allée à la dune du Pilat. Elle est immense, et il faut de bonnes jambes pour arriver en haut ! En bas de la dune, on peut aussi se baigner. La prochaine fois, j'irai aussi passer une journée à Saint-Émilion !

Unité 7 Apprendre… encore et toujours !



Page 102, B – Quelle formation choisir ?

Formation initiale ou formation en alternance ? Voilà une question cruciale pour les étudiants qui décident de poursuivre leurs études post-bac. Alors, quelles sont les différences majeures entre ces deux types de formation ? (…) Comparons !

Il s'agit du mode de formation dite classique, la formation initiale est dispensée par des établissements scolaires de type lycée ou d'enseignement supérieur comme des universités, les écoles de commerce ou les écoles d'ingénieurs. La formation initiale c'est donc un cursus scolaire à temps plein, une formation théorique avec une focalisation sur les contenus d'enseignement, un statut d'étudiant et des mises en pratique limitée notamment via les stages en entreprises.

Face à la formation initiale, l'alternance.

L'alternance permet de combiner expérience professionnelle en entreprise et enseignement théorique à l'école. L'un des objectifs clé est d'assurer au mieux l'insertion professionnelle des étudiants. L'alternance est accessible à tous ceux qui souhaitent se professionnaliser dans un métier. L'alternance c'est aussi un statut de salarié, une rémunération en fonction de l'âge et du niveau de formation, un accès aux formations de niveau CAP à bac + 5, un métier appris sur le terrain et une prise en charge des frais de scolarité par l'entreprise.

(*CFA CODIS*, 8 juin 2021)



Page 106, Phonétique – activités 1 et 3

a. J'vais donner des cours particuliers tous les sam'dis. Le café à côté d'l'écol' s'ra parfait pour ça !

b. Je n'sais pas quel cours choisir. Le cours d'anglais ou d'espagnol ? J'dois fair' un choix rapid'ment.

c. J'révis' c'week-end. J'reste chez moi ! L'oral de français c'est mercredi et l'écrit vendredi.



Page 107, G – Une école d'ingénieurs au Cameroun

Emmanuelle Bastide : Bonjour, bienvenue, 7 milliards de voisins et de voisines. Reportage aujourd'hui au Cameroun sur la formation des ingénieurs. Une certitude, ils sont trop peu nombreux, seulement 10 % des étudiants de l'enseignement supérieur dans le pays se destinent aux métiers d'ingénieurs, techniciens supérieurs. C'est un chiffre qui est trop faible pour un continent en pleine croissance dont le besoin en ingénieurs va être de plus en plus important. Le problème c'est l'offre de formation des ingénieurs, elle est réduite, souvent coûteuse, pas adaptée au marché de l'emploi et à la réalité industrielle en Afrique centrale. Alors comment former l'ingénieur africain de demain, pour les besoins du continent. De leur côté, à quoi rêvent les jeunes ? Reportage à Douala, de Raphaëlle Constant. Bonjour Raphaëlle.

Raphaëlle Constant : Bonjour Emmanuelle.

Emmanuelle Bastide : Au Cameroun donc, l'enseignement, le secteur de l'enseignement supérieur est en pleine expansion et il attire des écoles françaises qui veulent former les jeunes talents.

Raphaëlle Constant : Oui Emmanuelle et c'est le cas de l'Icam, l'Institut catholique des arts et métiers, une école d'ingénieurs française, créée à Lille en 1898 et qui compte douze sites dans le monde, dont trois en Afrique. Déjà présent au Cameroun, et au Congo Brazzaville depuis 2002, l'Icam a inauguré son propre campus Yansoki à Douala en 2013. Il est situé à l'écart du centre-ville, sur la rive nord du fleuve Dibamba dans un parc de deux hectares. Et cette année, 528 étudiants de sept nationalités se mélangent : Congo, Cameroun, Tchad, Gabon, France ou encore République Centrafricaine et Nigéria.

Emmanuelle Bastide : Alors, pourquoi l'Icam a choisi de s'implanter en Afrique Centrale ?

Raphaëlle Constant : Alors l'institut est en partenariat avec l'UCAC, c'est l'université catholique d'Afrique centrale qui avait besoin de mettre en place des formations d'ingénieurs de terrain. (…) L'UCAC a donc fait appel à l'Icam qui avait une expérience plus que centenaire dans la formation d'ingénieurs et techniciens et donc, enseignants-chercheurs africains et français ont co-construit des programmes en fonction du contexte local pour ne surtout pas calquer des pédagogies sur le modèle européen.

(*RFI*, 19/08/2022)



Page 108, I – Se reconvertir dans le stand-up

Voix off : Gagner sa vie en faisant rire les autres, c'est le rêve de plus en plus de Français.

Marie Leroy : Je m'appelle Marie, j'ai 40 ans, j'ai travaillé plus de dix ans dans la communication, chez Chanel et j'ai quitté mon job pour devenir humoriste. Je suis en formation à l'école du one man show pour apprendre à écrire des blagues. (…) C'est une formation qui se fait en deux ans, moi je suis en deuxième année, là. (…) Moi, mon objectif c'est d'avoir une heure de spectacle écrite d'ici le mois de juin. On a des cours d'interprétation, des cours de technique vocale, des cours de chant, des cours de clown, on a des cours d'écriture, des cours d'impro. (…) Sans les cours et sans l'école, c'est sûr que jamais je n'aurais osé aller raconter des blagues, je n'avais pas du tout, ni confiance en moi, ni… enfin voilà, c'est l'école qui m'a fait me dire « Ah… ben, peut-être ».

Voix off : Mais Marie veut y croire, motivée par la réussite d'anciens élèves. Marina Rollman, Gaspard Proust et Bérengère Krief sont tous les trois passés par cette école. (…)

Marie Leroy : Ma reconversion professionnelle, elle a forcément eu un impact sur ma vie familiale. Je suis assez peu là le soir, puisque le stand-up ça se joue plus le soir que le matin. (…) À un moment, je n'ai plus eu le choix, parce que je me suis vraiment dit « il faut que tu arrêtes de passer à côté de ta vie, tu ne fais que ça depuis le début ». (…) Je suis quand même quelqu'un d'assez… enfin, je veux bien faire, donc j'essayais mais à l'intérieur j'étais morte, vraiment. C'était… ah ouais c'était hyper dur et oui j'ai fini, vraiment pas bien du tout. (…)

Amie 1 : Quand elle m'a dit « je fais une école de one man show, je suis comédienne, j'ai toujours rêvé de faire ça », j'étais hyper étonnée, non mais j'avoue, j'étais hyper étonnée.

Marie Leroy : Même moi, j'ai mis du temps à y croire, donc…

Amie 2 : Il te reste combien de mois de formation, d'école ?

Marie Leroy : Eh ben jusqu'en juin.

Amie 2 : La finalité, c'est ?

Marie : La première étape, c'est d'avoir écrit son spectacle. (…)

Voix off : Dans quelques jours, Marie va tester ses sketchs pour la première fois devant un vrai public, dans un café-théâtre. Réussira-t-elle à faire rire ?

(*France 2*, 12/05/2022)



Page 110, L – Apprendre sous hypnose

Catherine : Nicole, tu te réinscris à l'université inter-âges à la rentrée ?

Nicole : Ah oui ! J'aime beaucoup leurs cours et puis j'adore être au contact de personnes plus jeunes. Ça change des retraités !

Catherine : Ben merci…

Nicole : Je ne dis pas ça pour toi ! Mais reconnais que c'est sympa de partager ces cours avec des gens de tous les âges.

Catherine : C'est vrai.

Nicole : Bon, alors, tu te réinscris ?

Catherine : Oui parce que ça me permet de travailler la mémoire et la concentration, mais pas en cours de langues.

Nicole : Ah bon ? Tu abandonnes l'espagnol ?

Catherine : Non ! J'ai toujours le projet de partir en Amérique latine ! Mais je vais l'apprendre d'une autre façon.

Nicole : C'est-à-dire ?

Catherine : Ben, en discutant avec ma petite-fille, j'ai découvert l'hypnocoaching. ça permet d'apprendre une langue étrangère sous hypnose !

Nicole : Ah bon ? Sous hypnose ! Et tu crois que ça marche ?

Catherine : Écoute, ma petite-fille a essayé quand elle a repris ses études. Elle dit que ça a assez bien fonctionné sur elle, que ça a boosté son apprentissage de l'anglais.

Nicole : Pour être honnête, j'ai un peu de mal à y croire…

Catherine : Ben, si on réfléchit, ce n'est pas si étonnant que ça marche parce qu'en étant sous hypnose, on est décomplexé ! On n'a plus honte de parler, on n'a plus peur de faire des erreurs…
Nicole : Peut-être que c'est efficace pour les personnes qui manquent de confiance en elles, mais personnellement, je ne crois pas aux recettes miracles ! J'ai appris le grec pendant des années, alors je sais de quoi je parle ! En travaillant tous les jours, on y arrive !
Catherine : Eh ben moi, j'ai bien envie d'essayer ! Je te rappelle que j'ai tout fait, des cours particuliers, en groupe, du e-learning… et je suis toujours aussi nulle en espagnol. Et là, on me dit que je peux apprendre en dormant ! Je n'ai rien à perdre, je vais me lancer dans l'aventure !
Nicole : Après tout, pourquoi pas ! C'est peut-être ce qu'il te faut !



Page 113, L'essentiel – activité 4

1. Le principe, c'est une semaine de cours puis trois semaines en entreprise.
2. Elle est en 3e année d'informatique. On dirait qu'elle a trouvé sa voie !
3. Tu l'as rédigée, il ne te reste plus qu'à l'envoyer.
4. Avec mon petit-fils, on va y suivre un cours d'histoire de l'art.
5. Après les examens, elle doit corriger les copies.
6. Il y a beaucoup de candidats et peu de places.

Unité 8 Mieux consommer !

Page 116, B – L'auto-stop organisé



Le journaliste : Bonjour à tous et bienvenue dans notre émission « Mobilités ». Aujourd'hui nous allons parler de Rezo Pouce, un réseau d'auto-stop organisé. Il s'agit d'une société coopérative qui propose un dispositif de covoiturage local, de proximité. Et selon son fondateur, Alain Jean, il y a déjà 3 300 communes en France qui ont adhéré à ce réseau. Et votre commune, Robin, en fait partie.
Robin : C'est exact. J'habite une petite commune rurale en Savoie et le maire a effectivement fait appel à Rezo Pouce pour offrir une solution à ses habitants, qui, comme moi, avaient besoin de se déplacer.
Le journaliste : De se déplacer à moindre coût.
Robin : Absolument. Dans les zones rurales, le réseau des transports en commun n'est pas toujours très développé et les habitants se déplacent beaucoup en voiture. Cela représente des dépenses importantes.
Le journaliste : L'auto-stop organisé est donc une bonne solution économique ?
Robin : Oui, il me semble que c'est une aide très précieuse pour les habitants parce qu'ils peuvent continuer à aller travailler sans trop perdre de pouvoir d'achat tout en agissant sur l'environnement.
Le journaliste : Et au niveau relationnel ?
Robin : Je pense que c'est un plus, parce que ça permet de développer l'entraide entre les habitants et aussi de créer du lien social. Et ça, ça n'a pas de prix !
Le journaliste : Mais comment ça marche exactement ?
Robin : Eh bien, la commune installe des panneaux dans la ville. Les gens attendent sous ces panneaux en signalant leur destination aux automobilistes qui passent.
Le journaliste : Mais… ils doivent attendre longtemps, non ?
Robin : Détrompez-vous… La durée moyenne d'attente est de cinq minutes. Et c'est très sûr parce que les automobilistes qui font partie du réseau ont un autocollant sur leur pare-brise qui prouve leur adhésion.
Le journaliste : Et financièrement, comment ça se passe ?
Robin : Les covoitureurs partagent juste les frais de déplacement entre eux. Il n'y a pas de commission ! Ça représente environ six centimes du kilomètre.
Le journaliste : Et le paiement se fait en ligne ?
Robin : En ligne ou dans la voiture.
Le journaliste : Alors, il est probable que ce réseau va avoir beaucoup de succès…
Robin : Je suis tout à fait de cet avis ! Je suis sûr que les adhésions vont continuer d'augmenter ! Et si certains hésitent encore, je doute qu'ils le fassent très longtemps !
Le journaliste : Voilà, chers auditeurs, il est possible que vous entendiez parler à nouveau de Rezo Pouce très bientôt !

Page 119, E – Vrais ou faux avis ?

Voix off : « Cinq étoiles », « vendeur au top », « hôtel bien placé », « très bon rapport qualité-prix », si vous aussi vous lisez les avis des consommateurs avant d'acheter ou de réserver vos vacances en Europe, bienvenue dans « Conso le dise ! », le podcast du Centre européen des consommateurs France. Je suis Elphège Tignel et aujourd'hui, je me demande comment faire confiance aux avis en ligne.
Avant d'acheter sur Internet, de réserver un hôtel en Italie ou même de choisir un restaurant en Espagne, près de 90 % des consommateurs consulteraient les avis en ligne. (…) Mais face à leur succès, de nombreuses fraudes se sont développées et on a tous entendu parler des faux avis négatifs écrits par des concurrents ou (…) des faux avis positifs donnés par des employés. (…) Alors comment faire confiance aux avis en ligne ? Comment distinguer le vrai du faux avis sur Internet ? Pour répondre à ces questions j'ai rencontré Maxime Lager. Maxime est juriste au CEC France. (…)
Elphège : Bonjour Maxime.
Maxime : Bonjour Elphège.
Elphège : Maxime, est-ce que tu peux déjà me dire ce qu'on entend par « avis en ligne » ?
Maxime : Un avis en ligne, c'est l'opinion laissée par un consommateur sur son expérience de consommation. (…)
Elphège : Mais tu me confirmes, on n'est pas obligé d'avoir acheté un produit ou séjourné dans un hôtel pour donner son avis ?
Maxime : Non effectivement, on n'est pas obligé.
Elphège : Alors est-ce qu'il y a des règles, par exemple pour les sites en français ? (…)
Maxime : Il faut qu'on ait sur l'avis la date de publication de l'avis et la date d'expérience de consommation. Il faut aussi qu'on soit informé sur l'existence ou non d'une procédure de contrôle par rapport à ces avis-là, et enfin, il faut également qu'on soit informé sur les critères de classement de ces avis. Donc c'est par exemple l'ordre alphabétique ou chronologique de publication de l'avis.
Elphège : Et pour finir, Maxime, est-ce que tu as quelques conseils à nous donner pour distinguer le vrai du faux avis en ligne ?
Maxime : En tout premier lieu, moi je me méfierais vraiment des avis qui sont courts et très neutres parce qu'en fait, ils ne démontrent aucune expérience de consommation. Et aussi je me méfierais des avis qui sont semblables, par exemple, les avis où c'est marqué tout le temps « vendeur au top » et qui ont été publié dans un très court laps de temps parce que ça peut supposer que ça a été écrit par la même personne.
Elphège : Merci Maxime pour toutes ces informations et pour ton avis d'expert.
(*Centre européen des consommateurs France*, 16/12/2021)



Page 120, Vocabulaire – activité 3

1. Il a une boutique de souvenirs.
2. Il vient régulièrement dans cet hôtel.
3. Cette entreprise vend elle aussi des cosmétiques.
4. Il m'a donné de bons conseils et m'a aidé à choisir le bon produit.
5. Il a installé cette application et il s'en sert beaucoup.
6. Il préfère faire les livraisons à pied ou à vélo.



Page 121, G – Art-isanat africain

Voix off : Des sacs aux couleurs pop ornés de pierres d'Afrique de l'Ouest, c'est la signature de Meli Bodombossou, la grande gagnante du concours de Maroquinerie du Festival international de la mode en Afrique, le FIMA, qui s'est tenu à Niamey, au Niger en fin d'année dernière. À cette occasion, elle racontait son univers pétillant à Amélie Beaucour.

Meli Bodombossu : Je suis panafricaine, je suis Togolaise, j'ai fait mes études au Sénégal, j'ai décidé d'aller faire l'anglais au Ghana, j'ai voyagé partout dans le monde, États-Unis, France, tout ça, donc je m'inspire à peu près de tout ça, c'est toute cette culture, plus celle de l'Afrique pour base que j'utilise dans mes conceptions.
Voix off : La jeune créatrice, juriste maritime de formation, se réveille un matin avec une furieuse envie de lancer son affaire. Des bijoux, d'abord, puis des accessoires de mode confectionnés par des artisans locaux, la marque Mem Clah est née. Et puisque le sac de ses rêves n'existe pas, elle le conçoit de ses propres mains.
Meli Bodombossu : Quand vous voyez le sac Mem Clah, il est en cuir, devant le sac il y a une peinture avec des formes, des couleurs assez vives, j'aime bien tout ce qui est vif et il y a une finition en bois baoulé, en argent devant. (…) Je matérialise tout ce qui est africain, vous trouverez des éléphants, des rhinocéros, des perroquets, tout est tout, je touche à tout ce qui est africain, je veux promouvoir l'Afrique partout, partout, partout dans le monde.
Voix off : Et puisqu'elle aime jouer avec les formes, ses écrins peuvent être rectangulaires, ronds ou triangulaires avec à chaque fois, des surnoms qui font sourire : arc-en-ciel, Jennifer Lopez ou Neymar, voilà comment elle a appelé ses modèles. Son rêve : les voir adoptés par plus de personnalités africaines afin qu'elles portent, aux yeux du monde entier, la richesse et l'artisanat du continent.

(*RFI*, 06/03/2022)



Page 122, I – Faites durer vos appareils !
La journaliste : Bonjour Camille Faure.
Camille Faure : Bonjour.
La journaliste : Vous avez 36 ans, vous êtes la cofondatrice de Kazoo K-A-Z-deux O…
Camille Faure : Tout à fait.
La journaliste : … une start-up qui permet de louer (…) ses appareils électroménagers. Alors vous, vous avez fait HEC, vous avez déjà créé une entreprise et vous vous êtes relancée… alors c'est quoi Kazoo ? C'est parti pour le pitch, une minute pour nous convaincre.
Camille Faure : Alors Kazoo, c'est une plateforme de location de matériel électroménager et qui fonctionne sur un modèle circulaire, c'est-à-dire que nous, on garantit qu'on va réemployer les appareils entre deux locations. Comment ça marche concrètement ? Il suffit de se rendre sur notre site heykazoo.com pour choisir l'appareil qui vous fait envie, si je prends l'exemple par exemple d'une machine à café en grains, vous allez ensuite la recevoir chez vous, l'utiliser normalement. Si au bout de quelque temps vous êtes convaincu que vous allez effectivement en avoir un usage dans la durée, vous pouvez si vous le souhaitez l'acheter à prix occasion et selon une grille de prix qui est dégressive ou bien si au bout d'un certain temps vous n'en avez plus l'utilité, vous pouvez nous la renvoyer, et nous à réception, on se charge de la reconditionner dans un atelier qui est certifié pour qu'elle soit réemployée, réutilisée par quelqu'un d'autre. En fait notre objectif, c'est vraiment de prolonger la durée de vie et d'usage des appareils électroménagers et plus globalement, d'apporter notre pierre à l'édifice d'un changement de mode de consommation un peu plus vertueux. (…)
La journaliste : Je rappelle que vous êtes la cofondatrice de Kazoo. Bravo pour le pitch, donc c'est un système d'abonnement, c'est ça que vous proposez ?
Camille Faure : Oui, tout à fait.
La journaliste : Un système d'abonnement avec un coût entre 29 et 59 euros par mois.
Camille Faure : Tout à fait, ça dépend de l'appareil que vous choisissez.

(*Europe 1*, 09/02/2022)



Page 126, Vocabulaire – activité 1
a. J'aime beaucoup les meubles en bois.
b. Vous favorisez l'achat de smartphones reconditionnés ?
c. Les enfants grandissent vite, je dois leur acheter de nouveaux vêtements.
d. Pour éviter d'émettre du CO_2, nous voudrions acheter un véhicule électrique.
e. Je vais chez ce poissonnier depuis des années et je ne veux pas en changer.
f. Il n'y a pas de passagers dans ces trains, ce sont des trains de marchandises.
g. Son métier ? Chargé de communication numérique !



Page 126, Phonétique – activité 1
a. Vous avez un téléphone reconditionné ?
b. Pourquoi tu ne nettoies pas tes données numériques ?
c. Combien de tonnes de CO_2 on produit ?
d. Quel secteur est très polluant ?
e. Quand a lieu la Journée du nettoyage numérique ?
f. Quelle énergie vous utilisez ?



Page 126, Phonétique – activité 3
a. Pourquoi reconditionner les vieux appareils ?
b. Comment consommer plus responsable ?
c. Combien de mails sont envoyés en une heure ?
d. Est-ce qu'il y a une commission ?
e. Qu'est-ce que je peux savoir avec ce convertisseur ?
f. Comment se déplacer à moindre coût ?

Page 127, L'essentiel – activité 1
a. Il est probable qu'elles vont s'habituer à consommer plus responsable.
b. Je ne suis pas sûre qu'il sache qu'Internet pollue.
c. Elle est convaincue qu'Internet cause beaucoup de tort à la planète.
d. Il est possible qu'elle achète un téléphone reconditionné.
e. Je trouve que ces applications alimentaires et cosmétiques aident vraiment les consommateurs !
f. Je ne suis pas certaine qu'il veuille louer des appareils électroménagers.
g. Je pense que l'artisanat va attirer de plus en plus de monde.
h. Je doute qu'elle revienne un jour dans cet hôtel !

Unité 9 Mieux-être au travail



Page 133, C – Réussir son entretien
Bonjour je suis Karim. Aujourd'hui, je vais te donner quelques conseils et astuces pour te préparer à l'entretien d'embauche ! On y va ? C'est parti !
D'abord, fais des recherches sur l'entreprise pour en avoir une connaissance globale avant le jour J. Si tu consultes son site web, cela te permettra d'avoir des informations générales : le secteur d'activités, les clients, les produits proposés, etc. Jette un œil aussi sur l'Instagram de l'entreprise si elle en possède un. De plus en plus d'entreprises utilisent ce réseau social. Tu en apprendras beaucoup sur l'ambiance de travail, la convivialité, les événements. En fait, tu devras être capable d'expliquer à ton interlocuteur ce qui t'intéresse dans l'entreprise. Entraîne-toi à l'oral, cela va t'aider !
Et ton recruteur ne va pas simplement regarder ton CV. Oh là là non. Il regardera aussi tes profils publics, si tu en as, sur les réseaux sociaux. Tu dois donc être conscient de l'image que tu donnes sur Internet car ton recruteur te posera sans doute des questions en fonction de tes activités et des photos que tu publies sur Insta, Facebook ou autre.
Et de ton côté, prépare les réponses aux questions que l'on pose assez souvent en entretien, telles que « Quelles sont vos principales qualités et vos défauts ? » ou encore « Quels sont vos objectifs ? » Entraîne-toi donc à répondre à ces questions de façon adaptée au poste et à l'entreprise.
Très très important aussi : la ponctualité ! Il ne faut surtout pas arriver en retard. Et si tu as un imprévu, il faut prévenir l'entreprise.

Conseil suivant : choisis une tenue a-dap-tée : une tenue pas trop stricte, pas trop décontractée non plus. Une tenue dans laquelle tu te sens à l'aise. Quelque chose en adéquation avec le poste visé, et qui reflète ta personnalité.
Enfin, rappelle-toi que si tu es là, c'est parce que ton profil correspond au poste, que ce soient tes compétences, les études que tu as faites ou ton expérience précédente. Ce qui fera la vraie différence, c'est ce que tu vas ramener en plus : ta personnalité par exemple ou alors un projet que tu as mené en dehors du cadre professionnel.
En tout cas j'espère que ces conseils te seront utiles pour ton entretien d'embauche.
Je te dis à bientôt pour d'autres tutos sur YouTube ! En attendant, prends soin de toi !

Page 135, F – Trouver sa passion

Eileen : J'ai fait plein de choses assez différentes et assez passionnantes. J'ai travaillé dans la vente aux enchères, dans le cinéma, dans l'hôtellerie, dans l'organisation de mariage. À chaque fois, des domaines hyper intéressants. Et puis, il y a eu un moment où j'ai eu un peu envie d'autre chose. Et puis j'ai déménagé, donc j'ai eu une expérience professionnelle qui s'est terminée. Donc je me suis retrouvée, voilà à devoir rechercher du travail. Je suis devenue maman aussi, donc ça a fait bouger pas mal de choses. Et la réflexion, c'était de me dire que j'avais envie, par mon métier, de mettre de la beauté dans la vie des gens. Ça, ça a été le point de départ. Donc après il y a eu plein de pistes qui partaient de là. La volonté aussi de se rapprocher un peu de la nature. De fil en aiguille, j'étais au chômage à cette époque-là, donc j'ai fait un stage de découverte. En fait, avec Pôle Emploi on peut faire des petits stages d'immersion d'une semaine. Donc j'avais fait une liste de tous les métiers que j'avais un peu envie de découvrir. Donc il y avait la décoration d'intérieur, fleuriste… J'ai commencé par fleuriste. Je suis venue faire un stage donc dans cette boutique. En fait, j'avais plusieurs alternatives, j'avais plusieurs pistes, et j'ai commencé à explorer celle de fleuriste et ça a été une évidence. En vrai, c'est très très simple. Moi, j'ai trouvé que ce soit sur les plateformes ou que ce soient les procédures, j'ai trouvé qu'il y avait beaucoup d'informations disponibles et très rapidement. (…) Ça a été vraiment très rapide parce que moi j'ai suivi une formation en ligne, donc j'ai eu un conseiller pour cette formation en ligne. (…) Donc moi, je me suis inscrite en mars 2019 pour suivre cette formation à distance. J'ai passé mon CAP en juin 2020, donc en à peu près un an, et j'ai été embauchée ici en septembre 2020. Donc j'ai passé mon CAP quasi un an après.

(*Groupe Caisse des Dépôts*, 28/01/2022)

Page 136, Phonétique – activité 1

1. Tu as raté ton entretien.
2. Tu as raté ton entretien.
3. Tu as raté ton entretien.
4. Tu as raté ton entretien.
5. Tu as raté ton entretien.

Page 136, Phonétique – activité 3

A : Quoi ? Tu n'as pas eu le poste ?
B : J'ai reçu un mail de refus. Pourtant mon profil était parfait !
A : Il y a forcément une raison.
B : Je ne vois pas.
A : Tu as sans doute raté ton entretien ?
B : Absolument pas !

Page 137, H – Le bocal

Dans le bureau B19, nous sommes deux : mon collègue et moi. Quatre pas sur sept, c'est étroit.
Mon collègue connaît toutes les chansons de Sylvie Vartan. Mon collègue a tatoué « je t'aime » en chinois sur sa cheville. *Wǒ ài nǐ*. Mon collègue aurait voulu être un artiste. Mon collègue jette des sorts dans le dos des filles qu'il déteste. « Tu veux dire ça… »
Et il fait du charme à l'archi chef en imitant les clients : « Gnin gnin gnin gnin quoi ». Mon collègue parle bien italien, allemand, anglais et même un peu de chinois. Mon collègue ne me parle pas. Quand je rentre, mon amoureux m'explique : « T'en fais pas, c'est normal. Ton collègue est un calamar. Un gigantesque calamar hors de son milieu naturel. Alors il est malheureux. »
Je visualise mon collègue à tête de calamar. Assis devant son ordinateur. Dans le bureau B19. Tout d'un coup ça va mieux.
La première semaine, « Calamar » ne me parle pas. Il écoute de la techno italienne. Il chante les paroles et il me tourne le dos. Il appelle la jeune femme enceinte que je remplace. Il lui dit qu'elle lui manque, qu'il va passer la voir et il lui envoie des chansons. Chaque matin, il prépare une grande théière de thé à la menthe, qui lui rappelle les départs en vacances avec sa mère, à cause des chewing-gums Hollywood qu'elle mâchait dans la voiture. Il boit la théière entière. Seul. Petit à petit. Il dit : « J'aime bien le thé froid ».
À la fin de la deuxième semaine, « Calamar » me dit : « tu [ne] comprends rien. ».

(*Arte Radio*, « Le Bocal », épisode 3)



Page 138, J – Burundi : une initiative contre le chômage

Nathalie Amar : Et ce matin, on vous parle d'un programme pour aider les jeunes à trouver un emploi. On est au Burundi avec vous, Yvan Darcy, bonjour.
Yvan Darcy : Bonjour Nathalie.
Nathalie Amar : Alors d'abord, présentez-vous à nos auditeurs.
Yvan Darcy : Je m'appelle Yvan, j'ai 20 ans et je suis un jeune Burundais qui est aussi un entrepreneur. J'étais en classe de terminale lorsque j'ai commencé à me poser des questions sur mon orientation professionnelle et mes études postbac. Et en ce temps-là il y avait mon frère aîné qui terminait son master. Et comme beaucoup de jeunes Burundais, il craignait le chômage, la peur qu'il n'ait pas un emploi. Parce qu'ici, 5 à 10 % de ces jeunes seulement ont un travail. Et ça représente beaucoup de monde, puisque ici deux Burundais sur trois ont moins de 30 ans.
Nathalie Amar : À ce moment-là vous vous êtes dit, plutôt que de se laisser accablé par les statistiques, pourquoi ne pas créer un programme pour aider ces jeunes ? Et ce programme a vu le jour.
Yvan Darcy : Le programme a vu le jour. Et ce programme, il s'appelle Eloquentia, ce qui signifie « éloquent in act ». En action. Parce qu'au départ, en 2019, j'avais des grandes idées mais je n'avais pas d'expérience ni de formation adaptée à l'entreprenariat social. Mais je me suis dit « les belles idées c'est bien, mais les actions c'est mieux aussi ». Et je me suis lancé. Et depuis, le programme s'est bien développé. L'idée en fait, c'est de fournir un accompagnement, un suivi et du mentorat aux jeunes afin de les insérer sur le plan professionnel. Et aussi d'élargir leurs compétences pour qu'à leur tour, ils puissent participer au développement local, ainsi qu'économique de leur pays.
Nathalie Amar : Yvan, quelles sont les formations que vous avez déjà organisées ?
Yvan Darcy : À ce jour, nous en avons organisé cinq. Des formations à distance sur l'entreprenariat social, la gestion de projet, le leadership. Les sciences sont amenées par des professionnels expérimentés européens et africains. Nous avons même créé une plateforme où nous mettons en ligne nos formations et nos cours.
Nathalie Amar : Et donc ces formations sont accessibles sur Internet. Elles sont évidemment gratuites. Vous avez confiance dans l'évolution du projet ?
Yvan Darcy : Oui aujourd'hui j'ai la chance de pouvoir m'appuyer sur un réseau important de partenaires au Maroc, qui sont aussi en Tunisie, en France, en Angleterre et en Irlande. Nous travaillons pour l'instant avec des jeunes Burundais, mais à l'avenir je pense m'élargir à d'autres pays. Et conquérir le monde. J'ai 20 ans et je pense qu'il y a beaucoup de choses à faire pour les jeunes de mon pays. D'ailleurs, à la fin de ma formation en 2022, je me concentrerai exclusivement pour la réussite de ce projet. Et j'espère en faire quelque chose de bien pour toute la jeunesse burundaise.
Nathalie Amar : Eh ben vous nous tiendrez au courant. Merci Yvan Darcy d'avoir été avec nous. On trouvera sur notre site Internet le lien vers la plateforme qui reprend le contenu de vos formations. À bientôt !
Ivan Darcy : À bientôt Nathalie.

(*RFI*, 30/03/2022)



Page 140, L – Les bienfaits de la pause

La journaliste : Ma première question va être assez simple : pourquoi notre cerveau a-t-il besoin de faire des pauses au travail ?

Erwan Deveze : Alors notre cerveau, il est formidable, mais il se fatigue très rapidement. Et en particulier, une partie du cerveau qui s'appelle le cortex préfrontal, qui nous sert à réfléchir, à analyser, à soupeser, etc. Et donc c'est une partie très élaborée du cerveau et évidemment très utile. Mais cette partie, elle se fatigue. Elle se fatigue vite, en fonction de notre activité, en fonction finalement de ce qu'on va lui donner à ingérer. Donc il est absolument primordial, nécessaire, de faire des pauses très régulières. Et quand je dis très régulières, c'est pas une fois toutes les trois heures.

La journaliste : Concrètement, quelle serait la journée idéale pour que notre cerveau ait le temps de se régénérer, de se ressourcer ?

Erwan Deveze : Alors la journée idéale, elle est très différente de nos journées habituelles. On commence en général nos journées en lisant nos mails. C'est le meilleur moyen de traumatiser notre cerveau, puisqu'en fait qu'est-ce qu'on va faire en lisant nos mails, nos cinq, dix, quinze mails, déjà on va accabler notre cerveau qui par rapport à sa ressource mentale disponible, eh bien elle va tout de suite être finalement absorbée par cette lecture des mails. Et en plus, vous pouvez être sûr que dans les cinq ou dix ou quinze mails, il y aura bien quelques mails qui seront un petit peu générateurs de stress et donc la journée commence de la plus mal des façons. Donc si on devait recalibrer nos journées en fonction de la réalité de notre cerveau, on serait beaucoup plus en fait précautionneux. On arrêterait les plages horaires de deux heures, trois heures, quatre heures de travail sans discontinuer, puisque le cerveau n'est pas constitué pour travailler de cette façon-là. Le rythme idéal, il est complexe parce qu'évidemment nous ne sommes pas tous égaux. Mais enfin on peut quand même dire que travailler sur des plages de quarante, quarante-cinq minutes, et puis ensuite faire des pauses. Alors les pauses, c'est pas forcément une demi-heure, hein ! Non parce que vous allez pas vous arrêter une demi-heure toutes les trente minutes. Mais le simple fait de faire une pause de deux, trois, cinq minutes, boire un verre d'eau, aller marcher, faire un petit exercice de cohérence cardiaque, c'est-à-dire de respiration. Ça fait un bien fou.

La journaliste : Donc des pauses régulières mais pas forcément très longues.

Erwan Deveze : Absolument.

(*My Happy Job*, *Paus'itive*, épisode 2, 10/02/2020)



Page 143, L'essentiel – activité 4

a. Après trois heures de réunion, j'avais mal à la tête.
b. Prenons un café en attendant que la réunion commence.
c. Une fois que vous aurez le code d'accès, vous pourrez accéder à ce dossier.
d. Chaque fois que je passe un entretien d'embauche, je stresse.
e. J'attendrai la directrice jusqu'à ce qu'elle revienne.
f. Ma famille était en vacances pendant que je travaillais dur.

Unité 10 Du neuf dans les loisirs



Page 147, B – Pourquoi faire du sport ?

Tiphaine de Rocquigny : Claire Rabès et Michel Desbordes, bonjour !

Claire Rabès : Bonjour !

Michel Desbordes : Bonjour !

Tiphaine de Rocquigny : Merci beaucoup d'être avec nous. (…) Alors si le nombre de personnes pratiquant une activité sportive ne cesse d'augmenter, c'est entre autres, parce que (…) le sport est de plus en plus utilisé comme un anti-stress. Claire Rabès ?

Claire Rabès : Oui, tout à fait. C'est effectivement la première motivation des Françaises et des Français pour pratiquer le sport. C'est donc la détente, dans le top véritablement un des motivations des Français. La santé et la dépense physique arrivent en deuxième et troisième positions, tout à fait.

Tiphaine de Rocquigny : C'est 65 % de la population qui pratiquent au moins une fois par semaine une activité sportive ?

Claire Rabès : Oui, alors les chiffres sont difficilement trouvables, forcément, mais ce qu'on arrive à dire effectivement c'est qu'un Français sur deux pratique une activité physique régulière, donc autour de 29-30 millions de Français aujourd'hui.

Tiphaine de Rocquigny : Une hausse de la pratique, Michel Desbordes, qui est également liée au fait que, de plus en plus, on fait du sport de façon libre et autonome ?

Michel Desbordes : Oui, tout à fait. C'est quelque chose que les sociologues du sport ont analysé depuis les années 1980. On parle parfois de pratiques sauvages, de pratiques dites libres. C'est-à-dire que le modèle du sport que l'on pratiquait dans le temps, le mardi, le mercredi je m'entraîne, et puis le samedi, ou le dimanche j'ai une compétition, dans un club, ce modèle a un peu vécu. Et c'est vrai que, avec en plus l'explosion du sport à distance, le sport via des applis, via YouTube, on a un modèle sportif qui a complètement été chamboulé depuis une trentaine d'années.

(*France Culture*, 09/11/2021)



Page 149, D – Des joueurs jeunes…

Léa-Lisa Westerhoff : Avec nous en studio, Alice Rouja, bonjour !

Alice Rouja : Bonjour !

Léa-Lisa Westerhoff : Comme tous les jeudis, vous nous parlez des jeunesses européennes. Et cette semaine, dans votre Europe, Alice, vous vous penchez sur les geeks, ces accros aux jeux vidéo. Une partie d'entre eux, on l'a entendu, sont tellement passionnés qu'ils en font leur métier. Mais sont-ils nombreux ces jeunes joueurs et joueuses en Europe ?

Alice Rouja : Eh bien oui, très nombreux. Selon une dernière étude, sur dix Européens âgés de 13 à 39 ans, neuf sont au moins des joueurs occasionnels. Et plus on est jeune, plus on pratique. En France, chez les 10-14 ans, il y a 98 % de joueurs. Alors moi, au milieu de tout ça, je suis un peu une OVNI avec mes carnets de Sudoku.

Léa-Lisa Westerhoff : On a l'image du geek devant une grande console, mais comment jouent les jeunes aujourd'hui ?

Alice Rouja : Cette image du geek reste quand même très juste. Si le smartphone arrive en première place des interfaces sur lesquelles on joue, c'est parce qu'il séduit un public de joueurs plus large. Même les aficionados des consoles, majoritaires chez les 15-25 ans, avouent aussi prendre leur téléphone quand ils s'ennuient, à l'école ou dans les transports. Ils se réservent en revanche plus d'une heure d'amusement avec leur Xbox ou PlayStation. (…) Selon une étude française du Syndicat des éditeurs de logiciels et de loisirs, 61 % des joueurs et joueuses disent créer du lien social à travers leur pratique. Près d'un tiers racontent même s'être fait des amis et sentir appartenir à une communauté. Ils ont beau être seuls derrière leurs écrans, ils partagent une culture, des références informatiques mais aussi littéraires et populaires. Ils jouent en réseau, échangent pendant les parties et participent même à des événements virtuels. À ce propos, vous avez dû en entendre parler, une centaine de streamers français, c'est comme ça qu'on appelle les influenceurs des jeux vidéo, se réunissent chaque année depuis 2017 pour un événement caritatif : le Z Event.

(*RFI*, 27/01/2022)



Page 151, G – On connaît la chanson

Olivier Bordes : Et ce week-end, c'est Catalpa, alors du coup j'ai choisi un défi jeux de société musique avec Élise de « Cartes sur table » à Auxerre. Bonjour Élise !

Élise : Bonjour !

Olivier Bordes : Défi jeux de société musique, c'est possible ?

Élise : Alors oui tout à fait ! Le premier jeu qui nous est venu en tête à la boutique, c'est le jeu *Shabadabada* de Sylvie Brac, édité par Cocktail Games. C'est un jeu à jouer à tout plein donc typiquement c'est le jeu du repas de famille. Enfin voilà ! Et

c'est un jeu où il va falloir chanter. Quel est le principe ? Eh ben c'est ultra méga simple. On va avoir des cartes avec des mots dessus : un mot en français, un mot en anglais. Soit on choisit de dire « on joue qu'avec le français » ou « qu'avec l'anglais ». Ou alors on laisse le choix au joueur comme ça, en fonction de ses connaissances musicales, eh ben on va choisir.
Olivier Bordes : Déjà ça c'est bien, parce que s'il y en a qui sont plus chansons françaises, comme ça ils sont servis, et puis ceux qui sont plus chansons internationales…
Élise : Et puis ça fait un petit côté intergénérationnel. Enfin comme je dis « repas de famille », c'est vraiment… enfin moi, je joue avec ma grand-mère, enfin voilà, c'est vraiment dans cet esprit-là.
Olivier Bordes : Oui je chante Dua Lipa avec Mamie.
Élise : Euh… Alors du coup on fait deux équipes. (…) On va tirer une carte du coup avec un mot et il va falloir trouver des chansons dans lesquelles on trouve ce mot-là. Chaque équipe va faire des propositions jusqu'à ce qu'il y ait une équipe qui ne trouve plus rien. Et à ce moment-là elle donne le point à l'équipe adverse. C'est tout aussi simple que ça. Olivier, est-ce que ça te dit de faire un petit test avec moi ?
Olivier Bordes : J'en étais sûr.
Élise : Ah, c'était le risque que tu prenais.
Olivier Bordes : On va essayer de faire venir la pluie ce qui ne va pas plaire aux festivaliers de Catalpa. Allez, on tente !
Élise : Alors, j'ai pris au hasard, pour que ce soit un peu facile « Prénom féminin ». Du coup aussi pour dire qu'il y a certaines cartes qui ne sont pas précises aussi. C'est des chansons avec un prénom féminin à l'intérieur. Alors je te laisse commencer.
Olivier Bordes : Michelle ?
Élise : Vas-y, je t'écoute chanter !
Olivier Bordes : « Michelle, ma belle, sont des mots qui vont très bien ensemble, très bien ensemble… »
Élise : Mais c'est que tu chantes super bien ! Avec l'accent et tout.
Olivier Bordes : Oui oui, mais du coup là j'ai triché, parce que c'est une chanson anglaise mais avec les paroles en français.
Élise : Oui, ça passe aussi ! Et puis l'autre équipe va essayer de trouver une autre chanson. Ça peut vraiment être dans tous les styles. Et ainsi de suite jusqu'à ce qu'une équipe ne trouve plus.
Olivier Bordes : Trop bien. Du coup, je me venge quand même. Allez, je vous laisse choisir un prénom, vous aussi.
Élise : Allez, on va faire : « Oh Daniela ! Nananana… » Je (ne) connais pas toutes les paroles.
Olivier Bordes : Un partout. Un partout. C'est bien. C'est *Shabadabada* donc ?
Élise : *Shabadabada* tout à fait !
Olivier Bordes : Merci Élise !
Élise : Merci à vous !

(*France Bleu*, 25/06/2022)

Page 152, I – Entrons dans des œuvres !
La journaliste : Au cœur de Paris, une porte vers la Provence vient de s'ouvrir. Dans cette ancienne fonderie, transformée en centre d'art numérique, les murs s'habillent aux couleurs de Cézanne. L'artiste (…) a peint plus d'un millier d'œuvres. La moitié est réunie dans ce musée aux illusions : ses célèbres pommes, ses grandes baigneuses, ses joueurs de cartes. Ni commentaires, ni sous-titres pour une expérience purement sensorielle.
Gianfranco Iannuzzi : Une exposition immersive n'est pas faite pour apprendre avec le cerveau, avec l'intellect. C'est plutôt pour vivre une émotion, voilà, une expérience sensitive. Et je pense que ça, ça parle beaucoup, surtout aux jeunes.
La journaliste : Au plafond, 140 vidéoprojecteurs presque invisibles diffusent ces images en très haute résolution. Il y a aussi 60 enceintes. Les visiteurs vagabondent à leur guise dans cette mer d'images. Certains caressent les parois, comme s'ils pouvaient toucher les toiles du maître, capturer l'éphémère.
Visiteuse 1 : C'est épidermique, une réaction totalement épidermique. C'est très émouvant, et puis on a envie de toucher, c'est un spectacle vivant. Et tout de suite, on a envie de toucher la matière, de ressentir la matière. Et cette synchronisation, la musique, avec les couleurs, c'est juste magique !
Visiteuse 2 : On est complètement dans l'action en fait, dans le tableau.
Visiteuse 3 : Moi je trouve qu'il est doué, et que, ben, c'est très joli !
La journaliste : Gratuit pour les moins de cinq ans, ce voyage au pays de Cézanne s'achève en apothéose avec la montagne Sainte-Victoire. Ce bloc de calcaire situé près d'Aix-en-Provence fascinait le peintre. Il l'a représenté pas moins de 87 fois. Seul l'art virtuel pouvait réunir tous ces tableaux.

(*France Culture*, 19/02/2022)



Page 155, L – Un métavers spectaculaire
La journaliste : Julien Baldacchino, à 6 h 50, dans Net Plus Ultra ce matin, on reparle de ce monde virtuel qui agite le Web, les métavers.
Julien Baldacchino : Mardi, l'entreprise française VRROOM avec deux R et deux O a annoncé le lancement, d'ici la fin de l'année, de ce qu'il appelle un YouTube du métavers, une plateforme grâce à laquelle l'internaute, représenté par un avatar, pourra se connecter à des expériences immersives dans la culture ou dans le sport. Et l'entreprise a un ambassadeur de choix, Jean-Michel Jarre, qui a déjà fait trois concerts sous cette forme. Il m'a expliqué que pour lui, le métavers, c'est avant tout un gage de liberté créative.
Jean-Michel Jarre : Les différents concerts, les différents projets que j'ai pu élaborer et concevoir dans le monde virtuel ces dernières années, en fait je les ai conçus un peu comme je peux concevoir une scénographie dans le monde réel. Sauf que, ce qui est intéressant, c'est qu'il (n')y a pas de limites. Ce qui m'a moi décontenancé au départ, c'est que le public, en fait, peut bouger, peut changer de plan. Ça change la manière dont on conçoit un concert, dont on conçoit même sa propre musique.
Julien Baldacchino : Et en plus de diffuser ce genre d'expériences, la plateforme que veut lancer VRROOM, mettra à disposition des artistes, une boîte à outils simple à utiliser pour que chacun et chacune puisse créer son propre petit métavers.
La journaliste : Et ça vise quel public ?
Julien Baldacchino : Eh bien le plus large possible car à terme on devrait pouvoir y accéder sur n'importe quel ordinateur ou smartphone, exactement comme on joue à un jeu vidéo. Mais pour le fondateur de l'entreprise, Louis Cacciuttolo, en plus de la technique, il y a un autre enjeu, celui de rendre ces expériences virtuelles aussi émouvantes qu'un vrai spectacle.
Louis Cacciuttolo : Arriver à trouver à partager l'émotion qu'on peut avoir, dans un festival, lors d'un concert physique etc. en sociabilisant, c'est quelque chose que la technologie peut maintenant permettre grâce à l'immersion. En réalité virtuelle sociale, à plusieurs, dans un concert, on a l'impression… on parle à un avatar qui peut ressembler à une carotte ou à un navet, mais à force de parler avec, à force de vivre le même moment ensemble, une émotion se forme. C'est quand même assez extraordinaire.

(*France Inter*, 03/06/2022)



Page 156, Phonétique – activité 1
a. Elle travaille dans la culture.
b. Tout, ou presque, est à vendre.
c. Ce film a été primé à Venise.
d. Nous voulons un casque pour jouer.
e. C'est un spectacle immersif et interactif.
f. Tu aimes les trucs amusants.



Page 156, Phonétique – activité 3
a. Ce film fou m'a plu !
b. Un univers à couper le souffle !
c. C'était dur mais émouvant !
d. Une expérience unique, magique et amusante !
e. La musique diffusée est addictive !
f. Nous voulons toujours plus de réalité virtuelle !



Page 157, L'essentiel – activité 2

1. J'adore le basket et j'ai de bons réflexes, mais je n'aime pas trop faire des efforts physiques. Qu'est-ce que je dois faire ?
2. Mon stade a fermé. Je n'ai plus d'endroit où pratiquer mon sport préféré. Qu'est-ce que je dois faire ?
3. Mon équipe a besoin d'argent pour survivre. Qu'est-ce que je dois faire ?
4. J'ai un match important le mois prochain et je ne suis pas prêt. Qu'est-ce que je dois faire ?
5. C'est le grand jour, j'ai mes baskets et je me dirige vers la piste de course. Mais je n'ai pas encore mon numéro. Qu'est-ce que je dois faire ?
6. Il y a une compétition importante sur Twitch ce soir mais je suis invité chez mes grands-parents. Qu'est-ce que je dois faire ?
7. Rien ne va dans ce club. Il y a beaucoup de problèmes et tous les chiffres sont en baisse. Il risque de fermer. Qu'est-ce que je dois faire ?
8. J'adore ce jeu et je veux continuer à y jouer mais tout est différent dans la nouvelle version : les personnages et les décors ont changé. Qu'est-ce que je dois faire ?



Page 158, Atelier médiation, Document A

Laurent Giraldon : Nicolas, je voudrais faire un cadeau à ma grand-mère, vous avez pas une idée pour moi ?
Nicolas Ribeyre : Forcément que j'ai une idée. Vous voyez bien où je veux en venir. Et si vous lui offriez un casque de réalité virtuelle ?
Laurent Giraldon : C'est vraiment adapté à ma grand-mère vous croyez ?
Nicolas Ribeyre : Mais oui détrompez-vous. Les casques de réalité virtuelle sont aujourd'hui très accessibles pour les séniors et leur permettent de voyager et de rompre l'isolement. Il y a plein de bénéfices. Regardez là, je vous envoie un petit message.
Laurent Giraldon : Je viens de voir que vous m'avez envoyé une vidéo.
Nicolas Ribeyre : Oui, c'est une vidéo. Ben, c'est mamie Denise qui est au Texas. On part aux États-Unis. Regardez, elle est chez elle. Elle est assise dans son canapé. Elle a chaussé son casque de réalité virtuelle. Elle lance à partir de sa tablette la destination où elle va vouloir voyager. Depuis le Texas, elle ira à Paris, en Thaïlande, à Londres ou au soleil. (…)
Laurent Giraldon : Mais c'est quoi les bénéfices pour Denise ?
Nicolas Ribeyre : Eh bien, le temps va lui paraître moins long. Ça va l'égayer. Elle va rester active. Elle va être stimulée. Et puis ça va forcément faire appel à la zone de son cerveau qui stimule les émotions, notamment si elle retourne regarder des éléments environnants de son enfance, comme son village.
Laurent Giraldon : Mais on n'est pas un peu tout seul quand même ?
Nicolas Ribeyre : Non, on n'est pas tout seul car on peut partager cette expérience à plusieurs. Et on peut échanger. Et donc on peut imaginer aussi un petit-fils et sa grand-mère dans deux lieux différents qui vont vivre la même expérience immersive. Voilà autant de sujets de conversations qui vont pouvoir les rapprocher.

(*France Bleu Mayenne*, 30/03/2022)



Page 158, Atelier médiation, Document B

Voix off : Que nos nouveaux hôtes soient honorés. Bienvenue à Pompéi !
La journaliste : Pompéi dans La tribune des critiques avec nos patriciens en chef : David Caviglioli de l'Obs et Nicolas Ungemuth du Figaro. Bonjour Messieurs.
David Caviglioli et Nicolas Ungemuth : Bonjour.
Voix off : En l'an 79 de notre ère, Pompéi est une cité prospère, située au cœur d'une région riche et fertile du sud de l'Italie, la Campanie.
La journaliste : C'est une exposition virtuelle, moderne, à la scénographie simple mais terriblement efficace. Pompéi ou l'art de faire un saut dans le temps pour comprendre le drame vécu par les 40 000 habitants de la ville, en 79 après Jésus-Christ, ensevelie par l'éruption du Vésuve. C'est à voir au Grand Palais. C'est une exposition en trois actes : l'avant, pendant l'éruption et l'après. David Caviglioli.
David Caviglioli : Oui et tout ça mêlé dans une salle avec donc cette vidéo projetée sur les murs, c'est dingue il faut dire, où on est comme ça dans le jardin d'une maison patricienne et il y a le Vésuve derrière. Et tout à coup quand ça pète, on attend longtemps, et quand ça pète, ça pète. Il y a toute la fumée qui envahit la salle. Moi j'y étais, la salle était pleine. Il y a quelque chose d'assez frappant. La scénographie est assez envoûtante. Le son joue beaucoup. Il y a les bruits de la ville, les projections sur les murs. Donc ils projettent des coupes des murs de Pompéi où on voit les graffitis qu'il y avait. Enfin, on arrive vraiment, on a l'impression d'être dans quelque chose qui ressemble à Pompéi au moment où ça s'est passé, et ça c'est assez réussi.
La journaliste : Mais… Nicolas Ungemuth, je le vois vraiment avec un regard.
Nicolas Ungemuth : Non non non non non, cette expo, si tant est qu'on puisse parler d'expo puisque rien n'y est exposé, en fait, et que les plus belles pièces de Pompéi sont restées dans le musée d'archéologie de Naples, que je recommande à tout le monde, si vous allez faire un saut dans le coin, elle a des vertus pédagogiques. C'est-à-dire qu'on y apprend des choses. Je pense que pour les enfants c'est super, parce que ça leur permet de comprendre virtuellement ce qui s'est passé et comment on vivait dans cette ville. Maintenant, moi je n'ai pas tellement envie d'aller dans un musée pour voir des vidéos. Enfin, je préfère regarder un bon documentaire à la télévision où on apprend plus parce que d'abord, il sera certainement plus long. Bon alors, il est évident qu'on ne peut pas déplacer Pompéi au Grand Palais, c'est clair et net, mais est-ce que c'est vraiment une exposition ? J'en suis pas sûr.

(*France Inter*, 08/08/20)

Unité 11 (Se) mettre en scène



Page 163, B – Se mettre en scène, c'est s'engager !

Raphaëlle Constant : Alors justement, comment tout a commencé Laetitia ?
Laetitia Ky : Tout a commencé il y a environ cinq-six ans. Je suis tombée sur un album photos de femmes africaines, dans l'époque précoloniale. Des anciennes photos en noir et blanc avec des femmes, avec des coiffures mais impressionnantes. Moi, il faut dire aussi que depuis que je suis toute petite, je suis très habile des mains. Je fais pas mal de choses. Je tresse tout le monde autour de moi, ma maman, mes sœurs, tout ça. Ça m'a tout de suite donné envie d'expérimenter, en fait. Cela ne faisait pas hyper longtemps que moi-même, j'étais revenue à mes cheveux naturels parce que depuis que j'étais toute petite, le défrisage c'était quelque chose de normal. Quand j'ai eu 16-17 ans, je suis revenue au naturel. Quelques années après, je suis tombée sur cet album dont je parle. Donc, j'étais dans une phase où moi-même j'essayais vraiment de me réconcilier avec mes origines, avec l'esthétique africain(e). Donc, je portais les tresses que je porte en ce moment.
Raphaëlle Constant : Là, vous avez des tresses qui sont très longues qui descendent jusqu'au bas du dos mais assez épaisses.
Laetitia Ky : Exactement ! Et dès que j'ai fermé l'album, je me suis dit, je vais tester quelque chose. Je postais parce que je trouvais l'image belle.
Raphaëlle Constant : C'était juste un élan artistique à la base ?
Laetitia Ky : C'est ça ! Mais, au fur et à mesure que je faisais ça, j'ai commencé à recevoir des messages de femmes, me disant que ce que je poste cela les inspire énormément, que ça les aide dans leur estime personnelle, ça les aide à s'accepter en tant que femmes noires.
Raphaëlle Constant : Mais en quoi justement ?
Laetitia Ky : Justement parce que j'utilisais un cheveu qui dans l'imaginaire collectif, n'est pas beau. Parce que je veux dire, le cheveu crépu, c'est le moins beau, le moins professionnel, c'est

celui qu'il faut lisser, c'est celui qui est trop rebelle, c'est celui qu'il faut cacher, c'est celui… voilà. Donc, l'utiliser pour en faire de l'art, c'est quelque part le célébrer, c'est quelque part le magnifier. Et quand une autre femme voit ça, elle se dit, bah en fait, si elle elle ne le cache pas et elle l'utilise pour créer quelque chose de beau, c'est que peut-être il n'y a pas lieu de le cacher. J'ai commencé à associer mon activisme à mon art.

(*RFI*, 08/03/2022)



Page 164, C – Qui suis-je sur les réseaux sociaux ?

Smilia : Mais pourquoi est-ce que t'as besoin de poster une photo sur les réseaux ?
Naïm : Ça peut être un plaisir personnel.
Smilia : Mais pourquoi ? Pour être plus vu ? Pour être plus aimé de la population ?
Naïm : Bah si tu as envie…
Smilia : Si toi tu t'aimes personnellement, t'as pas besoin de l'approbation des autres pour vivre !
Naïm : C'est pas forcément l'approbation… je ne sais pas…
Smilia : Ou d'être validé ?
Naïm : Ça peut être un lien avec le fait de s'aimer soi.
Emma : Les story Snap privées où tu mets vraiment que les gens proches etc. et tu vas te montrer toi, tu vas montrer ta vie, tu vas t'en foutre !
Smilia : Mais pourquoi est-ce que t'as besoin de montrer ta vie, en fait ?
Emma : Je sais pas, comme ça !
L'intervenant : Il faut s'assumer, en fait !
Maël : On n'est pas forcément nous-mêmes, en fait, sur les réseaux.
Emma : Mais aussi, le risque c'est de confondre la personne qu'on est sur les réseaux avec notre vrai nous, en fait.
Camille Tassel : Pourquoi est-ce que vous likez, vous instagramez ? Est-ce qu'il y a une différence entre ce que vous partagez sur votre moi virtuel et par rapport à votre moi réel, dans la vie de tous les jours ?
Smilia : Les personnes vont plus utiliser les réseaux pour essayer de se rassurer, de se faire « valider » on va dire, par la société, en fait. Après…
Maël : Ça peut parasiter !
Smilia : Ouais, ça peut être…
Maël : Si on a 100 likes sur une photo et qu'on n'en a pas le même nombre sur une autre, on va toujours vouloir être dans l'excès.
Smilia : Ouais.
Maël : Toujours en vouloir plus.
Emma : On va se demander pourquoi on n'a pas eu autant de likes.
Smilia : Je n'ai pas été assez bien là.
Emma : Est-ce que je suis moins bien qu'avant ? (…)
Smilia : On cherche justement l'approbation des autres.
Emma : Oui, mais quand tu l'as l'approbation, après c'est là où la plupart des gens, leur estime, elle monte. Puisque comme ils vont voir qu'ils ont beaucoup de likes etc., les autres vont les approuver, en fait. Bah, ils vont se sentir mieux et ils vont prendre confiance en eux. Même si dans plusieurs commentaires positifs, on va retenir que le négatif, ça c'est vrai. Mais ça va toujours donner une petite confiance. Tu te dis : « Il y a des gens qui m'aiment, qui me trouvent belle, qui me trouvent etc. ». Et ça peut être bien aussi !
Smilia : Oui, mais je pense que c'est un cercle vicieux, au final parce que si par exemple demain tu te mets au max, genre tu te mets au top et que, je ne sais pas, le lendemain tu ne vas pas faire autant d'efforts pour te préparer, les gens… les gens, ils vont dire « Ah mais elle était moins belle… ». Donc forcément, tu ne vas pas être toi-même, en fait !
Naïm : Mais ça dépend de comme tu réagis au regard des autres. (…)
Camille Tassel : En fait, quand tu postes justement sur les réseaux sociaux, t'as plutôt le sentiment de poster ton moi réel ? Ou au contraire, tu vois, un moi idéal ? Un peu, genre…
Maël : Bah, on a envie ! On a envie de poster un moi idéal !
Camille Tassel : Pourquoi ?
Maël : Pour essayer de se montrer au mieux et d'être parfait aux yeux de tout le monde. Et du coup, là on joue un rôle.
Camille Tassel : Et c'est peut-être justement un moi idéal que t'es pas encore mais que t'aimerais peut-être devenir.
Maël : C'est possible.
Camille Tassel : Ça me fait penser à Nietzsche, qui reprenait cette phrase de l'identité, que je trouve sublime. Il dit, grâce à Pindare, en fait « Deviens qui tu es ! ». Ce qui veut dire, que grâce à l'idéal que tu postes sur les réseaux sociaux, peut-être que ça peut te permettre de devenir qui tu es déjà.

(*France Info*, 07/06/2021)



Page 167, F – Mission : confiance en soi

Marie-Ève Danis : C'est parti ! Tu es hypnotisée, tu es hypnotisée… Tu ne vois que ma main. Tu suis ma main.
La journaliste : Ils sont onze hommes et femmes à la recherche d'un emploi, depuis quelques mois ou plusieurs années.
Marie-Ève Danis : Oh ! Super ! C'est bien !
La journaliste : Tous se sont inscrits à une formation créée par le Festival des arts burlesques, en partenariat avec Pôle Emploi. Au programme cette semaine, de l'impro avec une comédienne de la LISA, la ligue d'improvisation stéphanoise.
Marie-Ève Danis : Franchement à plusieurs reprises, vous étiez tous très beaux ! C'est vachement beau ! L'objectif c'est d'avoir plus confiance en soi, d'être fier de son image et de réussir à se vendre entre guillemets parce qu'on est quand même dans le cadre de Pôle Emploi. Du coup, à la fin, c'est trouver, réussir à avoir des entretiens et se comporter aussi correctement et être à l'aise quoi.
La journaliste : Durant un mois, les stagiaires ont participé à différents ateliers pour découvrir le théâtre, le design, la photo ou encore le cinéma avec la réalisation de courts métrages. Cette semaine, place à l'improvisation donc ! Avec une originalité, des employeurs se sont glissés parmi eux.
Farid Bouabdellah : Je pense qu'il faut aussi casser l'image de l'un et de l'autre en fait. Parce qu'on a tous des images du demandeur d'emploi, des images du chef d'entreprise. Et comme j'essaie de le dire depuis des années, c'est des hommes et des femmes avant tout !
La journaliste : Cette opération est une première et les résultats sont déjà concluants !
Marie Jarles : Comme je suis une personne timide, eh bien je me suis dit (que) je voulais sortir de ma timidité et essayer de nouvelles choses.
La journaliste : Et ça marche ?
Marie Jarles : Oui !
Soilha Ahmed : Je crois que je me suis améliorée à parler avec des gens que je (ne) connais pas. Parce que je n'osais pas poser des questions à des gens. Je restais réservée, sur moi. (…)
La journaliste : Les résultats de leurs travaux seront restitués le 21 février au Théâtre de la Grille Verte à Saint-Étienne. En attendant, chacun a déjà gagné l'essentiel : la confiance et l'estime de soi.

(*France 3 Loire*, février 2020)



Page 168, H – Des livres peuvent-ils changer notre vie ?

Ali Rebeihi : Bonjour à tous, soyez les bienvenus. Et pour cet été, je vous propose de feuilleter quelques bons livres bienfaisants en psychologie, psychanalyse et développement personnel, des ouvrages qui deviendront peut-être des boussoles pour mieux vous comprendre, des GPS existentiels qui permettent de se retrouver dans l'océan sans phare ni balise qui caractérise bien souvent notre époque. Des livres qui deviendront peut-être des amis fidèles en cas de gros temps dans votre vie. (…) Mes complices, cet après-midi, Marie-Laure Zonszain et Christophe André. Bienvenue dans « Grand bien vous fasse ! La vie quotidienne mode d'emploi ».
Jingle : France Inter, Ali Rebeihi, « Grand bien vous fasse ! » (…)
Ali Rebeihi : Christophe André, quelle est votre ambition secrète quand vous publiez un livre de psychologie grand public ?

Christophe André : Bah, c'est d'aider les lectrices et les lecteurs évidemment, c'est d'apporter une aide à des personnes qui sont souvent isolées, qui sont dans l'embarras par rapport à leurs difficultés, qui ont l'impression qu'elles ne concernent qu'elles, qui souvent découvrent dans les livres que ça concerne en fait les humains en général. C'est de rassurer, c'est de montrer la voie des efforts possibles à entreprendre quand on se sentira prêt. (…)
Pascale Senk : Moi, je dirais que pour tout livre, ce qui importe, c'est l'auteur. C'est-à-dire, il faut qu'il y ait un auteur. Un bon livre de psychologie, un bon livre de développement personnel, c'est un livre dans lequel vous sentez qu'il y a une pensée…
Jean-François Marmion : Eh oui !
Pascale Senk : … unique.
Jean-François Marmion : Une voix !
Pascale Senk : Une manière de la transmettre. Et c'est pour ça que je dis souvent aux gens qui s'intéressent au développement personnel : allez vers les bouquins fondateurs ! (…)
Ali Rebeihi : Question de Marie-Laure Zonszain, de *Femme Actuelle* à nos invités, Pascale Senk, Christilla Pellé-Douël et Jean-François Marmion.
Marie-Laure Zonszain : Oui, je me suis amusée avant de venir à taper sur un célèbre site de vente à distance qui commence par un « A » : « livre de développement personnel ». Eh bien, 50 000 réponses, mes chers amis ! Eh bien comment je me débrouille avec tout ça ? Sans parler des rayonnages dans les magasins. Vous disiez Pascale qu'il fallait commencer par des auteurs fondateurs. Christophe, vous étiez un petit peu plus souple, en disant « après tout tant que ça fait du bien, allez-y » ! Je fais quoi moi là-dessus ?
Pascale Senk : Eh bien moi, je partirais…
Ali Rebeihi : Pascale Senk.
Pascale Senk : Autant être pragmatique, ne soyons pas hypocrites, on va partir de sa problématique. C'est-à-dire, vous avez des problèmes au boulot, eh bien vous choisissez un livre qui traite de s'épanouir au travail. Vous avez un problème de couple, vous choisissez des livres autour du couple. Il faut partir de sa demande. Et puis, c'est souvent une porte d'entrée et après on se rend compte, si le bouquin est bon, qu'il vous propose une transformation globale.

(*France Inter*, 23/07/2021)

Page 169, J – Le secret ? Savoir être à l'écoute !
Noam : Salut Owen, tu as l'air d'avoir le sourire, ça fait plaisir !
Owen : Merci ! Je reviens d'une conférence animée par un psychologue que je lis beaucoup en ce moment. C'était passionnant !
Noam : Ah oui, tu m'avais expliqué que ces lectures t'apportaient beaucoup. Tu avais encore des choses à apprendre ?
Owen : Oui, bien sûr ! Pendant la conférence, il nous a rappelé qu'il fallait vraiment être à l'écoute de soi et des autres.
Noam : Je suis bien d'accord avec ce conseil ! Par contre, ça me paraît être surtout du bon sens, non ? A-t-on besoin d'aller à une conférence pour ça ?
Owen : On peut tout à fait comprendre cela grâce à ses réflexions personnelles. Mais parfois, c'est préférable de l'entendre. Et puis, ce genre d'événements, ce sont aussi des opportunités d'échanges et de rencontres.
Noam : Mais de quoi peux-tu bien parler avec des inconnus ?
Owen : Le plus souvent on échange des banalités… mais on peut aussi faire de belles rencontres. Par exemple, cette personne qui voulait savoir comment j'avais découvert cet auteur et ce que je préférais dans ces conférences. Eh bien, elle m'a promis qu'on continuerait bientôt notre discussion autour d'un café. Tu vois, c'est top !
Noam : Je comprends mieux ton enthousiasme !
Owen : Et toi Noam, comment vas-tu en ce moment ? Raconte !
Noam : Comme tu sais, j'ai eu des jours meilleurs… En t'écoutant, je me demande si je ne devrais pas aller à une conférence à mon tour ?
Owen : Tu ne devrais peut-être pas commencer par ça. D'expérience, tu devrais plutôt prendre du temps pour toi, puis faire quelques lectures pour trouver un auteur qui te convient bien. Surtout, ne te précipite pas ! On dîne ensemble pour en discuter ?
Noam : Avec plaisir ! Et tu aurais des livres à me recommander ?
Owen : Bien sûr ! Et après, si vraiment ça te fait du bien et que tu veux en savoir plus, j'ai entendu dire qu'une nouvelle conférence aurait lieu dans trois mois. Pourquoi pas y aller tous les deux ?

Page 171, L – Des gamers au grand cœur
Mouloud : Mathilde nous rejoint sur le plateau de l'émission pour nous parler d'un événement caritatif d'un genre nouveau. On peut même dire qu'il s'agit d'un événement caritatif 2.0 !
Mathilde : En effet Mouloud ! Ce soir, j'aimerais vous parler d'un événement annuel qui s'appelle Z Event, avec un « Z » ! C'est en quelque sorte un marathon français de jeux vidéo, organisé dans le but de récolter de l'argent pour des grandes causes. C'est un événement méconnu du grand public et pourtant depuis cinq ans, il bat des records de dons. La dernière édition s'est déroulée ce week-end. Tout a commencé vendredi soir avant de prendre fin dimanche soir avec un montant record de dix millions d'euros recueillis pour l'ONG Action contre la faim. En principe, pour rassembler une telle somme, il faut des mois de travail et d'efforts !
Imaginez une cinquantaine de joueurs de jeux vidéo réunis tous ensemble dans l'idée de jouer non-stop pendant cinquante heures. Parmi les joueurs présents, on retrouve des stars incontournables du gaming telles que Zerator ou Joueur du Grenier. En plus d'être suivis pour leurs talents de joueurs, ils sont appréciés pour leur façon particulière de se filmer en train de jouer à des jeux vidéo. Chacun commente ce qu'il est en train de faire, avec sa personnalité, son propre sens de l'humour. Il y a bien sûr les joueurs excellents qui montrent une maîtrise technique impressionnante. Il y a aussi ceux qu'on appelle affectueusement les « mauvais joueurs », c'est-à-dire les joueurs qui s'énervent dès qu'ils perdent un peu. Et tous ces joueurs stars n'ont rien à envier aux stars de télé. Ils sont suivis sur Twitch par des communautés de fans qui comptent parfois des centaines de milliers de personnes. Et dimanche soir, c'était près de 700 000 personnes qui étaient connectées simultanément pour les regarder !
700 000 spectateurs, c'est non seulement un record pour un programme diffusé sur Twitch mais cela dépasse même l'audience de beaucoup d'émissions de télé.
Vous vous demandez peut-être comment une telle initiative a réussi à récolter dix millions d'euros en seulement un week-end ? D'après les experts, les membres de la communauté gaming ont déjà cette habitude de faire des dons. Quand on suit régulièrement un joueur sur Twitch, on essaie de le soutenir financièrement pour l'inciter à jouer plus longtemps ou débuter un autre jeu plus difficile. Et puis, lors du Z Event, les joueurs engagés avaient promis de réaliser des défis insolites devant leurs spectateurs pour les motiver à faire davantage de dons. Et tout le monde s'est prêté au jeu ! Cette réussite du Z Event démontre la capacité du monde du jeu vidéo à mobiliser sa communauté autour d'une grande cause. Cela confirme aussi que les réseaux sociaux peuvent avoir de bons côtés quand ils sont utilisés intelligemment.

(*Arte*, 11/2021)



Page 172, Phonétique – activité 1
a. Un événement vraiment enthousiasmant.
b. Nous organisons un marathon de jeux vidéo pour récolter des dons.
c. Un livre bien écrit incite à s'interroger sur sa vie.



Page 172, Phonétique – activité 3
a. Un spectacle de danse vibrant et captivant.
b. Le mode d'emploi pour mieux se comprendre.
c. Un événement hors compétition qui fait un carton.
d. Un ouvrage captivant encourageant la réflexion.
e. Une œuvre contemporaine intime et émouvante.



Page 173, L'essentiel – activité 1

a. Le week-end dernier et le week-end d'avant, il a passé tout son temps sur son téléphone.
b. Ce jour-là et les jours suivants, ses publications ont fait un carton.
c. Ça les a incités à réserver des places pour son spectacle deux jours après.
d. Ils y sont allés trois mois après.
e. Désolé, la semaine prochaine, nous jouerons à guichet fermé. Une place la semaine d'après, ça vous irait ?
f. L'année dernière, il se sentait très déprimé. L'année d'avant, il se sentait pourtant si bien.

Unité 12 Être citoyen(ne)



Page 177, C – Le Monopoly des inégalités

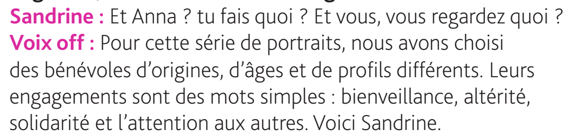
Voix off : Se déplacer en fauteuil roulant, se faire arrêter par la police à cause de la couleur de sa peau. Pendant deux heures, les collégiens vont être confrontés à certaines injustices. Constance Monnier de l'Observatoire des inégalités présente les règles de ce Monopoly revisité.
Constance Monnier : Vous allez jouer avec un personnage. Je vais vous distribuer vos personnages. Votre prénom, votre sexe, votre âge, la catégorie de votre personnage, son salaire, son patrimoine…
Voix off : Et ce n'est pas toujours facile pour ces adolescents de changer d'identité. Sophie Grilla, professeure d'histoire-géographie.
Sophie Grilla : Ils incarnent eux-mêmes un personnage qui est souvent éloigné d'eux en fait. S'ils sont garçon, ils campent un personnage de fille ou alors pour les classes sociales c'est un petit peu plus compliqué, mais certains campent un personnage avec du handicap par exemple, ce qui est pas forcément leur cas dans la vie.
Adolescent(e) 1 : « Si vous êtes une femme, passez le prochain tour pour le consacrer aux tâches ménagères. Si vous êtes un homme, rejouez ».
Adolescent(e) 2 : Une femme ! Il doit faire les tâches ménagères.
Voix off : Tâches ménagères, travail et maternité. Alexandre a tiré une carte où il se retrouve dans la catégorie A, la plus favorisée en matière de salaire et de patrimoine et il s'appelle Louise.
Alexandre : Comme je suis une femme, les autres catégories A hommes, et bah ils gagnent plus de salaire que moi quand même. Bah les femmes sont désavantagées.
Sophie Grilla : On leur montre que les inégalités de salaires entre les femmes et les hommes, c'est une inégalité mais par contre si à poste égal, vous êtes une femme et vous êtes moins payée qu'un homme au sein de la même entreprise, ça c'est un cas de discrimination.
Adolescent(e) 3 : « Vous allez avoir un enfant. Si vous êtes une femme, vous prenez un congé maternité. Vous touchez seulement la moitié de votre salaire. » Quand je repasserai sur la case départ, et ben je toucherai la moitié de mon salaire parce que je suis enceinte. J'aurai un enfant.
Constance Monnier : Quand on continue, on arrive sur la case…
Voix off : Sur cette case, c'est la question des contrôles au faciès qui est mise en avant. Constance Monnier.
Constance Monnier : … petits traits avec écrit vos papiers. Quand certains personnages vont passer par cette case, ils vont devoir s'arrêter pour un contrôle de police. À votre avis, qui c'est ?
Adolescent(e) 4 : C'est les Noirs et les Arabes !
Constance Monnier : Ça vous fait rire, mais c'est vrai. C'est important, le Défenseur des droits. C'est une institution de la République. Et ils ont fait aussi une étude pour voir les relations entre la population et la police, et ils se sont rendu compte qu'on avait cinq fois plus de risques d'être contrôlé fréquemment par la police quand on était un jeune homme perçu comme Noir ou Arabe par rapport au reste de la population.
Voix off : Le jeu se termine dans la bonne humeur. Après la partie de Monopoly sur les inégalités, les élèves ont tout le temps pour exprimer leur ressenti.

(*RFI*, 06/03/2022)



Page 180, Phonétique – activités 1 et 3

a. Dans ce collège, il faudrait remédier aux problèmes des absences non justifiées.
b. Réagissez Monsieur, soyez honnête, nous faisons des efforts depuis jeudi.
c. La réparation des deux ordinateurs de l'association est prévue avant janvier.



Page 183, I – Une bénévole témoigne

Sandrine : Et Anna ? tu fais quoi ? Et vous, vous regardez quoi ?
Voix off : Pour cette série de portraits, nous avons choisi des bénévoles d'origines, d'âges et de profils différents. Leurs engagements sont des mots simples : bienveillance, altérité, solidarité et l'attention aux autres. Voici Sandrine.
Sandrine : Je viens du Cameroun et je suis arrivée en France il y a quinze ans exactement. Donc je suis arrivée en mars 2005. Sachant qu'au Cameroun, je venais de passer mon baccalauréat et j'étais en première année à l'université. Parce que pour mes parents, j'allais étudier, avoir une situation meilleure pour pouvoir aider ma famille derrière. C'est-à-dire qu'on arrive, on découvre la réalité d'un sans-papiers, c'est-à-dire qu'on n'a pas de document, on ne peut pas travailler, on ne peut rien faire. Une fois que je suis arrivée, j'ai compris que ça allait pas se passer comme prévu, ça allait être plus difficile que ça, donc ça a été très compliqué. (…) C'est là que j'ai découvert le bénévolat, voilà la grâce, la bonté. Enfin tout ce qui est avantageux, tout ce qui est positif dans le fait de donner, de partager. C'est très important, c'est pour ça qu'aujourd'hui, dans ce que je fais, je veux vraiment pouvoir être là pour des personnes qui sont dans le besoin. Quelles que soient les situations de la vie qu'on a traversées, aussi compliquées qu'elles puissent être, on peut s'en sortir. Il faut les prendre ces jeunes, de la matière brute, il faut déjà pouvoir les aborder, leur parler, les aider à comprendre, les coacher, les motiver. Définir avec eux un projet professionnel et les accompagner vers l'emploi. Quand j'ai des mères de famille par exemple à retourner peut-être à l'école et à retrouver un emploi derrière, ce n'est pas qu'elles que j'aide. J'aide elle, j'aide ses enfants parce qu'elle va répercuter. J'aide ses enfants et l'entourage qui verra ce qu'elle est devenue et qui essaieront de faire comme elle. J'aide toute une génération, j'aide tout. J'aide cette personne mais tout ce qui va autour. Et ça, c'est magnifique.

(*France Bénévolat Paris / Île de France*, 12/01/2021)



Page 184, J – Voter ou ne pas voter

Présentatrice 1 : Samir a 33 ans. Il est né au Maroc et il habite Aubervilliers en Seine-Saint-Denis depuis ses dix ans. (…)
Présentatrice 2 : Et maintenant, Samir enseigne à des collégiens en section SEGPA. La SEGPA c'est une classe où on accueille des jeunes en grandes difficultés scolaires. Quand on a rencontré Samir, c'était un samedi matin de début d'hiver à Aubervilliers, on s'est tout de suite rendu compte que son truc c'était la transmission du savoir.
Présentatrice 1 : Pour quelqu'un comme vous qui est [êtes] un peu un exemple pour certains jeunes, enfin vous êtes prof, enfin vous êtes enseignant donc il y a beaucoup de jeunes qui doivent vous admirer ou même vous prendre comme modèle. En gros, vous essayez de leur apprendre à être citoyen, et la politique du coup. Est-ce que vous avez pas l'impression de trahir un peu ce que vous leur apprenez en étant abstentionniste ?
Samir : C'est vrai que c'est un peu compliqué. C'est vrai que c'est un peu compliqué. (…) Ce que j'essaie de transmettre à mes élèves, et ce que j'essaie de faire, c'est que, être citoyen n'est pas seulement aller voter. Être citoyen, pour ma part c'est, comme elle le définissait d'ailleurs, je le disais, Ségolène Royal à l'époque, elle le disait quand elle était ministre de l'Éducation nationale, c'est le vivre-ensemble. Voilà donc être citoyen c'est la capacité d'une personne à vivre ensemble. Moi je trouve que

je suis capable de vivre avec les autres. Je vis avec les autres, je m'implique au niveau associatif donc j'essaie d'améliorer les choses à mon niveau. (…) Donc j'essaie d'avoir un réel travail de pédagogie à ce niveau-là. Mon objectif ce n'est pas qu'ils n'aillent pas voter, c'est pas ce que je dis à mes élèves. C'est d'aller voter. Il faut que ça fasse sens pour eux, il faut qu'ils comprennent pourquoi ils doivent aller voter. Et pour comprendre pourquoi il faut aller voter, il faut connaître un petit peu les tenants et les aboutissants. Ça veut dire qu'il faut savoir quel projet est défendu par telle ou telle personne et dans quels projets, vous, vous allez vous situer. C'est compliqué pour des élèves, c'est très compliqué.

(*Parti pris*)



Page 187, L'essentiel – activité 4

a. Est-ce que Paul a rendu son livre à son frère ?
b. Marc va-t-il emmener ses enfants au bureau de vote ?
c. Alice avait donné aux visiteurs les règles à respecter dans le centre culturel ?
d. Tu as pensé à donner tes papiers à l'assistante sociale ?
e. Le professeur doit-il expliquer aux enfants le système des élections ?
f. Vraiment ? Elle vient d'annoncer à Aïda et Samir qu'elle va partir ?
g. Tu veux bien apporter le dossier sur les élections au maire ?
h. Elle veut dire la vérité sur ses projets sportifs à ses parents.

Épreuve blanche du DELF B1



Page 190, Compréhension de l'oral, Exercice 1

Lara : Salut Inès, alors, comment s'est passé ton déménagement ? Tu es contente de ton nouveau quartier ?
Inès : Écoute, Lara, ça va. Je le connaissais déjà un peu parce que j'ai beaucoup d'amis qui habitent dans le coin. D'ailleurs, c'est ce qui m'a motivée à déménager par ici ! Et j'ai enfin un parking pour ma moto, le rêve ! Par contre, je m'aperçois que ce n'est pas tous les jours reposants…
Lara : Ah bon ? Pourquoi ?
Inès : Tu sais, il y a beaucoup de restaurants et de bars sympas… mais du coup, il y a du bruit et des gens en permanence ! Je ne peux pas laisser mes fenêtres ouvertes le soir tellement il y a de monde qui parle en terrasse !
Lara : Ah oui, ce n'est pas très agréable… Mais en journée ? C'est plus calme j'espère !
Inès : Oui, heureusement parce que depuis cette année, je travaille beaucoup depuis chez moi. J'ai besoin d'un espace silencieux pour me concentrer. Pour ça, mon salon est parfait ! Et puis l'avantage, c'est que le café en bas de chez moi a un bon accès à Internet et fait de super gâteaux, donc parfois je vais m'installer là-bas pour travailler. Mais une fois sur deux, je croise quelqu'un que je connais et je ne peux pas continuer mon travail !
Lara : Tu es sûre que tu as bien fait de déménager dans ce quartier-là ? Tu as l'air de ne pas t'y plaire vraiment…
Inès : Ah, ah, non mais c'est moi qui exagère ! En plus, j'adore mon appartement. D'ailleurs, tu passes le visiter quand ?
Lara : Ce week-end ? Et on ira boire un verre en terrasse après, comme ça tu n'auras pas à entendre le bruit depuis chez toi !



Page 190, Exercice 2

Lucien : Bonjour Farah, aujourd'hui, on parle fêtes, célébrations et surtout cadeaux !
Farah : Oui, Lucien, et pas n'importe quels cadeaux, puisqu'on s'interroge sur le fait d'offrir des cadeaux d'occasion. Dans un contexte de surconsommation, nos pratiques en matière de cadeaux sont sûrement à revoir. Mais est-ce si facile ?
Lucien : Alors, de nombreux Français se disent prêts à faire un cadeau d'occasion. Mais, dans les faits, cela reste rare… On a un peu l'impression qu'on cherche à économiser de l'argent, qu'on manque de générosité…
Farah : Pourtant, on connaît tous le gaspillage généré par les cadeaux, de leur production pas toujours très écolo à parfois leur abandon à peine ouverts…
Lucien : Oui, mais il existe des habitudes culturelles, une certaine pression à acheter quelque chose de neuf, destiné à une personne en particulier. Cependant, il faut savoir que le marché de l'occasion s'est beaucoup développé ces dernières années et qu'on trouve de tout et en bon état ! Il ne faut pas imaginer des peluches sans oreilles ou des chemises trouées.
Farah : Et pour faire changer les choses, rien de mieux que le dire : « Pour l'anniversaire de ma fille, un jouet d'occasion, ce sera parfait ! » Comme ça, les gens sont plus à l'aise et n'hésitent pas à se tourner vers ces alternatives.
Lucien : Surtout que les enfants, en particulier petits, ne font pas de différence entre un objet neuf ou déjà utilisé. D'ailleurs, ça peut même être une forme d'apprentissage. Et puis derrière certains cadeaux d'occasion, il peut y avoir un passé et ça aussi, c'est de l'émotion. Imaginez recevoir une petite voiture qui a appartenu à votre grand-mère !
Farah : Et pour finir, un cadeau, qui est produit loin et à bas prix, ne crée pas plus d'emplois qu'un cadeau acheté dans un magasin d'occasion ou une association.



Page 191, Exercice 3

Le journaliste : Aujourd'hui, on reçoit une jeune femme talentueuse : Julie, vous êtes cheffe pâtissière et à 26 ans vous travaillez déjà dans un des hôtels les plus réputés de la région parisienne.
Julie : Oui, alors, en pâtisserie on commence très tôt, donc j'ai déjà pas mal d'années d'expérience dans différents endroits.
Le journaliste : Comment vous est venue cette passion ?
Julie : Je ne me souviens pas à quel moment j'ai décidé de faire ça mais dans ma famille, la gastronomie a une place vraiment importante. On m'a laissée libre de goûter à tout. Pour les anniversaires, on ne s'offre pas des cadeaux mais de très bons restaurants ou on cuisine ensemble. La pâtisserie c'est ça pour moi : partager du bonheur…
Le journaliste : Parlez-nous du lieu où vous travaillez.
Julie : C'est un lieu un peu magique, au milieu d'un grand parc et pourtant on est à 15 minutes de Paris. Mais on déconnecte très vite quand on arrive sur place.
Le journaliste : Et vous justement, vous commencez votre service vers quelle heure ?
Julie : Avec mon équipe, on commence toujours tôt le matin. Nous devons préparer beaucoup de choses en avance.
Le journaliste : Pour le travail en cuisine, il faut avoir un sacré moral, non ?
Julie : Ah ça oui ! En plus, c'est encore, malheureusement, un milieu très masculin. Donc, il faut être capable de s'imposer. Justement, je voudrais faire passer le message aux jeunes filles qui nous écoutent, venez nous rejoindre en cuisine… C'est vraiment des métiers formidables !
Le journaliste : Et vous proposez quoi comme gâteaux ?
Julie : Alors, on est un complexe hôtelier, donc on prépare des pâtisseries très différentes pour plusieurs lieux de l'hôtel : restaurants, salon de thé et même pour le bar. C'est ça que j'aime : on n'a pas le temps de s'ennuyer même si on ne voit que rarement les clients qui goûtent nos créations.
Le journaliste : D'ailleurs, vous êtes libre de préparer ce que vous voulez ?
Julie : Oui, assez. Après, on essaie de privilégier les produits de saison, on évite les gâteaux aux fraises en plein hiver car elles sont moins bonnes. Mais l'équipe est très ouverte, on ne manque jamais d'imagination.

Transcriptions Documents vidéos

Unité 1 Les uns et les autres



Page 17, Cultures, F – La parentalité moderne

Noémie : Moi aujourd'hui c'est vrai que je suis en congé maternité et j'ai vraiment besoin d'avoir un soutien à la fois psychologique, moral et puis aussi logistique, matériel. Voilà et c'est vrai que malheureusement je trouve qu'on laisse peu la place aux papas de prendre justement cette place-là.
Yannick : C'est le système qui nous impose une inégalité entre l'homme et la femme.
Noémie : Voilà il dort lui aussi.
Yannick : Oui pas de problème, je m'occupe un peu de lui, t'inquiète !
Noémie : Hop là.
Yannick : Viens-là mon chéri ! Hop là.
La journaliste : Le fait que ton conjoint est là, qu'est-ce que ça change ?
Noémie : Ben ça change que là je peux complètement me reposer sur lui, parce que je sais qu'il est en sécurité. Il est avec son papa. C'est le lâcher-prise. Et du coup là je peux avoir un sommeil profond et réparateur.
Yannick : Finalement, à part l'allaitement, le papa peut tout faire. Et moi j'essaie de penser à tout ce qui est : les rendez-vous médicaux, les rendez-vous pédiatre, les rendez-vous sage-femme. Nous, on a une fille de quatre ans. Et du coup, en devenant papa, je me suis rendu compte de tous les freins qu'il y a à la place du papa. Que ce soit dans les espaces publics pour changer son bébé : ben je dois systématiquement aller dans les toilettes pour femmes. Que ce soit dans la littérature : la plupart de la littérature pour les nouveaux parents s'adresse aux mamans, et pas aux papas.
Il y a un phénomène presque amusant, c'est que du coup, il y a des papas, quand ils font des choses « normales », on les félicite, ça devient des héros ! Moi j'ai déjà été donc dans des espaces de change, dans les toilettes pour femmes. Je change la couche et là il y a une dame qui me dit « Oh, c'est formidable ce que font les papas aujourd'hui ! ». Changer une couche ! C'est normal de changer une couche, je n'ai pas mérité une médaille ! Elle pensait très bien faire, mais est-ce qu'elle aurait félicité une maman pour la même chose ? Jamais.

Brut

Unité 2 Vivre ensemble sur la Terre



Page 35, J – Qu'est-ce qu'un tiers-lieu ?

Chloé Rivolet : Bonjour à tous ! Dans cette vidéo, on va vous parler de tiers-lieu.
Guillaume Riffaud : Un tiers quoi ?
Chloé Rivolet : Bon ok, le mot peut vous paraître un peu barbare, mais c'est normal, ne vous inquiétez, on va revenir dessus.
Voix off : Ce câble qui vous apporte quarante possibilités de choix à domicile est, je crois, la révolution de l'avenir.
Chloé Rivolet : En fait, on utilise le mot « tiers » parce que ce sont des espaces entre la maison et le lieu de travail. On va y trouver tout le confort du foyer, donc une ambiance assez chaleureuse et conviviale et tous les équipements qu'on trouvera en entreprise, donc un environnement adapté pour travailler. Mais concrètement, comment ça marche un tiers-lieu ? Bah, prenons l'exemple de Sophie qui a créé son entreprise de graphisme à l'âge de 24 ans. Elle travaille seule parce qu'elle n'a pas de salarié(e). Donc Sophie n'a personne à qui parler en dehors de ses clients et, à part son chat, évidemment. Mais au bout d'un moment, il y a une petite routine solitaire qui s'installe et ça commence à lui peser sur le moral. Jusqu'au jour où Sophie va découvrir les tiers-lieux. En fait, elle paie un abonnement mensuel qui lui permet de venir travailler quand elle veut sur l'un des bureaux qui se trouve dans l'espace. Elle a accès à du wifi, à une machine à café, à une imprimante et elle peut utiliser une salle de réunion pour passer des coups de fil, pour rencontrer des clients ou bien pour s'isoler quand elle en a besoin.
Et plusieurs fois dans la journée, les utilisateurs de cet espace se retrouvent dans le coin cuisine, où ils prennent un café, où ils déjeunent ensemble et ils apprennent à faire connaissance. D'ailleurs grâce à ces moments de rencontres, Sophie a déjà sympathisé avec Yasmina qui l'a convaincue de se remettre au sport avec elle, tous les jeudis soir.
Guillaume Riffaud : Ces espaces ne sont pas destinés uniquement aux indépendants. Par exemple, Marc qui travaille depuis vingt ans pour une grande entreprise qui fabrique des logiciels, a rejoint lui aussi récemment un tiers-lieu. Tous les jours depuis vingt ans, il faisait une heure de route pour se rendre sur son lieu de travail. Et lorsqu'il était en contact avec ses clients, cela se faisait par téléphone ou par visioconférence. Mais un beau jour, tout a changé dans la vie de Marc. Il a commencé à travailler à distance deux jours par semaine, dans le tiers-lieu de son village. Son entreprise s'est occupée de tout. (…) Lorsqu'il travaille à distance, Marc gagne une heure de sommeil par jour. Il se sent donc moins stressé, moins fatigué par la route, plus épanoui dans sa vie privée car il a désormais plus de temps pour voir sa famille, ses amis.

Coopérative Tiers-Lieux, 18/09/2017

Unité 3 Cultivons les arts



Page 43, C – Le cirque en héritage

Le journaliste : Le cirque Piédon, c'est avant tout une histoire de famille. Depuis cinq générations déjà le chapiteau se transmet de père en fils.
Anthony Piédon : Ben, le cirque Piédon ça a démarré aux alentours de 1920. C'étaient deux frères, Julien et Juanes, qui travaillaient à la mine. Ils avaient quelques notions de gymnastique et du coup il se sont décidés à partir, parce qu'ils rêvaient de poésie, de voyages, d'itinérance, de vie de bohème, à partir un petit peu sur les routes en tant que saltimbanques avec leurs deux-trois numéros de gymnastique.
Wiliam Piédon : Moi je suis né en 1961, en 66 je rentrais en piste. L'histoire du cirque, c'est une histoire de famille. Voilà si on n'est pas en famille, c'est pas… c'est moins plaisant. Mais moi je suis la quatrième et mon fils c'est la cinquième génération.
Le journaliste : À travers leurs numéros, les Piédon cherchent aussi à faire vivre leur héritage familial.
Freddy : Pour le numéro en commun, on fait un numéro de patin à roulettes. Ce numéro on l'a choisi parce que le père de Romy le faisait à l'époque et du coup et ben, comme elle a toujours adoré ça et qu'il faut toujours donner aux femmes ce qu'elles veulent, et ben j'ai décidé de faire un numéro de patin avec elle.
Le journaliste : La famille, c'est aussi leurs animaux. Après un accident avec un ours au début du siècle, les Piédon ont toujours refusé de travailler avec des animaux sauvages. Désormais leur chat et leur chien s'invitent dans le chapiteau.
Anthony Piédon : Alors on ne travaille pas avec d'animaux sauvages depuis pas mal d'années, enfin même, depuis même plusieurs générations. On travaille avec des animaux domestiques, effectivement les animaux domestiques jouent. Ils font partie avant tout de notre famille et comme notre famille est mise en scène, chaque membre est mis en scène au sein de notre cirque.

Le journaliste : Un spectacle de cirque traditionnel avec des jongleurs et des clowns mais aussi quelques nouveautés impulsées par les différents membres de la famille.
Charlotte Piédon : Alors moi je fais du *speedpainting*. Ça consiste en fait à peindre une célébrité en deux-trois minutes. Ça change un petit peu de ce qu'on a l'habitude de voir dans les spectacles traditionnels de cirque et c'est quelque chose qui me correspond bien le dessin, c'est assez rythmé.
Une spectatrice : C'était formidable formidable. Ça me rappelait mes souvenirs d'enfance quand j'étais toute petite. C'était… je suis très très émue d'avoir vu ce spectacle.
Un enfant : Oui mon spectacle préféré c'était le patin à roulettes.
Une petite fille : Quand le clown il a dit « avec charme et élégance » parce que c'était rigolo.
Le journaliste : Le public semble conquis à la sortie du spectacle. Une réussite donc pour la famille Piédon qui continue de faire rire petits et grands.

Télégrenoble, 17/11/2022

Unité 4 La francophonie jusque dans l'assiette



Page 62, H – Martinique Gourmande
Cynthia Sauro : Pour sa 14e édition, le festival Martinique Gourmande revient avec une formule doublement solidaire, du 25 septembre au 3 octobre. Avec une programmation festive et colorée, et un concours avec un magnifique prix à gagner. Bonjour Ingrid. Présentez-nous le festival qui est doublement solidaire cette année.
Ingrid Labeau : Le festival Martinique Gourmande est né il y a 14 ans. Il a été initié par le comité martiniquais du tourisme dans le but de faire goûter la Martinique dans l'assiette des Québécois et des Québécoises. L'année dernière (…) nous avons souhaité réadapter le festival et nous l'avons rendu solidaire. Nous avons travaillé avec la Tablée des Chefs, afin de proposer du colombo de poulet à distribuer dans les banques alimentaires du Québec. Mais aussi, grande nouveauté, nous travaillerons cette année avec le restaurant solidaire Le Robin des bois, avec qui nous proposerons également un plat aux saveurs de la Martinique, qui sera le même que celui de la Tablée des Chefs et qui sera, celui-ci, distribué dans les familles qui sont en difficulté alimentaire.
Judy Servay : Le Robin des bois, c'est un restaurant à but lucratif social. (…) Ça fait 15 ans que nous sommes là. Nous travaillons avec une base de bénévoles merveilleux. C'est des gens qui viennent donner un coup de main pour nos événements. On fait aussi de la réinsertion sociale. Grâce à la collaboration avec Martinique Gourmande, nous allons pouvoir livrer à 130 familles environ, le repas pour quatre. (…)
Cynthia Sauro : La collaboration avec le restaurant Robin des bois n'est pas la seule nouveauté cette année.
Ingrid Labeau : Effectivement, pour la toute première fois depuis la création du festival Martinique Gourmande, nous organisons une fête de clôture, qui sera dynamique, y'aura une bonne ambiance. Donc on vous attend nombreux. Elle se déroulera le 3 octobre, à partir de midi. Il y aura de la musique, ce sera la fête. Et surtout, le plat de la solidarité sera proposé, sera vendu et tous les bénéfices seront reversés au restaurant solidaire Le Robin des bois.

Montréal TV, 23/09/2021

Unité 5 Mondes urbains



Page 72, B – Exploration urbaine
Gilles Bouleau : Voici à présent un autre rêve d'enfant : partir à la découverte de châteaux ou d'églises abandonnés. Le sentiment d'être un explorateur, un vrai, sans partir au bout du monde. On appelle ça l'urbex, l'exploration urbaine. Romain Goichon et Régis Rouanet ont joué aux Indiana Jones dans la région de Toulouse et dans le Gers.
Romain : Ah là, ça glisse.
Voix off : Quand les chemins ne sont pas balisés, et que la végétation a dissimulé un mastodonte de pierres devenu presque invisible, il faut la détermination de ces explorateurs d'un nouveau genre pour atteindre son objectif.
Romain : Donc là, l'accès VIP.
Voix off : Situé dans le Gers, ce château du XIVe siècle appartient depuis 1990 à un propriétaire anglais qui le laisse à l'abandon. Un morceau de choix pour Nicolas et Romain, adeptes de l'urbex, soit exploration urbaine. La pratique date du début des années 1980, elle consiste à visiter toute bâtisse abandonnée sans commettre la moindre effraction : une fenêtre déjà ouverte ou l'absence de clôture.
Romain : Alors la règle d'éthique c'est de ne pas casser évidemment, donc on (ne) casse jamais les entrées, je vous l'ai dit, si aujourd'hui c'était fermé, on aurait fait demi-tour tout simplement.
Voix off : Place désormais aux découvertes et dans ces lieux oubliés, elles sont parfois dignes d'Indiana Jones.
Nicolas : Là, il y a la date avec le nom du sculpteur. Donc on voit que ça date de 1897.
Romain : Des années que ça (n')a pas été découvert ou observé, en tout cas pas par les personnes lambda, et puis on se dit bah voilà c'est là et puis ça pourrit, en silence on va dire. Si dans cinq ans le château s'effondre, ça, ça sera là-dessous et ce sera terminé quoi.
Voix off : Il y a encore quelques décennies, cette salle étalait son luxe. Classé monument historique, le château n'échappe pourtant pas à l'abandon. Nicolas et Romain sont passionnés d'architecture, d'histoire. Pour eux, ces visites clandestines, c'est le dernier souffle de ces lieux qui n'attendent plus personne.
Romain : Peu importe le lieu qu'on visite, que ce soit de l'industriel ou même des châteaux, on aime aussi prendre la photo mais aussi s'intéresser au lieu en lui-même. Et on sait que ce château a servi de stockage pour les œuvres du Louvre sur la partie égyptienne pendant la Seconde Guerre mondiale. Du jour au lendemain en fait, le château peut disparaître. On vit vraiment la visite comme étant potentiellement la dernière.

TF1, INA, 28/06/2022

Unité 6 En route !



Page 91, F – Chouchou nous emmène au Cameroun !
Alors, ma passion pour le tourisme n'a pas été calculée. Vraiment pas du tout. Je me suis retrouvée il y a neuf ans à tout simplement commencer à admirer la beauté de mon pays. Et j'ai commencé à voyager. De fil en aiguille, la passion est venue. Et elle n'est jamais partie. Elle n'a pas cessé.
Je suis Chouchou Mpacko, créatrice de contenus vidéos tourisme, et je vis au Cameroun. Le Cameroun est un pays situé en Afrique centrale. Il compte dix régions et s'articule autour de quatre grandes aires culturelles : l'aire culturelle soudano-sahélienne, Sawa, Grassfield et Fang-Béti-Boulou.
Voyager au Cameroun est une très très belle aventure, où chaque voyage revient en fait à écrire une nouvelle page de sa propre vie, de sa propre histoire. Parce que le Cameroun, comme on l'appelle communément « l'Afrique en miniature » regroupe différents climats et paysages d'Afrique.
Concernant le tourisme gastronomique, le Cameroun a l'une des plus belles diversités culinaires. Vous pouvez arriver dans ce pays, et manger pratiquement un plat différent par jour, et ce pendant toute une année.
Je ne suis pas la seule traveller du Cameroun. Nous sommes assez nombreux. Et parce que je ne travaille pas seule, je m'entoure de beaucoup de personnes. Et c'était important pour nous justement d'avoir un canal d'expression, nous les travellers. Et c'est là que l'opportunité Instagram est arrivée dans le côté marketing du

tourisme au Cameroun. Parce que nous avons pu justement bénéficier de la visibilité qu'Instagram nous donnait. Moi, par exemple, c'est grâce à Instagram que j'ai vraiment développé le côté tourisme local, tourisme domestique au Cameroun. Je parcours les différentes régions selon mes envies. Ensuite, je me suis spécialisée en tourisme durable, c'est-à-dire le tourisme qui relève de l'écoresponsabilité, du respect des cultures, du respect des héritages et de l'environnement. (…) Avec le développement justement du marketing digital, on arrive à montrer des endroits souvent méconnus, mais très beaux. Et on continue avec plaisir d'être ces courroies de transmission des valeurs touristiques, des valeurs marketing, des régions que l'on peut justement visiter au Cameroun.
C'est Chouchou Mpacko pour Visa to Africa by Instagram.

Chouchou Mpacko, 2021

Unité 7 Apprendre… encore et toujours !

Page 105, D – Eucor, un campus européen

Licence, master, doctorat, vous êtes étudiant et vous avez une idée assez claire du cursus qui vous attend. Mais saviez-vous que vous avez accès non pas à une mais à cinq universités ? C'est Eucor, le campus européen : 1000 formations, 117 000 étudiants, 13 500 doctorants, 15 000 enseignants-chercheurs. Grâce à Eucor, vous pouvez suivre gratuitement les cours de ces autres universités, et ce, à n'importe quel moment de votre cursus. Que dites-vous de ça ? Voici Lisa de Freiburg. Étudiante en droit, elle s'est inscrite dans le master de ses rêves avec un cursus planifié. Une année à Strasbourg, la deuxième à Freiburg et au terme de sa formation, un double diplôme. Théo, lui, est en licence de chimie à Mulhouse, pour lui, la solution la plus adaptée sera la mobilité au semestre. Comme son semestre à Mulhouse ne dure que jusqu'en décembre, il a le temps de se préparer avant de suivre le second semestre à Karlsruhe. Six mois en immersion totale, c'est exactement ce qu'il fallait à Théo. À Bâle, Andréa suit des études en langues et littérature nordiques. Passer six mois à l'étranger, c'est trop pour elle. Mais améliorer son niveau de langue et suivre des cours complémentaires, ça la tente bien. Il y a encore Samir, doctorant en nanosciences qui fait une cotutelle de thèse entre Strasbourg et Karlsruhe, Clémence qui participe au festival Eucor, Stefan, qui fait le tour pour Eucor à vélo, Carole qui bénéficie d'un accompagnement pour trouver un stage en Allemagne ou en Suisse.
Vous vous demandez peut-être pourquoi suivre un cursus de l'autre côté de la frontière ? Mais c'est ça l'atout d'Eucor, apprendre une autre langue, expérimenter d'autres pédagogies, faire des rencontres, vivre une expérience interculturelle, le tout à moins de deux heures de train de chez soi. Et avec ça, vous hésitez encore ?

Eucor

Unité 8 Mieux consommer !



Page 124, K – Cliquer, c'est polluer

Difficile aujourd'hui de se passer d'Internet tant son usage s'est répandu dans tous les pans de notre vie quotidienne. Or, si cette technologie virtuelle nous permet notamment de communiquer sans nous déplacer et de gaspiller moins de papier, son impact écologique est bien réel. (…) E-mails, réseaux sociaux, recherches d'informations, achats dématérialisés, séries en streaming, archivage de photos sur le cloud, jeux vidéo et musique en ligne… : de « Big », le Data est devenu géant ! La preuve par ces chiffres vertigineux : selon l'Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie dans le monde, en une heure, 8 à 10 milliards d'e-mails sont échangés, et 180 millions de recherches sont effectuées sur Google. Au total, le secteur informatique représente aujourd'hui 7 % de la consommation mondiale d'électricité. (…) La pollution invisible générée par l'industrie du net et son impact sur le climat équivaudrait à celle du secteur de l'aviation. Or, le nombre d'utilisateurs ne cesse de croître : de trois milliards aujourd'hui, il devrait passer à plus de quatre milliards d'ici à la fin de la décennie. (…) Heureusement, un autre Internet est possible ! Un data center écologique a par exemple été implanté en Norvège : ses salles de serveur informatique sont refroidies, non plus à partir d'énergies polluantes comme le gaz et le charbon, mais via l'énergie hydraulique, et à la température polaire. (…) À notre petite échelle, nous pouvons nous aussi agir. Il suffit de vider régulièrement la corbeille de sa boîte mails, d'installer un anti-spams, de compresser ses fichiers joints, de télécharger une vidéo au lieu de la regarder en streaming, ou encore, pour éviter de faire une recherche énergivore, d'enregistrer comme favoris les sites sur lesquels vous surfez souvent, comme celui de France TV éducation !

France TV, 05/04/2018

Unité 9 Mieux-être au travail



Page 132, B – Embauché ?

La femme : Vous feriez donc partie de notre équipe communication qui est déjà implantée depuis un petit moment dans notre entreprise. Donc vous, monsieur Vincent et trois collaborateurs…
L'homme : Alors, moi c'est monsieur Bernard.
La femme : Monsieur Bernard ?
L'homme : Oui.
La femme : Votre prénom c'est Vincent ?
L'homme : Vincent Bernard.
La femme : Pardon !
L'homme : Ça fait deux fois, attention !
La femme : Ça fait deux… pardon ! Je suis désolée, je vais faire attention la prochaine fois.
L'homme : Non mais je ne vous en veux pas ! Si vous m'embauchez, je ne vous en veux pas !
La femme : Et c'est bien parti, entre nous, je vous le cache pas…
L'homme : Merci beaucoup !
La femme : Je vais pousser votre dossier parce que votre profil est quand même très intéressant. En plus je vois que vous avez fait cinq ans à Harvard !
L'homme : Oui.
La femme : What do you think about working with our customers and business partners?
L'homme : Well ! Hum… Ya I'm… You know… Hum… Well hum hum… You know… I'm a… It's a… it's a… What about… You know… It's… My name… is an… What about… sunshine and a…
La femme : Alors… Okay.
L'homme : What about sunshine?
La femme : Thank you, merci… Peut-être que vous avez plus de facilités en espagnol ? Je vois que vous avez fait dix ans à Madrid.
L'homme : Heu… Si ! Claro !
La femme : Si ? Que piensas de trabajar con nuestros clientes y socios comerciales ?
L'homme : Comerciales… É… Si… Porque… porque tu… tù… tù… Porque… te vas ? É…
La femme : Vale !
L'homme : Por… Vale, vale de la izquierda…
La femme : Vale vale vale !
L'homme : Y donde esta la estación de ferrocarril ?
La femme : Vale vale vale !
L'homme : Vale vale vale !
La femme : Oui !
L'homme : J'ai un peu perdu, hein… en espagnol.
La femme : Oui ! Bon… Je pense qu'on ne va pas poser la question en allemand même si vous avez fait deux ans à Munich.
L'homme : Ah… und… und…
La femme : Non !

L'homme : Non.
La femme : Bon bah écoutez, moi j'ai tout ce qu'il faut…
L'homme : Parfait ! Pour la réponse vous m'avez dit dans une semaine ?
La femme : En tus sueños pobrecito.
L'homme : Voilà !

Suzy Deschamps, Mathieu Lestrade, 09/09/2021

Unité 10 Du neuf dans les loisirs



Page 154, J – Un bal immersif
Le présentateur : Ils en ressortent bluffés, les spectateurs du Bal de Paris. C'est un spectacle immersif et interactif de la chorégraphe espagnole Blanca Li. L'œuvre, elle, est jouée à Genève, au cinéma Plaza, après avoir été primée au Festival international de Venise. Mathieu Lombard et Marie-Émilie Catier se sont plongés dans l'expérience.
La journaliste : C'est un spectacle de danse inhabituel qui nécessite de s'équiper d'un ordinateur sur le dos, de capteurs le long du corps et d'un casque de réalité virtuelle pour une immersion sensorielle totale.
Voix dans le spectacle : Mesdames et Messieurs, votre attention s'il vous plaît.
La journaliste : L'histoire peut alors débuter. Il était une fois un bal, des invités et une histoire d'amour contrariée emmenée par des danseurs professionnels.
Un danseur : On les guide un petit peu, à travers, parce que voilà souvent, pour des spectateurs, des fois certaines personnes sont un peu impressionnées. Pour les premiers qui arrivent pour la première fois dans une expérience de réalité virtuelle, je pense qu'on est un petit peu hésitant. On n'ose pas trop. Donc nous vraiment on les accompagne. On les emmène avec nous pour les inviter à explorer tout l'espace.
Voix dans le spectacle : Ah, tu sais où on se croirait ? Au lac de Côme.
La journaliste : Avec son Bal de Paris, la chorégraphe espagnole Blanca Li tenait absolument à amener le public danser sur scène ici, au cinéma Plaza de Genève.
Blanca Li : Le fait qu'on n'est pas complètement nous-mêmes, ça donne beaucoup de liberté, donc on se lance, on n'a pas peur, on ne se sent pas observés. On peut faire ce qu'on veut, c'est ça qui est génial. Et chacun, voilà il y a des gens qui dansent, et des gens qui dansent pas, chacun peut vraiment suivre l'histoire à sa manière et on est complètement libres.
La journaliste : Un scénario en trois actes qui se déploie dans des univers extraordinaires. 35 minutes d'une expérience onirique, décomplexée et convaincante.
Une spectatrice : C'était incroyable, extraordinaire.
La journaliste : Vous avez vu quoi ?
Une spectatrice : Ouh… alors un monde merveilleux.
Un spectateur : C'est ludique, c'est très amusant. C'est clair que ça pose la question de ce qu'on peut faire avec des images comme celles-là. C'est presque addictif.
La journaliste : Un voyage virtuel qui a été récemment récompensé au Festival international du film de Venise.

RTS, 04/05/2022

Unité 11 (Se) mettre en scène



Page 164, D – Un portrait haut en couleur
Bonjour, je m'appelle Sacha Floch Poliakoff et je suis venue vous parler de mon travail. Bienvenue dans cet atelier improvisé qui ressemble beaucoup à ma maison. Il y a cette table à tréteaux, avec ses pots à crayons et à pinceaux. Ces piles de livres qui pour moi sont comme un château fort qui veille sur moi, qui me protège. Et voilà, et je vous ai fait un pêle-mêle de toutes les choses que j'ai pu faire, ces deux dernières années. Donc, il y a un jeu de cartes auquel je tiens beaucoup. Et ça raconte un petit peu… ce sont mes origines, ce sont beaucoup de symboles qui se répètent. Je travaille surtout à la main, j'ai besoin d'utiliser du papier et de jouer avec les couleurs, parfois, les couleurs deviennent presque que des tâches. (…) Et le projet de cette année, ça a été de faire l'aide à la visite et affiche du musée d'Art moderne de Fontevraud qui va bientôt ouvrir. Donc voilà, c'est une sélection d'œuvres du musée et toujours des choses très colorées qui contrastent avec justement ce trait en noir et blanc un peu plus brut, un peu plus dur. Donc, il y a toute cette partie « illustration » qui est essentielle à mes yeux et qui est toute une partie de ma vie et c'est toujours des belles aventures qui viennent par la suite enrichir mon travail de peinture, qui lui est beaucoup moins discipliné. Il y a des choses inattendues, des coïncidences qui peuvent se révéler assez émouvantes. Et voilà pour que vous puissiez comprendre un petit peu mieux, je vous ai apporté un triptyque.
Alors voilà le fameux triptyque. (…) Le point de départ, c'est de retravailler l'image comme je pourrais le faire sous forme de collage. Donc, j'accumule des images de toutes sortes. Je les retravaille, je les combine pour créer une scène que je rêve de voir. Donc pour ce cavalier, c'est cette même façon de faire, une accumulation de plusieurs images. Et ce genre de tableau, c'est souvent un prétexte pour raconter des histoires et pour rappeler de manière plus ou moins subtile mes origines. (…) Donc le dernier tableau, c'est cette toile abstraite, ces taches de couleurs. Malgré le contraste entre l'abstrait et le figuratif, c'est justement par l'harmonie des couleurs et la composition que je fais en sorte que cet ensemble de toiles devienne un tout. Et ce tableau-là précisément, je me suis rendu compte qu'il s'agissait d'un autoportrait. (…) Je pense que derrière toute œuvre de toute sorte, que l'on dit esthétique ou jolie, généralement il y a une gravité derrière et c'est quelque chose qui m'importe et qui fait partie de moi. Merci infiniment de m'avoir écoutée et j'espère à bientôt.

Canal Plus, 03/03/2021

Unité 12 Être citoyen(ne)



Page 179, E – *La ville des murmures*
Pierre-Louis Levacher : Je m'appelle Pierre-Louis, il y a 30 ans de cela, j'ai posé mon pied sur la planète des sourds et sur cette planète, j'ai rencontré Martin Cros, qui est le co-directeur de l'école de théâtre universelle à Toulouse, l'ETU. Treize élèves sourds y ont fait leur rentrée. Tous les cours sont donnés en langue des signes car cette langue est l'un des piliers de l'identité sourde. Du fait de la surdité de Martin, petit, tout lui semblait interdit. Mais l'impossible d'hier est devenu le possible d'aujourd'hui. Depuis, il est comédien et a créé son école avec son ami Alexandre.
La petite fille : Oh ! une balle rebondissante. Pas trop quand même. Des tout petits grains de rien du tout.
Pierre-Louis Levacher : Dans un monde d'entendants, tout peut paraître bruyant. Et quand on a trois enfants entendants, on pourrait imaginer le pire. Ben non ! Avec sa femme Caroline, qui est aussi entendante, a été décidé que la langue officielle de leur royaume serait la langue des signes. Et depuis tout est parfait dans le meilleur des mondes, même jusque dans la cuisine !
Martin Cros : *(Pour, pour)*
La petite fille : *(Journée)*
Martin Cros : *(Journée)*
La petite fille : *(Une journée)*
Martin Cros : *(Oui)*
La petite fille : *(Un journal)*
Martin Cros : *(Journal comme ça)*
La petite fille : *(Journal. Rouge. Pouvoir ou sinon super pouvoir.)*
Martin Cros : *(Alors oui, tu as « le pouvoir » et « je peux », c'est pas le même sens.)*

Ego Productions, 2022

Références des images

couverture Hiroshi Higuchi / The Image Bank / Gettyimages ; **12** (bm) © Famileo, Photo Nino Mahaut ; **12** (hd) ©Borde-Perusseau/ Bestimage ; **13** (hhm) chpua/istock ; **13** (hbm) New Africa/AdobeStock ; **13** (hd) C. Devan/The Image Bank/Gettyimages ; **13** (bg) Mangeat E/Andia.fr ; **15** (bm) « Plan Cœur », 2018-2022, création de Chirs Lang & Noémie Saglio, Collection ChristopheL © Netflix Studio ; **15** (bd) « En thérapie », 2022, série TV d'Olivier Nakache, Eric Toledano et Laetitia Gonzalez, Saison 2 avec Suzanne Lindon, Charlotte Gainsbourg, Jacques Weber, Frederic Pierrot, Eye Haidara, Aliocha Delmotte. D'après la serie TV «Be Tipul» de Hagai Levi, Ori Sivan & Nir Bergman, 2005 Israël, Collection ChristopheL © Arte - Les Films du Poisson - Ten Films - Federation Entertainment ; **15** (hd) https://www.youtube.com/@maprofdefrancais https://maprofdefrancais.ca ; **17** (bg) « Dad », tome 6 (extraits de la planche 239) - Nob © Dupuis, 2023 ; **17** (hd) © Brut ; **18** (hd) © Frimake ; **18** (md) Juan Hernandez Carmona/Istock ; **20** (bd) « Trois », Valérie Perrin, 2021 © Éditions Albin Michel ; **20** (hd) Julie Urbach / 20 minutes ; **21** (hd) Sabrina/AdobeStock ; **23** (bd) NicolasMcComber/ IStock ; **23** (hd) skynesher/Istock ; **23** (hm) gpointstudio/AdobeStock ; **23** (bm) ikostudio/AdobeStock ; **23** (bg) Serhii/AdobeStock ; **23** (hg) AsiaVision/Istock ; **24** Roman/AdobeStock ; **26** (hd) hobbitfoot/AdobeStock ; **27** (hd) Rawpixel.com/AdobeStock ; **28** (md) Nous remercions la participation de Leny © Water Family ; **28** (hd) « Parents, enfants, d'ici et d'ailleurs » © RFI ; **31** (m) « Des princes pas si charmants » par Emma Clit, 2019 © Massot Editions ; **31** (hd) From « L'art des Artifices de la beauté », 6 ed. Uzanne, Octave. Paris 1902 ; **32** (hd) Guillaume Bonnefont / IP3 PRESS/MAXPPP ; **32** (bg) Freepik ; **33** (bg) © Atanase Périfan ; **34** (5) Sughra/AdobeStock ; **34** (5d) bortonia/Istock ; **35** (md) © Quai des possibles ; **35** (hd) Vidéo réalisée par la Coopérative Tiers-Lieux avec le soutien de la Fondation Orange ; **38** simplehappyart/Istock ; **42** Gouhoury B/Andia.fr ; **43** (hg) © Festival de la Francophonie ; **43** (bd) © Télégrenoble ; **45** (hg) David Wolff - Patrick / Contributeur / WireImage / Gettyimages ; **45** (hm) Jacopo Raule / Contributeur / GC Images / Gettyimages ; **45** (mm) Leelou/Gamma Rapho ; **45** (md) Stephane Cardinale - Corbis / Contributeur / Corbis Entertainment / Gettyimages ; **45** (bd) © Syspeo.c / Alpaca / Andia.fr ; **47** (hd) © Martin Vidberg ; **47** (bg) © Rachid Loft, «80s Boy bedroom», puzzle for TOYNK Company ; **48** (hd) SYSPEO/SIPA ; **49** (hd) REUTERS/Stephane Mahe ; **50** (hd) © Le Livre de Poche ; **50** (bg) ph © akg-images / CDA / Guillemot / St-Genès / "Le Cyclop" oeuvre monumentale de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, Milly-la-Forêt, 1969-1994 © Adagp, Paris 2023 **54** Freepik ; **56** Jules Le Barazer ; **57** (bd) Claire Paquier ; **57** (hd) « DDF Dictionnaire des francophones », Le Ministère de la culture / délégation générale à la langue française et aux langues de France ; **59** (m) « Les Expats » de Clémentine Latron, publié en 2020 aux Éditions First ; **59** (hd) Southern Lightscapes-Australia/Moment/Gettyimages ; **61** (hd) «Emily in Paris», 2020, serie TV, créée par Darren Star, saison 1, épisode 3, Lily Collins. Collection ChristopheL © Netflix - Jax Media - MTV Studios ; **61** (md) Fine Art Images/Heritage Images Partnership Ltd / Alamy Stock Photo ; **62** (hd, mg) © Montreal TV ; **62** (bg) kubko/ AdobeStock ; **64** (hm) « L'Effet Louise » par Caroline Boudet © Editions Stock, 2020 ; **64** (bd) Irene Abdou / Alamy Stock Photo ; **65** (hd) John Mitchell / Alamy Stock Photo ; **68** Image par Fernando Aguirre Guzmán de Pixabay ; **71, 6** (hg) © Tesson ; **72** (hg) Sophie Bassouls / Sygma / Gettyimages ; **72** (md) « L'urbex, une pratique pour découvrir des lieux oubliés », TF1, 28/06/2022 © INA ; **73** (hd) « Spider-man I », 2002, réal Sam Raimi, Tobey Maguire © Columbia Pictures / Marvel Enterprises / Moviepix / Gettyimages ; **75** (hd) Brad Pict/AdobeStock ; **75** (mg) RENAULT Philippe / hemis.fr / Hemis via AFP ; **77** (hg) photo © Eye Ubiquitous / Alamy Stock Photo / Christo Javacheff © Adagp, Paris, 2023 ; **77** (mg) vvoe/AdobeStock/ Renzo Piano et Richard Rogers architectes ; **77** (md) photo © Pavlo Vakhrushev/AdobeStock / Architecte Ieo Ming Pei ; **77** (bm) VanderWolf Images/AdobeStock ; **77** (bd) Gwengoat/ Istock ; **78** (md) © Colcanopa ; **78** (hd) étude « Kantar Public. Baromètre - Les Français et les villes moyennes », 25/07/2022, La Fabrique de la Cité, p30 ; **79** (hd) Philippe Desmazes / Afp ; **80** (hbd) https://www.placeauxpietons.eu/ ; **80** (hd) Patrick Forget/Sagaphoto ; **80** (bd) Myriam Tirler/Hans Lucas / Hans Lucas via Afp ; **84** Delphotostock/AdobeStock ; **85, 6** (mg) © Haddad/Iconovox ; **86** « 101 ans mémé part en Vadrouille », Fiona Lauriol © BlackElephant Editions ; **87** (mm) René Goscinny et Sempé, « Les vacances du petit Nicolas » (Collection « Folio Junior ») © Editions Gallimard ; **87** (hd) Keith Levit/Destinations/Design Pics Inc / Alamy Stock Photo ; **89** projet: 4saisons4pattes ; **91** (hd) VisaToAfrica, https://www.instagram.com/explore/tags/visatoafrica/ ; **91** (bd) © Chouchou Mpacko ; **92** (hd) Thibault Constant, « Trains de nuit. 30 trajets inoubliables en Europe » (Collection « Voyages Gallimard ») © Editions Gallimard ; **92** (mg) sanderstock/AdobeStock ; **93** (m) Source : Observatoire voyage n°3, Le Tourisme durable - Prisma Media Solutions ; **93** (hd) Nicolas Tucat / AFP ; **95** (hm) SvetaZi/Istock ; **95** (bd) © 2022 Zephalto. Tous droits réservés. ; **98** VectorMine/AdobeStock ; **101, 7** (hg) © Albert/Iconovox ; **102** (hd) MESR ; **102** (bd) Jörg Lantelme/AdobeStock ; **103** visualspace/Istock ; **105** (md) © EDP Sciences, 2018 ; **105** (hd) EUCOR - Le Campus européen ; **107** (hd) Casa 93 ; **107** (bd) © Icam ; **108** (h) VISIPLUS Academy ; **108** (bd) Marie Leroy ; **109** Sarah Bouillaud / Hans Lucas ; **110** (hd) Stardust MasterClass / Abelart Formations / https://stardustmasterclass.com/ ; **110** (md) B. Boissonnet / BSIP / BSIP via AFP ; **112** (md) VectorMine/AdobeStock ; **114** (bg) Kittiphan / AdobeStock ; **114** (bm) NicoElNino/AdobeStock ; **114** (bd) Seventyfour/AdobeStock ; **115, 7** (mg) © Phil Umbdenstock ; **116** (bg) Rezo Pouce ; **116** (hd) Une photo de « Xavier Petron, gérant du Comptoir des halles continue de proposer cafés et repas suspendus dans son établissement en centre-ville » © Souad Belkacem ; **117** © Tut Tut ; **119** (hd) © France TV ; **119** (bd) Dilok/AdobeStock ; **121** (hg) Agnès Gaudin/La Montagne ; **121** (md) Marcelle-artisanat ; **121** (hd, mg) © Olivier Ton ; **121** (bd) FIMA, Festival International de la Mode en Afrique ; **122** (hd) ©ADEME - impactCO2.fr ; **122** (bd) Photobeps/AdobeStock ; **122** (bm) Kazoo ; **123** Ljiljana/AdobeStock ; **124** (mm) svetazi /AdobeStock ; **124** (hd) © France TV ; **128** (hd) ph © Michael Wheatley / Alamy Stock Photo / © "Exhausting machine" by NEVERCREW, Vancouver (Canada), 2016 ; **128** (md) ph © Georgia to sea / © Dr. Love ; **128** (bd) ph © Konrad Zelazowski / Alamy Stock Photo / © Blu ; **128** (bd) ph © Konrad Zelazowski / Alamy Stock Photo / © Blu ; **131, 8** (hg) © Wingz ; **132** (hm) David Foenkinos, « Vers la beauté des animaux » (Collection « Folio ») © Editions Gallimard ; **132** (bd) « Encapsulés #31 - Entretien », 9/09/2021 © Suzy Deschamps et Mathieu Lestrade ; **133** (hd) Mariia Korneeva/AdobeStock ; **133** (mg) VectorMine/AdobeStock ; **135** (h) Le Canada Français ; **135** (bg) © Direction de la communication, du mécénat et des partenariats du groupe Caisse des Dépôts ; **137** (bd) Pierre La Police © Adagp, Paris, 2023 ; **137** (h) « Comme un lundi au bureau » d'Hortense Bender © Diateino ; **138** (bd) Rewni ; **138** (hd) © Thomas SAMSON / AFP ; **140** (hd) « Votre santé au travail on s'en parle ? » de Michel Cymes, Solar Editions, 2021 ; **140** (bg) Podcast Paus'itive #2 réalisé par My Happy Job by Moodwork, https://www.myhappyjob.fr/ ; **141** (hd) Source : Eléas ; **141** (hbd) siraanamwong/ AdobeStock ; **141** (hhd) Freepik ; **142** Freepik ; **144** artinspiring/AdobeStock ; **145, 8** (mg) © Martin Vidberg ; **146** © Km for Change ; **147** (mm) Florian Olivo/Unsplash ; **147** (hd) jacoblund/Istock ; **149** (hd) Voisin/Phanie/Phanie via AFP ; **149** (md) InsideCreativeHouse/ AdobeStock ; **151** (bg) Cocktail Games ; **151** (hd) Monkey Business/AdobeStock ; **152** (hg) Franck Fife/Afp ; **152** (bd) Thierry Chesnot/ Getty Images Europe/Getty Images via Afp ; **154** (mg) Bloomberg / Contributeur/Gettyimages ; **154** (hd) « Le spectacle vivant «Bal de Paris», au cinéma Plaza à Genève, permet aux spectateurs de vivre une expérience de danse immersive », 4/05/2022, Compagnie Blanca Li/RTS ; **155** VRROOM ; **156** DreamAway Lyon ; **158** (md) « Pompéi l'exposition. Promenade immersive » © PHOTOS GEDEON Programmes / RMN GP ; **158** (mg) pressmaster/AdobeStock ; **162** (hd) ImHope/AdobeStock ; **163** © Laetitia Ky/Laetiky ; **164** (hg) Svitlana Sokolova/Shutterstock ; **164** (hm) sayid/AdobeStock ; **164** (md) « Des illustrations aux peintures sur toiles, Sacha Floch Poliakoff nous présente son univers », Boite Noire, 3/03/2021 © Canal Plus / © Sacha Floch Poliakoff ADAGP Paris 2021 ; **165** « Tendances 2022. TikTok en France et dans le Monde », digimind.com ; **167** (bd) Hystia.fr ; **167** (hd) Ilan Deutsch/ParisMatch/Scoop ; **168** (hd) avec l'aimable autorisation des Éditions Robert Laffont ; **168** (md) Gualtiero Boffi / EyeEm/Gettyimages ; **169** (hd) © Le Livre de Poche ; **169** (bd) Jérôme Baudoin, Industriel Photographie / Coach-Plus ; **171** (hd) Jeremy Suyker ; **171** (md) Pascal Guyot/AFP ; **174** Freepik ; **176** (bg) infographie « La société inclusive, c'est quoi? » publié dans rapport Sénat n° 648, p40 « Culture et handicap »

par Mmes Nicole Duranton et Brigitte Gonthier-Maurin, 2016-2017 ; **176** (hd) © Inclusion Canada ; **177** (md) « L'Effet Louise » par Caroline Boudet ©Editions Stock, 2020 ; **177** (hd) Monopoy des inégalités © Observatoires des inégalités ; **179** (mg) © Alex Whitehead/SWPIX/PRESSE SPORTS ; **179** (hd) « La ville des murmures » © Ego Productions ; **181** © Catel Muller ; **182** Portrait réalisé par l'association Astérya ; **183** Sandrine Fansi ; **184** (mm) Alter-Votants ; **184** (hd) Richard Villalon/AdobeStock ; **188** Freepik.

Références des textes ; **12** Perrine Verscheldem/LaVoix du Nord ; **15** Annabelle Caillou/Le Devoir ; **20** « Trois », Valérie Perrin, 2021 © Éditions Albin Michel ; **26** Le Vif ; **28** Valère Corréard / L'info Durable ; **35** © Quai des possibles ; **42** Antoine Pecqueur, alternatives-economiques.fr, 22/07/2022 ; **48** « Blockbuster, prequel, reboot… Petit lexique des anglicismes du cinéma (et comment les franciser) », 17/09/2021 par Sandrine Campese https://www.projet-voltaire.fr ; **50** « La valse des arbres et du ciel », Jean-Michel Guenassia, 2016 © Éditions Albin Michel ; **56** Simon Kuper, 26/07/2022 © Le Monde ; **57** « Mes mots pour le dire, nouveau concours vidéo francophone international » par WMC avec TAP, 25/01/2022 / IMG Médias ; **61** Michel Feltin-Palas/L'Express.fr/18/08/2022 ; **64** « Le goût de nos mères » d'Eva Bettan ©Editions Stock, 2020 ; **65** Marie-Kim Girard, 25/01/2022 © Zeste.ca, DR ; **72** Andrée Chedid, « Le chant des villes », commandé à l'occasion du Printemps des Poètes 2006 ; **73** Lucie d'Agosto Dalibot, 3 mai 2022 © actu.fr ; **75** « Gentriville : Comment des quartiers deviennent inabordables », Antoine Trussart et Marie Sterlin, 2022 © vlb éditeur ; **78** Yan Gauchard, laire Mayer, Isabelle Rey-Lefebvre, Richard Schittly, Audrey Sommazi et Gilles Rof, 26/09/2021 © Le Monde ; **80** Javier Garcia, 21/10/2021 © Usbek & Rica, DR ; **86** Céline Jury, Nous Deux, 01/03/2022 ; **87** R. Goscinny et J-J. Sempé, extrait de « Souvenirs de vacances »,« Les vacances du Petit Nicolas », IMAV éditions, 2013 ; **89** Marion Simon-Rainaud / Les Echos ; **91** © Afrimag ; **95** Jean-Loup Delmas © 20 minutes ; **102** etudiant.gouv.fr ; **107** Paulina Saglio/Trente Trois Degrès ; **108** Visiplus Academy ; **109** CAROLINE LELIEVRE, tourmag.com, 23/01/2019 ; **110** Silvie Laidet, Cadremploi, 22/09/2021 ; **116** Carla P. / Leboncoin ; **117** Radio France / France Bleu Gard Lozère / Sylvie Duchesne ; **121** © France TV ; **123** Challenges.fr, 17/05/2022 ; **124** Radio France / France Bleue Touraine / Chloé Martin ; **132** David Foenkinos, « Vers la beauté » © Editions Gallimard ; **135** Le Canada Français ; **138** © Sud Ouest ; **140** « Votre santé au travail on s'en parle ? » de Michel Cymes, Solar Editions, 2021 ; **146** Chloé Marriault/Les Echos ; **147** 01net/Keleops ; **149** Senior Actu, DR ; **151** Adam Belghiti Alaoui, Parenthèse, DR ; **154** © Alix Girod de l'Ain / ELLE France. ; **167** Sandrine Blanchard, 05/06/2022 © Le Monde ; **168** Marion Jaumotte / RTBF et AFP ; **169** « Le parfum du bonheur est plus fort sous la pluie » de Virginie Grimaldi © Librairie Arthème Fayard, 2017 ; **171** © Live Magazine ; **176** © Inclusion Canada ; **177** « L'Effet Louise » par Caroline Boudet ©Editions Stock, 2020 ; **179** Claire Bonnot © ÀBLOCK! ; **182** Association Astérya ; **184** carenews.com.

Références des vidéos ; **17** (v01, t220) « Comment partager la charge mentale entre parents après une naissance ? », 17/11/2021, journaliste Fanny Lesbros, Montage Mélanie Ciais © Brut ; **35** (v2, t220) « Qu'est ce qu'un tiers-lieu? », 18/09/2017 © Vidéo réalisée par la Coopérative Tiers-Lieux avec le soutien de la Fondation Orange ; **43** (v3, t220) « Le cirque Piédon : une affaire de famille », 26/04/2022 © Télégrenoble ; **62** (v4, t221) « Voyage à gagner au Festival Martinique Gourmande », 23/09/2021 © Montreal TV ; **72** (v5, t221) « L'urbex, une pratique pour découvrir des lieux oubliés », TF1, 28/06/2022 © INA ; **91** (v6, t221) « Cameroun » pour visa to Africa by Instagram, 2021© Chouchou Mpacko ; **105** (v7, t222) EUCOR - Le Campus européen ; **124** (v8, t222) « Cliquer, c'est polluer - Décod'actu », France Tvéducation, Corner Prod, 5/04/2018 © France TV ; **132** (v9, t222) « Encapsulés #31 - Entretien », 9/09/2021© Suzy Deschamps et Mathieu Lestrade ; **154** (v10, t223) « Le spectacle vivant «Bal de Paris», au cinéma Plaza à Genève, permet aux spectateurs de vivre une expérience de danse immersive », 4/05/2022, Compagnie Blanca Li/RTS ; **164** (v11, t223) « Des illustrations aux peintures sur toiles, Sacha Floch Poliakoff nous présente son univers », Boite Noire, 3/03/2021 © Canal Plus / © Sacha Floch Poliakoff ADAGP Paris 2021 ; **179** (v12, t223) « La ville des murmures » © Ego Productions.

Références audios ; **12** (a1, t199) « Juliette Armanet est l'invitée de Sophie Davant », 5/03/2022 © 2023 M Radio, DR ; **20** (a4, t199) Emission « Forum » présenté par Pietro Bugnon et Esther Coquoz, 16/02/2022 dans « Forum des idées », « Un banc de l'amitié dans les cours d'école », interview de Danila sauvain-Kloetzli, enseignante spécialisée et présidente de Moutier © RTS ; **21** (a5, t200) « Amis d'hier, amis d'aujourd'hui? », émission « 7 milliards de voisins », par Charlie Dupiot, 10/11/2020 RFI © INA ; **27** (a9, t200) TechOut ; **28** (a10, t201) « Comment construire une conscience citoyenne chez nos enfants », Emmanuelle Bastide, 8 février 2022 © RFI ; **31** (a13, t201) « Le Féminisme expliqué à mon beauf » © Aline Baudry-Scherer ; **32** (a14, t201) © France TV ; **33** (a15, t201) © France TV ; **45** (a20, t203) Les productions du moment ; **47** (a23, t203) © Figaro Live /20.12.2016. ; **49** (a24, t203) © France TV ; **50** (a25, t204) « Le Cyclop », une œuvre de Jean Tinguely à voir à Milly-la-Forêt », Léa Aujal, 28 mai 2022 © RFI ; **59** (a28, t204) Radio France / France Bleu Cotentin / Lionel Robin ; **61** (a29, t205) « Ploucs, chics et romantiques : les Français vus par le reste du monde », 24/03/2022 © Courrier international ; **64** (a30, t205) « Une gastronomie en plein essor », Nathalie Amar, 14 février 2022 © RFI ; **75** (a35, t205) « Gentrification : quand les quartiers mutent », 6/06/2022 © France 24 ; **77** (a38, t206) Radio France / France Culture / La Rédaction ; **79** (a39, t206) Radio France / France Info / Cécile Maisonneuve ; **80** (a40, t206) « Journée mondiale du vélo : « Le vélo favorise les échanges », Simon Rozé, 3 juin 2022 © RFI ; **87** (a42, t207) Radio France / France Bleu / Frédérique Le Teurnier ; **92** (a45, t207) « Thibault Constant, le youtubeur des trains », Marina Mielczarek, 8/01/2022 © RFI ; **93** (a46, t208) Radio France / France Inter / Camille Crosnier ; **95** (a47, t208) Radio France / France Inter / Camille Crosnier ; **102** (a49, t209) CFA CODIS ; centre de formation en apprentissage dédié à la filière commerce du groupe IGS ; **107** (a51, t209) « Reportage au Cameroun: comment former l'ingénieur de demain, adapté aux besoins du continent? », Raphaëlle Constant et Emmanuelle Bastide, 19/08/2022 © RFI ; **108** (a52, t209) STP Productions ; **119** (a56, t210) Centre Européen des Consommateurs France ; **121** (a58, t211) « Mélie Bodombossou et les sacs de Mem Clah », Maria Afonso, 06/03/2022 © RFI ; **122** (a59, t211) « Kazoo, une startup qui permet de louer ses appareils électroménagers », émission « Les Trophées Europe 1 », Elisabeth Assayag, 9/02/2022 / © Europe 1 ; **135** (a65, t212) © Direction de la communication, du mécénat et des partenariats du groupe Caisse des Dépôts. Nous remercions Eileen pour son autorisation ; **137** (a68, t212) « Le bocal » © Mariannick Bellot ; **138** (a69, t212) « Burundi : une initiative contre le chômage des jeunes », Nathalie Amar, 30 mars 2022 © RFI ; **140** (a70, t213) Extrait du podcast Paus'itive #2 réalisé par My Happy Job by Moodwork, https://www.myhappyjob.fr/ ; **147** (a72, t213) Radio France / France Culture / Tiphaine de Rocquigny ; **149** (a73, t213) « L'industrie du jeu vidéo explose en Europe », Léa Lisa Westerhoff, 27 janvier 2022 © RFI ; **151** (a74, t213) Radio France / France Bleu Auxerre / Olivier Bordes ; **152** (a75, t214) © France TV ; **155** (a76, t214) Radio France / France Inter / Julien Baldacchino ; **158** (a81, t215) Radio France / France Inter / La Rédaction ; **158** (a80, t215) Radio France / France Bleu Mayenne / Laurent Giraldon / Nicolas Ribeyre ; **163** (a82, t215) « Laetitia Ky, une feministe rebelle du cheveu », Raphaëlle Constant, 8 mars 2022 © RFI ; **164** (a83, t216) Camille Tassel, 07/06/21 Brut pour France Info ; **167** (a84, t216) © France TV ; **168** (a85, t216) Radio France / France Inter / Ali Rebeihi ; **177** (a91, t218) « Le monopoly des inégalités », Sylvie Koffi, 17 mai 2022 © RFI ; **183** (a93, t218) « Portraits de bénévoles engagé.e.s #4 - Sandrine, la résiliente » © France Bénévolat Paris ; **184** (a94, t218) « Parti Pris #1 » - «Introduction», Andréane Meslard et Camille Romano, produit par Nouvelles Écoutes. Réalisation et générique : Aurore Meyer-Mahieu. Montage : Lorraine Besse Mixage : Zaki Allal Coordination : Laura Cuissard, DR.

Malgré nos efforts, il nous a été impossible de joindre certains auteurs ou leurs ayants-droit pour solliciter l'autorisation de reproduction, nous avons réservé en notre comptabilité les droits usuels.

La France



RÉGION PARISIENNE
93 SEINE-ST-DENIS
NANTERRE
75 PARIS
BOBIGNY
92 HAUTS-DE-SEINE
CRÉTEIL
94 VAL-DE-MARNE
ANGLETERRE (ROYAUME-UNI)
MANCHE
BELGIQUE
PAYS-BAS
LUXEMBOURG
ALLEMAGNE
SUISSE
ITALIE
ESPAGNE
ANDORRE
OCÉAN ATLANTIQUE
MER MÉDITERRANÉE
HAUTS-DE-FRANCE
62 PAS-DE-CALAIS
LILLE
ARRAS
59 NORD
80 SOMME
AMIENS
LAON
BEAUVAIS
60 OISE
02 AINE
NORMANDIE
50 MANCHE
76 SEINE-MARITIME
ROUEN
SAINT LÔ
CAEN
14 CALVADOS
ÉVREUX
27 EURE
61 ORNE
ALENÇON
IDF*
95 VAL D'OISE
PONTOISE
VERSAILLES
78 YVELINES
77 SEINE-ET-MARNE
EVRY
91 ESSONNE
MELUN
GRAND-EST
CHARLEVILLE MÉZIÈRES
08 ARDENNES
CHALONS EN CHAMPAGNE
55 MEUSE
METZ
57 MOSELLE
51 MARNE
BAR LE DUC
NANCY
54 MEURTHE-ET-MOSELLE
STRASBOURG
67 BAS-RHIN
TROYES
10 AUBE
CHAUMONT
52 HAUTE-MARNE
ÉPINAL
88 VOSGES
COLMAR
68 HAUT-RHIN
BRETAGNE
29 FINISTÈRE
SAINT BRIEUC
22 CÔTES-D'ARMOR
QUIMPER
RENNES
35 ILLE-ET-VILAINE
56 MORBIHAN
VANNES
PAYS-DE-LA-LOIRE
53 MAYENNE
LAVAL
LE MANS
72 SARTHE
ANGERS
49 MAINE-ET-LOIRE
44 LOIRE-ATLANTIQUE
NANTES
LA ROCHE SUR YON
85 VENDÉE
CENTRE-VAL-DE-LOIRE
CHARTRES
28 EURE-ET-LOIR
ORLÉANS
45 LOIRET
BLOIS
41 LOIR-ET-CHER
TOURS
37 INDRE-ET-LOIRE
BOURGES
18 CHER
CHÂTEAUROUX
36 INDRE
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
AUXERRE
89 YONNE
21 CÔTE D'OR
DIJON
VESOUL
BELFORT
70 HAUTE-SAÔNE
90 TERRITOIRE-DE-BELFORT
BESANÇON
25 DOUBS
58 NIÈVRE
NEVERS
LONS LE SAUNIER
39 JURA
71 SAÔNE-ET-LOIRE
MÂCON
NOUVELLE-AQUITAINE
79 DEUX-SÈVRES
POITIERS
86 VIENNE
NIORT
LA ROCHELLE
17 CHARENTE-MARITIME
16 CHARENTE
LIMOGES
87 HAUTE-VIENNE
GUÉRET
23 CREUSE
ANGOULÊME
19 CORRÈZE
PÉRIGUEUX
TULLE
BORDEAUX
24 DORDOGNE
33 GIRONDE
47 LOT-ET-GARONNE
AGEN
MONT DE MARSAN
40 LANDES
64 PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
PAU
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
MOULINS
03 ALLIER
69 RHÔNE
BOURG EN BRESSE
01 AIN
74 HAUTE-SAVOIE
ANNECY
CLERMONT FERRAND
42 LOIRE
LYON
CHAMBÉRY
63 PUY-DE-DÔME
SAINT ÉTIENNE
73 SAVOIE
15 CANTAL
43 HAUTE-LOIRE
GRENOBLE
AURILLAC
LE PUY EN VELAY
VALENCE
38 ISÈRE
PRIVAS
07 ARDÈCHE
26 DRÔME
OCCITANIE
46 LOT
CAHORS
12 AVEYRON
MENDE
RODEZ
48 LOZÈRE
82 TARN-ET-GARONNE
MONTAUBAN
ALBI
81 TARN
30 GARD
NÎMES
32 GERS
AUCH
TOULOUSE
MONTPELLIER
34 HÉRAULT
TARBES
31 HAUTE-GARONNE
65 HAUTES-PYRÉNÉES
CARCASSONNE
FOIX
09 ARIÈGE
11 AUDE
PERPIGNAN
66 PYRÉNÉES-ORIENTALES
PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR
05 HAUTES-ALPES
GAP
DIGNE LES BAINS
84 VAUCLUSE
AVIGNON
04 ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE
06 ALPES-MARITIMES
NICE
13 BOUCHES-DU-RHÔNE
MARSEILLE
83 VAR
TOULON
CORSE
BASTIA
2B HAUTE-CORSE
AJACCIO
2A CORSE-DU-SUD
*IDF : Île-de-France
L'Outre-mer
GUADELOUPE
MARTINIQUE
GUYANE FRANÇAISE
LA RÉUNION
MAYOTTE
NOUVELLE CALÉDONIE
SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON
POLYNÉSIE FRANÇAISE





Pour grands adolescents et adultes

L'authenticité au cœur de l'apprentissage

Édito B1, 3e édition : 100 % de nouveaux documents

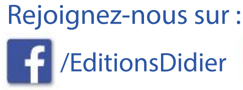
- Un apprentissage actif et pragmatique de la langue avec des documents authentiques (écrit, audio et vidéo).
- Une grande liberté et souplesse d'utilisation pour s'adapter à différentes situations de classe.



La collection

- Livre + appli didierfle.app
- Cahier d'activités + appli didierfle.app
- Guide version papier ou téléchargeable gratuitement sur www.didierfle.com
- Site compagnon www.didierfle-edito2022.fr avec des activités complémentaires
- Livre numérique interactif (apprenant) sur eboutique.didierfle.com
- Cahier numérique interactif (apprenant) sur eboutique.didierfle.com
- Pack numérique enseignant (livre + cahier + guide + activités complémentaires) sur eboutique.didierfle.com

Rejoignez-nous sur :







65 6426 5



9 782278 108541
ISBN : 978-2-278-10854-1